

الإسكندر الأكبر

دراسة تحليلية لمؤثراته الحضارية



تأليف

دكتور / أحمد فاروق رضوان

دكتورة الفلسفة في التاريخ القديم
اليوناني الروماني

السيرة الذاتية للإسكندر الأكبر

(الإسكندر الثالث)

ولد فى صيف عام ٣٥٦ ق.م

والده الملك فليب الثانى ملك مقدونيا
وأمه الأميرة أولمبياس - قضى طفولته فى
القصر الملكى وعندما بلغ الثالثة عشر من
عمره دعا أبيه الملك فليب الفيلسوف
أرسطاطليس (أرسطو) لزيارة مقدونيا
وأختاره ليكون لابنه معلما ومربيا خاصا
فتلقن منه علم الأخلاق والسياسة والجغرافيا
والتاريخ والميتافيزيقا والفلسفة والطب وفن
الحكم وغزو الشعوب والشعر وعند بلوغه سن
السادسة عشر من عمره تولى حكم مقدونيا
أثناء غيبة أبيه فى حربه ضد الفرس واستطاع
أن يقمع ثورة تراقيا وعند بلوغه الثامنة عشر
تولى إمرة الجناح الأيسر فى جيش أبيه فى
خيرونيا وعند بلوغه التاسعة عشر وجد طريقه
إلى التقى لإساءة العلاقات بين أبيه الملك فليب
وأمه الأميرة أولمبياس وعند بلوغه العشرين من
عمره عام ٣٣٦ ق.م قتل الملك فليب غيلة
وتولى بذلك الإسكندر الأكبر حكم مقدونيا
وقرر غزو الشرق لسببين الأول سياسى تحقيقا
لرغبة أبيه وإتقاما لمقتله على يد أحد الفرس
الشرقيين والثانى حضارى لدمج الحضارة الهيلينية
بالحضارات الشرقية ونجح فى تكوين حضارة
سجلها التاريخ مثل الحضارة الهلنستية
وغزو الإسكندر الأكبر للشرق أخذ طابع حملات
الإستكشاف العلمى فعرف الإغريق بلدان لم
يعرفوها من قبل ونجحوا فى ضمها لملكاتهم
مثل المناطق الواقعة شرق نهر دجلة وشمال الخليج
الفارسى وجنوب بحر قزوين وآسيا الشمالية
وآسيا الشرقية وسبيريا وتركستان وأفغانستان
وباكستان والصين والهند والبنجاب الشرقية حتى
وادي السند واستمرت حملته على الشرق حوالى
ثلاثة عشر عاما وأثناء عودته لبلاد أختار العراق
مكانا لراحته وراحة جنوده فأصيب بمرض الحمى
حتى وافته المنية بسببه فى العراق عام ٣٢٣ ق.م
عند بلوغه الثالثة والثلاثون من عمره وقد وحد
الشرق والغرب وكون إمبراطورية لاتغيب عنها
الشمس دون أن يترك وريثا شرعيا لإمبراطوريته

الإسكندر الأكبر

دراسة تحليلية لمؤثراته الحضارية

دكتور

أحمد فاروق رضوان

دكتوراه الفلسفة في التاريخ القديم اليوناني الروماني

الناشر: المكتبة العصرية للنشر والتوزيع.
جمهورية مصر العربية، المنصورة، برج العمورة المشاية السكنية بجوار فندق مارشال
الجزيرة
هاتف: ٠٠٢٠٥٠٢٢٢١٨٧٥ الرقم البريدي: ٢٥١١١
فاكس: ٠٠٢٠٥٠٢٢٢١٨٧٥
بريد اليكتروني: m_bindary@yahoo.com

اسم الكتاب: الاسكندر الاكبر دراسة تحليلية لمؤثراته الحضارية
المؤلف: د/ أحمد فاروق رضوان .
المطبعة الاولى (٢٠٠٦) .
رقم الإيداع بدار الكتب: ٢٠٠٥/٢٢٢٥٥
الترقيم الدولي I.S.B.N: 977-410-008-5

حقوق الطبع والنشر : جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف ، ولا يجوز اقتباس جزء
من هذا الكتاب ، أو تصويره ، أو إعادة طبعه ، أو اختزاله بأية وسيلة
إلا بإذن مكتوب و مسجل رسميا من المؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا
عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ"

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

سورة البقرة الآية " ٢٢٢ "

إهداء

إلى أمي وأبي

الصبر والعناء

إلى زوجتي وأبنائي

الأمل والرجاء

المؤلف

تقديم

فتوحات الاسكندر الأكبر المقدوني - شملت كثيرا من الدراسات المختلفة للمباحثين عبر العصور - ولا شك أن القرن العشرين وحتى الآن لا زالت كثير من الدراسات تحاول إظهار بعضا من جوانب هذه الشخصية وأثارها .

- ودراسة المؤثرات الحضارة لفتوحات الاسكندر الأكبر في الشرق " دراسة تحليلية أكاديمية متقدمة ينفرد بها الباحث دون غيره من الباحثين السابقين - حيث أنه يتناول فيه مضمون شامل معظم جوانب هذه الآثار .

ولقد انفرد الباحث عن وعي ودراسة ببداية دراسته نحو عرض لتاريخ الاسكندر وفتوحاته في الشرق والتي كانت دوافعها السياسية والحضارية - عرضها الباحث في شكل أكاديمي متمكن - لكي يدرك القارئ ما عرف عن هذه الشخصية .

- ثم تناول الباحث بعض جوانب وأثار هذه الفتوحات في إطار تحليلي يظهر إمامه بجوانب البحث العلمي الأكاديمي السليم من خلال :

- الآثار السياسية لفتوحات الاسكندر الأكبر : وهي التي اجتاز فيها الباحث تقسيم تلك الفتوحات وأثارها في الشرق من خلال شمال إفريقيا وحتى المنطقة الجنوبية الغربية من آسيا (الهند وغيرها) وذلك دون إغفال لتلك الآثار السياسية لهذه الفتوحات في تلك المناطق.

- الآثار الاقتصادية لفتوحات الاسكندر الأكبر :- وهي الأهم وأثر تلك الفتوحات على الشكل الاقتصادي داخليا وخارجيا في تلك المناطق وأثارها على الشكل العام للإمبراطورية الإسكندرية.

- الآثار الدينية :- وهو جانب هام وحساس استطاع فيه الباحث أن يقدم كيفية المزج الحضاري الديني من شعوب مختلفة الديانات الإغريقية وغيرها، وهو أثر هام له مؤثراته في استقرار الإمبراطورية في ذلك الوقت.

- المؤثرات الثقافية لفتوحات الإسكندر :- وهي في جانب كبير من الأهمية وتظهر مدى أثر تلك الفتوحات في المناطق المختلفة حضاريا وكيف كانت هناك فكرة حضارية سعى الإسكندر في محاولة لتحقيقها نحو هيمنة الشرق الإغريقي من جميع جوانبها (المعمار - الفكر - الفلسفة - السياسة - الرياضيات إلخ)

- - ومن هنا استطاع الباحث أن يطرق أبواب الفكر الشرقي نحوم إظهار كيفية نجاح الإسكندر في صيغ الشرق بهذه الحضارة - وإن كانت قد نجحت بعد ذلك في عهد خلفائه وبصورة واضحة خلال الممالك الهيلينستية(المملكة البطلمية - المملكة السلوكية)

وأخيرا وليس آخرا لا شك أن تنوّه أن أهمية هذه الدراسة في إثراء المكتبة العربية ببحث فريد - جديد من نوعه - صعب في إعداده استطاع الباحث بكفأته وصبره أن يصل إلى جوانب هذا التطليل المتميز . والله الموفق

الاستاذ الدكتور

عاصم أحمد حسين

استاذ التاريخ والحضارة اليونانية والرومانية

مقدمة

إنه مما لا يدع مجالاً للشك في كون فتوحات الإسكندر الأكبر "Ἀλέξανδρος ὁ Μέγας" في الشرق ذات آثاراً حضارية ، وقبل أن تلقى الضوء على المؤثرات الحضارية لفتوحات الإسكندر الأكبر في الشرق لابد من الإشارة إلى السيرة الذاتية للإسكندر الأكبر ، في ضوء ما تركه لنا المصادر الوثائقية والأدبية ، وكثير من المؤرخين .

ولد الإسكندر الثالث في صيف عام (٣٥٦ ق . م) أبوه الملك فيليب الثاني ملك مقدونيا ، وأمه الأميرة (أولمبياس) . قضى طفولته في القصر الملكي ، وعندما بلغ سن الثالثة عشرة من عمره دعا الملك (فيليب) الفيلسوف (أرسطو طاليس) لزيارة مقدونيا ، وإختره ليكون لإبنه معلماً ومُربياً خاصاً ، فتلق منه علم الأخلاق والسياسة ، والجغرافيا ، والميتافيزيقا ، والفلسفة ، والطب ، وفن الحكم وغزو الشعوب ، وتعلم منه الشعر ، ونستدل على صحة ذلك من أنه كان يحتفظ بنسخة من الإلياذة والأوديسة (١) وعند بلوغه السادسة عشرة من عمره تولى حكم مقدونيا أثناء غيبة أبيه وإستطاع أن يقمع ثورة تراقية ، وعند بلوغه الثامنة عشرة تولى إمرة الجناح الأيسر في جيش فيليب في خيرونيا " chaeronea " وفي التاسعة عشرة من عمره وجد طريقه إلى المنفى لإساءة العلاقات بين فيليب والأميرة أولمبياس (٢) .

وعند بلوغه العشرين أي عام ٣٣٦ ق . م قُتل الملك فيليب غيلة ، وتولى الإسكندر الأكبر حكم مقدونيا وكان الإسكندر في مظهره الخارجي أبيض البشرة ، مُترباً بحمرة ، حليق اللحية والشارب ، والتماثيل التي صنعها له ليسيبوس " Lysippus " جعلته يشتهر بميل رأسه للجانب الأيسر ، وعينيه العشوائيتين الناظرتين إلى أعلى (٣) .

1 - Sauill , (A) , Alexander The Great and his time new york 1993 . P . 36 .

٢ - ولیم تارن . الإسكندر الأكبر قصته وتاريخه . ترجمة / ذكى على . مراجعة / محمد سليم سالم سلسلة الأنث كتاب (٤١١) القاهرة ١٩٦٣م . ص ٢٣ .

٣ - ولیم تارن . الإسكندر الأكبر . (المراجع السابق) ص ٢٤ ؛

- Macedonia , History and politics , center for Macedonians abroad ; Society for Macedonian studies , Athens 1994 , P . 22 .

أما عن فتوحات الإسكندر الأكبر في الشرق فقد صورها لنا أحد المؤرخين قائلاً: " أن حملات الإسكندر أخذت طابع حملات الاستكشاف العلمى ، فقد كان إنتصاره على الملك الفارسى (دارا الثالث) في موقعة (جاجوميل) يمثل بداية لمرحلة جديدة في الكشف العلمى ، وبداية لمعرفة الإغريق ببلدان لم يعرفوها من قبل مثل المناطق الواقعة شرقي نهر دجلة وشمال الخليج الفارسى وجنوب بحر قزوين (١) ، ومما هو جدير بالذكر فإن الإسكندر الأكبر عند حملته إلى آسيا لم يكن يعرف شيئاً عن آسيا الشمالية ، وآسيا الشرقية / وسيبريا ، وتركستان ، والصين ، وأقصى الهند ، وكانت قارة آسيا بالنسبة له هي إمبراطورية الملك دارا الأول (٢) فقد اجتاز جيش الإسكندر مناطق صحراوية وأخرى خصبة ، وشاهد جنوده جبلاً تُغطّيها الثلوج ، وأخرى شاهقة الارتفاع مثل جبال (هندكوش) التي ترتفع إلى ثمانية عشر ألف قدم ، وتمّ تسجيل كل هذه الظواهر الطبيعية والعلمية بدقة ، تنفيذاً لأوامر الإسكندر الأكبر .

أما فيما يتعلّق بالهند فكانت ثمة إتصالات بينها وبين بلاد الإغريق ترجع إلى القرن السادس قبل الميلاد ، عندما توسّع الملك الفارسى (قورش) وضمّ المدن الإغريقية في آسيا الصغرى إلى الإمبراطورية حتّى أفغانستان ، كما قام خليفته (دارا) بضمّ البنجاب الشرقية حتّى وادى السند عام ٥١٨ ق . م .

أما عن خط سير حملات الإسكندر الأكبر في الشرق فقد إستغرقت حروبه في شرق إيران ثلاث سنوات ، وحروبه من الهلسبونت حتى ميديا بما في ذلك فتح فينيقيا ومصر قد إستغرقت أربع سنوات (٣) وأثناء تقدّم الإسكندر في بلاد الشرق إلتقى بأهل مستعمرة إغريقية تسمى نياسا " Nyasa " في وادى سوات " swat " ورحبوا به ، وتمتعت هذه المستعمرة فيما بعد بوضع المدينة المستقلة على النمط الإغريقى ، ومن ثمّ كانت بمثابة صبة حضارية على المنطقة (٤) .

سارت حملات الإسكندر الأكبر في الشرق من (پرسپولیس - Περσπολίσ)

1 - Tozer , (H . F) , A history of Ancient Geography now york PP . 123 - 4 , 129 .

٢ - ولیم تارن . الإسكندر الأكبر (المرجع السابق) . ص ١٣٩ .

3 - Wilcken , (U) , Alexander The Great . Translated into english by G . C . Richards new yrk . 1976 . P . 154 .

4 - Saryu.doshi , india and Greece , Connections and parallels Bombay . 1985 . P . VIII . 1 .

إلى (إكباتانا - Εχβατάνα) (همدان) على طول سلاسل هضبة إيران الجبلية ، ثم توجه إلى الشمال الشرقي بالغاً شواطئ بحر قزوين ثم عبر الصحراء الملحية التي تقع شرق فارس ، وأسس مدينة بإسم الإسكندرية كانت بمثابة صيغة حضارية على المنطقة بأثرها (١) ثم تقدم الإسكندر بحملته إلى منطقة (باكتريا - Pactria) (سار صوب عاصمتها باكترا - بلخ - واحتلها (٢) ثم وصل إلى نهر (أو كسوس - Oxus - جيحون) الذي عرفه الإغريق لأول مرة ، وفي ربيع عام ٣٢٨ ق. م غادر الإسكندر (باكتر) وعبر بنهر جيحون . ويشير المؤرخ إريان (٣) إنه في هذه المنطقة تفجّر ينبوعان أحدهما خرجت منه المياه ، والآخر خرجت منه الزيت ، وكان رجال جيش الإسكندر أول من وقع بصرهم من الأوربيين على نبع للبترول (٤) واستخدم المؤرخ تارن كلمة "ελαιοον" للدلالة على البترول فلم يكن لدى الإغريق كلمة للدلالة عليه ، ثم تقدم الإسكندر صوب الجنوب إلى أفغانستان وقام برحلة إلى جبال هندكوش الوعرة ، ثم انفضى إلى الشمال قاطعاً في سيره دائرة في أرض باكتريا وإسكيثيا "Scythia" حتى بلغ سمرقند وطشقند ، وأسس أبعد المدن التي حملت إسم الإسكندرية القاصية "Eschata" في مكان يعرف الآن بإسم كدجند ، ثم عاد الإسكندر بعد ذلك محاذياً جانب جبال الهيمالايا إلى ممر خيبر والهند .

وعند وصول الإغريق إلى جبال الهيمالايا أطلقوا عليها إسم جبال القوقاز ، واعتقدوا أنهم وصلوا إلى المنطقة التي حرّ فيها هرقل بروميثيوس من الأغلال (٥) وعند توغل حملة الإسكندر في قلب القارة الآسيوية قام علماء الحملة برسم خريطة لمنطقة التركستان وأنهاها (٦) وأعطى الإسكندر الأكبر أوامره بدراسة المناجم ، فقام جورجيوس "Gorgos" خبير المعادن بفحص مناجم الملح والذهب والفضة ، وتم الاستعانة بالتكنولوجيا الإغريقية في استخراج الذهب والفضة من تلك المناجم (٧) .

١ - Arrian , Anabasis of Alexander Loeb classical Library tr .by . E . life . robson . London . 1949 . PP . 7 . 16 .

2 - Quintus curtius . Loeb classical Library . tr .by . J . C . rolfe London . 1946 . PP . 4 . 7 . 26 - 30 .

3 - Arrian , Anab . , IV . 15 . 7 .

٤ - تارن . (المرجع السابق) ص . ١٢ .

5 - Wilcken , (U) , op . cit . , P . 179 .

6 - Sauill . , op . cit . , P . 70 .

7 - Wilcken . , (U) , op . cit . , P . 193 .

ومن ثمّ صبغ الشرق بالصبغة الإغريقية حضاريّاً، ووصلت الحملة بعد ذلك إلى منطقة أفغانستان الحالية ، فتم إرسال قطعان من الماشية إلى مقدونيا أجل تحسين سلالات الماشية في بلاد اليونان (١) ويصف أحد المؤرخين (٢) الإسكندر قائلاً "إنّه كان أشبه بصبي لا يستطيع مقاومة رغبته في أن يرى ما عسى أن يكون وراء التلّ"، وعلى هذا الأساس مضى الإسكندر في الإعداد لغزو الهند ؛ لرغبته في الوصول إلى نهاية العالم ، فاجتاز البنجاب ، ثمّ نهر هيداسبيس في وادي السند والذي يجري في شمال الهند ، وتصدّى له ملك عظيم يدعى بوروس " Porus " إلا أن الإسكندر انتصر عليه وكانت هذه آخر انتصارات الإسكندر الكبرى .

ورأى الإغريق لأول مرة في الهند نبات القطن (٣) وتحليلنا لحمات الإسكندر الأكبر على بلاد الشرق كانت حمالات عسكريّة وعلميّة تحمل التكنولوجيا في مجالات العلم المختلفة ، رغم انها كانت شاقّة عليه وعلى جنوده ، فقد قطعوا قرابة أحد عشر ألف ميل ، وقضوا أكثر من ثمانية أعوام بعيداً عن أوطانهم وزوجاتهم ، وكان حماس الإسكندر قائماً رغم الإصابات التي أصابته ونستدلّ على ذلك مما قاله : " إن أدوات الحرب التي عرفها البشر مثل : السهم والسيّف والبلطة والرمح قد خلعت جميعها آثاراً في جسدي " وتجرد من ملابسه ؛ ليرى رجاله ما أصابه ، وأصرّ على الوصول إلى نهر الجانج ، وهو النهر الذي يقسم الهند إلى قسمين ، ولكن تمرد رجاله عليه ، وأصروا على العودة إلى موطنهم ، ولو أطاعوه لمضى بهم إلى نهاية العالم ، ولكن رغبته في المعرفة والكشف لم تفارقه على الإطلاق فأمر ببناء أسطول ؛ ليجربه في نهر السند (٤) واستغرقت رحلته حوالى سبعة أشهر بلغ في نهايتها الأوقياتوس - المحيط الهندي - ورأوا لأول مرة ظاهرة المدّ والجزر ، وخلال رحلته بالمحيط قسّم جيشه قسمين أحدهما يعود عن طريق المحيط بالقرب من الساحل ، والآخر يعود براً مخترقاً إقليم بلوخستان ، وعاد هو على رأس الجيش البرى وعيّن نيارخوس " Nearchos " قائداً للأسطول البحري ، وإستعان ببخّارة من فينيقيا ومصر للإستفادة من خبرتهم ، وغادر الأسطول مصب السند ،

1 - Sautill ., op . cit ., P . 95 .

٢ - راجع . جون جونت . الإسكندر الأكبر . ترجمة / فاروق حافظ القاضي القاهرة ١٩٦٣ م . ص ١٠٦ .

3 - Tozer ., dobie (M . R) , London . 1930 . PP . 36 FF .

4 - War mington , (E . H) ., Greek Geography . London . 1934 . P . 147 .

ولجأ إلى ميناء أطلق عليه نيارخوس ميناء الإسكندر - كراتشي (١) وبعد مرور واحد وعشرين يوماً وصل الأسطول إلى بلاد آكلو السمك وهي منطقة يعتمد أهلها على السمك اعتماداً كلياً كطعام لهم ولقطعانهم ، ويجففونه ؛ ليصنعوا منه الخبز ، كما أنهم يبنون بيوتهم من هياكل الأسماك الضخمة (٢) واستمر الأسطول حتى رأس الخليج ثم نهر دجلة ، واستغرقت رحلة نيارخوس خمسة أشهر .

أما عن الرحلة البرية التي قادها الإسكندر ، فكان على مسافة لا تزيد عن سبعين ميلاً من الساحل ليكون على اتصال بأسطوله في مياه المحيط الهندي ، فعب صحراء (مكران) ، ثم وصل إلى كرمينيا " carminia " ثم برسبوليس ، وهذه تمثل نهاية حركة الكشف في قارة آسيا (٣) . ولا تمثل الفترة الباقية من حياة الإسكندر الأكبر أهمية تذكر في مجال البحث بالنسبة للكشف والمعرفة ، ولكن إستقبل وفوداً من شعوب تقطن بلاداً بعيدة مثل : القرطاجيين ، وبعض قبائل إيطاليا ، والأثيوبيين الذين يسكنون جنوب مصر ، وسكان شبه جزيرة آبيريا ، وبلاد الغال ، وسكان سكيثيا في أقصى شمال أوروبا (٤) ، وفي العام الأخير من حياة الإسكندر الأكبر أعد لإرسال بعثات إستكشافية لبلاد العرب ، وحدثننا إسترابون (٥) عن قيام الإسكندر ببناء أسطول لهذا الغرض تكون من خمسين سفينة تم بنائها ببابل ، وأرسل ثلاث حملات إستكشافية لبلاد العرب الأولى بقيادة أرخياس " Archias " الذي كان قائداً لإحدى السفن في أسطول نيارخوس ، ووصل أرخياس بحملته إلى نيلوس " Tylos " (البحرين حالياً) أما البعثة الثانية فكانت بقيادة أندروستينيز " Androsthenes " وقطع شوطاً في الدوران حول جزيرة العرب (٦) ، أما عن ثالث هذه البعثات فكانت بقيادة هيرون " Hieron " وبدأ رحلته من جنوب بابل ووصل حتى هيروبوليس " Heroopolis " في مصر ، ثم عاد ؛ ليقدم تقرير للإسكندر الأكبر (٧) .

1 - Tozer ., op . cit ., P . 43 .

2 - Arrian ., ind ., op . cit ., P . 29 .

3 - Tozer ., op . cit ., P . 141 .

4 - Arrian , Anab ., 7 . 15 . 4 .

5 - Strabo ., 16 . 1 . 11 .

6 - Potts , (D . T) The Arabian Gulf in Antiquity . Oxford . 1990 . PP . 5 - 6 .

٧ - رضا عبد الجواد رسلان المعادن في التربة الجنوبية في ضوء المصادر الكلاسيكية . الجمعية الأثرية

وقد وُضِعَتْ وفاة الإسكندر الأكبر في يونيو عام ٣٢٣ ق. م حدّاً لمشروعاته إقامة مستعمرات ببلاد العرب باستثناء مستعمرة أقامها شمال بلاد العرب على حدود بلاد الرافدين بهدف إسكان جنوده المُسرحين الذين أصيبوا في الحروب (١). ولم يترك الإسكندر الأكبر وصية، أو يرشّح خلفاً له، ولم ينظّم طريقة الحكم في إمبراطوريته المترامية الأطراف، إلاّ أنّه بعد عقد مؤتمر بابل في يونيو عام ٣٢٣ ق. م بين قادة جيوش الإسكندر، تمخّض عن قيام ثلاث ممالك هيلنستية هي المملكة المقدونية والمملكة السلوقية والمملكة البطلمية، ولم يكن مقدراً لهذه الممالك أن تُعمر طويلاً إلاّ لثنتان هما المملكة البطلمية في مصر، والمملكة السلوقية في سوريا، ولم يُعنْ هؤلاء بإقامة دولة قومية، لكن إقامة أسر حاكمة تستهدف مصالحها الدائمية قبل كل شيء (٢)، ولكن في الوقت نفسه صبغت هذه الممالك الشرق بصبغة إغريقية كان لها أثر حضارى كبير في مجالات الحياة المختلفة طوال العصر الهلنستى.

وفي مُستهل الحديث عن المؤثرات الحضارية لفتوحات الإسكندر الأكبر "Aléxandros Ō Ḿegas" في الشرق أود أن أشير إلى دوافع تلك الفتوحات التي تمثلت في دافع سياسى ويتضمّن القضاء على الإمبراطورية الفارسية تحقيقاً لرغبة أبيه، ودافع حضارى يهدف من خلاله إلى هليئة الشرق حيث كانت لتلك الفتوحات آثاراً حضارية على المستوى الإنسانى (٣).

علماً بأن فكرة الفتوحات الإغريقية في الشرق لم تكن فكرة الإسكندر الأكبر، بل كانت فكرة والده الملك فليب الثانى ملك مقدونيا، حيث أعدّ العُدّة للقيام بحملة عسكرية على الشرق لغزو الفرس، إلاّ أن اغتياله عام ٣٣٦ ق. م (٤) حال دون وضع هذا الغزو موضع التنفيذ، ومن ثم وقع على عاتق الإسكندر هذه المهمة، إلاّ أن الفكرة تطورت لدى الإسكندر في تنفيذ هذا الغزو عما كان يتمناه الملك فليب حيث كانت الفكرة لدى الملك فليب ذات دوافع سياسية وعسكرية محضة، لكن الأمر اختلف لدى الإسكندر الأكبر، حيث كان شغفه بالمعرفة ورغبته

1 - Arrian . Anab . 7 . 21 . 7 .

٢ - عاصم أحمد حنين . دراسات في تاريخ وحضارة البطالمة . الطبعة الرابعة . القاهرة ١٩٩٧ م . ص ٢٠ .

3 - Tarn , (W) , Alexander The Great , 2 vols . combridge . 1948 . P . 17 .

٤ - لطفي عبد الوهاب يحيى . دراسات في العصر الهلنستى . دولة البطالمة في مصر - الإسكندرية ١٩٩٥ م .

الدائمة في الكشف عما هو جديد وإنشأه المستمر بقضايا العلم والمعرفة لا يقل بأى حال من الأحوال عن رغبته في تحقيق الهدف السياسى والعسكرى (١) ومن ثم لم تكن حملة الإسكندر الأكبر على الشرق مجرد حملة عسكرية تضم مجموعة من المقاتلين فقط ، بل كانت تضم علماء عكست شخصيته من حيث حبه للعلم والمعرفة ، وصبغت الشرق بصبغة حضارية كبيرة (٢) .

وهذا ما دفعنى لتناول هذه الدراسة لإلقاء الضوء على الشرق بأثره منذ فتحه الإسكندر الأكبر والممالك التي خلفته ، وما نتج عن ذلك من تطور في جميع مجالات الحياة المختلفة حضارياً ، فقد صيغ الشرق بمؤثرات حضارية سياسياً بعد نجاحه في هزيمة الجيش الفارسى وفتحته لآسيا الصغرى ، حيث نهج فيها بسياسته المفارقة للسياسة التي كانت متبعة من قبل ، فقد أعلن قضاؤه على الحكومات الأوليجاركية ، وأبد الحكومات الديمقراطية الحرة (٣) وكذلك سمح لكل مدينة بإسترداد حقها في الحرية والتمتع بقوانينها الخاصة (٤) ، وأيضاً نجح في تخليص المصريين من الحكم الفارسى البغيض ، واعترف بالقومية المصرية ، إلا أنه إستبعد تعيين حاكماً عاماً على الولايات الشرقية خوفاً من محاولتهم الإستقلال بهذه الولايات نظراً لما تمتلكه من إغراءات اقتصادية ، ولذلك قسم السلطة بين القادة العسكريين والموظفين الإداريين (٥) وكذلك نجح الإسكندر الأكبر في صبغ الشرق بصبغة حضارية دينياً من خلال نجاحه في كسب مشاعر المصريين بتقديم الترضيات لهم ، والسماح بإقامة أعيادهم وطقوسهم ، والمطابقة بين الآلهة المصرية ونظيراتها اليونانية على سبيل التقرب ، وما أثاره تتويج نفسه في معبد الإله بتاح بممفيس بواسطة الكهنة المصريين من مشاعر لدى عامة الناس ، ثم إعلان الإسكندر فرعوناً على البلاد ، ومن ثم فقد ظهر الإسكندر في ثوب الهليني الصميم أمام المجتمعات الشرقية ، والرأغب في التقرب إلى الشعوب المحكومة ، والأخذ بيد الأهلين ، والعامل على إشراكهم في الحكم بقصد تدريبهم والنهوض

١ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) "دراسات" ص ١٢ .

٢ - هـ. آيديرس بل . مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربى . ترجمة / عبد اللطيف أحمد على . بيروت

3 - Tarn , (W) , Alex ., op . cit ., P . 17 .

١٩٧٣ م . ص ٣٧ وما بعدها .

4 - Arrian ., Anab ., 1 , 17 .

٥ - حسين الشيخ . العصر الهلنستى - مصر - الإسكندرية ٢٠٠٠م . ص ٢٤ .

بهم ، وتلك هي السياسة التي نهجها الإسكندر الأكبر في الولايات الشرقية وسار عليها خلفائه من بعده ، وقد نجح الإسكندر أيضاً في صبغ الشرق بصبغة حضارية على المجتمع من خلال إتحاد عناصر شرقية بعناصر غربية ، فقد حدث إمتزاج إجتماعي بين الشعوب ، وأتبع الإسكندر سياسة استيعابية في الشرق وذلك من خلال عرس سوسا " sosa " الذي أقامه في مدينة سوسا الإيرانية وفيه تزوج الإسكندر وثمانين من ضباطه من بنات من طبقة الإرسقراطية الإيرانية ، وكذلك تزوج عشرة آلاف من الجنود من محظيات من المواطنات وكان ذلك يهدف إلى تقوية أواصر الروابط بين الغرب والشرق عن طريق المصاهرة والإستيطان (١) وقد صبغ الشرق ببعض العادات الإغريقية مثل دفن ورهن جثث الموتى (٢) وشرع في تأسيس مدينة الإسكندرية والتي تُعدُّ المدينة الإغريقية الثانية في مصر بعد نقراطيس ، وأصبحت عاصمة لمصر وأكبر إشعاع حضارى لها في الشرق ، وهذا ما شجّع الملك بطلميوس الأول في إنشاء مدينة بطولميس مما كان لهما أثر حضارى كبير .

وبذلك إختلطت العادات والتقاليد الإغريقية والمصرية ، فنجد على سبيل المثال عادة ختان البنات ، والتي مارسها الإغريق في منف (٣) كما اهتموا بمركز المرأة وسلطة الأب وحقوق الأبناء ، والوصايا والهبات والإرث والزواج والطلاق ، وقد كان لغزو الإسكندر للشرق مؤثر حضارى إقتصادي صبغ الشرق بصبغة إغريقية فنجد تطبيق نظام الدورة الزراعية من خلال إهتمامه بالزراعة فقد قُسمت المزارع لقسمين أحدهما : مزارع خفيفة ، والأخر مزارع ثقيلة (٤) ويتم التناوب فيما بينهما ، كما اهتم الإسكندر والبطالمة من بعده والسلوقيين في سوريا بتطوير الأدوات الزراعية في الشرق ، وذلك من خلال إستيرادهم للحديد من الخارج على نطاق كبير (٥) كما اهتموا بمسح الأراضي والمزارع وإدخال

١ - ولیم تارن . الإسكندر الأكبر (المرجع السابق) ص ١٧٥ .

٢ - عاصم أحمد حنین " دفن ورهن جثث الموتى إبان عصر البطالمة " القاهرة ١٩٩٨ م . ص ٤٤٧ ، ٤٤٨ .

3 - U . P . Z . urkunden der ptolemaeerzeit , Vol . 1 - 2 , by . U . wilcken , Berlin and zeipzig . 1 . 1927 - 1937 . 1 - 2 . { 163 B . C } 11 . 9 - 12 .

4 - P . Tebt . , The tebtunis papyri , Vol . 1 - 4 , by . B . P . Grenfell , A . S . Hunt and other . S , London 1902 - 1976 . 1 , 564 .

5 - Rostovtzeff , (M) , The Social and Economic history of The hellenistic world , 3 vol . , oxford . 1941 . PP . 362 - 3 .

مساحات زراعية جديدة ، وكان اهتمامهم بالصناعة لا يقلُّ عن الزراعة فقد اهتم الإسكندر وخلفاؤه بإدخال نظم جديدة على الصناعات الشرقية منها إهتمامهم بالمواد الخام اللازمة للصناعة ، وصناعة المنسوجات الكتانية التي كان الإغريق لا يُقبلُون عليها ولكن كانت مُحببة للمصريين ، في حين أنهم كانوا يميلون إلى المنسوجات الصوفية فأنشأوا مراكز جديدة لصناعة النسيج الخاص بالأصواف لسدّ حاجه الإغريق في مصر (١) وكذلك اهتموا بصناعة الزيوت والآنية الفخارية ، والزجاجية ، والمعدنية ، وصناعة النبيد التي اشتهرت بها المدن المنتجة لها ، وإهتم البطالمة كذلك بالتجارة الداخلية من خلال عنايتهم بالطرق البرية وقامين الملاحة النهرية ، وإدخال نظام الإحتكار سواء الإحتكار الكلي ، والإحتكار الجزئي على السلع التجارية ، مع تنظيم أسعارها ، وأولوا إهتمامهم بالتجارة الخارجية من خلال إنشاء الموانئ الجديدة والفنارات ، وإهتموا بالكشوف الجغرافية ، كما اهتموا بتطوير النقد وإنشاء المصارف المالية (٢) وكان ذلك بمثابة صبغة حضارية كانت ذات طابع إغريقي على الشرق وضعها الإسكندر الأكبر ونهجها خلفاؤه من بعده ، ولم يكتف الإسكندر وخلفاؤه بتلك الصبغة الحضارية على الشرق ، بل اضاف إليها صبغة ثقافية وفكرية سواء كانت علمية ، أو أدبية ، فقد كانت حملات الإسكندر الأكبر قد أخذت طابع حملات الإستكشاف العلمي ، فقد ضمت مهندسين ، ومسّاحين ، وخبراء ، وعلماء في كافة فروع العلم والمعرفة وعلى سبيل المثال : علماء في علوم النبات والحيوان ، والفابات والتربة ، وخبراء في الأنهار والبحار ، وأطباء ، وشعراء وموسيقيون ، وبذلك حدثت ثورة علمية في الشرق بقدم الإسكندر الأكبر اليه (٣) فقد رأى الإغريق لأول مرة كائنات مثل : الحيتان ، ونباتات عرفوها لأول مرة مثل : نبات القطن ، كما شاهدوا ظواهر طبيعية جديدة عليهم مثل المدّ والجزر في المحيط الهندي ، كما اجتاز جيش الإسكندر صحراوات حارة ، كما هو الحال في الطريق إلى واحة سيوة في مصر

1 - P. Cairo - Zenon , zenon papyria catalogue general des antiquites egypt ieones du museedu Cairo , vol 1 - 5 , by C. C. Edgar , Cairo 1925 - 40 - 59241 (253 B . C) 11 . 1 - 7 .

2 - Diodoros , Siculus , Ed and trans by B . Wellos , F . R . walton , R . M . Gerr , London 1947 . 111 . 39 . 4 - 5 .

٣ - إبراهيم نصحي " تاريخ مصر في عصر البطالمة " أربعة أجزاء " الطبعة السادسة . القاهرة ١٩٨٢ م . ج ٤

عندما إنَّجَّهوا إلى السَّمال الغربيِّ في زيارةٍ إلى معبد الإله آمون (١) وصحراوان جليديَّة في وسط آسيا ، وعرف الإغريق شعوباً لها عاداتها وتقاليدها التي تختلف عن عاداتهم مثل : شعوب الهند ، وبفضل حملة الإسكندر على الشرق أصبحن توجد طرق برية وبحرية تربط بين الشرق والغرب وأصبح المقدونيون أكثر معرفة بالشعوب الشرقية ، وأكثر دمجاً معهم مما نتج عنه صبغة الشرق بصبغة حضارية ، فقد أنشأوا في مصر داراً للعلم والمعرفة (٢) واهتموا بدراسة العلوم الطبيعيَّة ، والعلوم الرياضيَّة ، وعلوم الطبِّ ، والشَّعر ، والنَّثر ، وتمَّ إنشاء المكتبة الكبرى (٣) واهتموا بفنِّ المعماريِّ والنحت ؛ وبذلك حدث دمجا حضاريا بين الشرق والغرب في جميع مناحي الحياة.

د. أحمد فاروق رضوان

المنيا في ٢ / ٣ / ٢٠٠٥

١ - عاصم أحمد حسين (المراجع السابق) "دراسات" ص ١٣ .

٢ - إبراهيم جمعة ، جامعة الإسكندرية في المصراَّفريقيِّ الروماني . القاهرة ١٩٨١ م . ص ٢٣ .

٣ - عاصم أحمد حسين . طبوغرافية وأثار الإسكندرية . مؤتمر الإسكندرية الدولي الأول حول التبادل الحضاري بين شعوب حوض البحر المتوسط عبر التاريخ من ١٥ / ١٩ يناير ١٩٩٤ م . كلية الآداب . جامعة الإسكندرية . ص ٤٩١ وما بعدها .

الفصل الأول

المؤثرات السياسية للإسكندر وخلفائه في الشرق

الفصل الأول المؤثرات السياسية للإسكندر وبلغائه في الشرق

لقد كانت العلاقات قائمة بين مصر وبلاد اليونان فيما قبل القرن السابع قبل الميلاد، حينما حضر الإغريق إلى مصر كجنود مرتزقة، وكتجار يجلبون العملة الفضية، بينما كانت مصر تصدر القمح وأوراق البردي لبلاد اليونان، وفيما بعد خلال القرن السادس قبل الميلاد وبالتحديد في العقد السابع منه خضعت مصر للحكم الفارسي، ومن ثم أصبحت فارس عدواً مشتركاً لكل من الإغريق والمصريين مما أدى إلى التقارب السياسي فيما بينهما، واستمر عداء المصريين واليونانيين نحو الفرس حتى القرن الرابع قبل الميلاد، حينما قاد الإسكندر الأكبر جيشاً سرعان ما إنهارت الإمبراطورية الفارسية أمامه (١).

وقد ظهرت دولة ميديا-دولة الفرس- على مسرح الأحداث التاريخية منذ منتصف القرن السادس قبل الميلاد، حيث قضت على الدولة البابلية وورثتها في منطقة ما بين النهرين، وبسطت نفوذها غرباً فشملت إمبراطوريتها معظم أجزاء الشرق الأوسط بما في ذلك آسيا الصغرى وسواحل سوريا وفينيقيا وفلسطين ومصر التي فتحها قميز عام ٥٢٥ ق. م (٢).

١ - دواقم غزو الإسكندر الأكبر للشرق :

يعتبر عصر الإسكندر الأكبر "Ἀλέξανδρος ὁ Μέγας" من أهم فترات التحول والانتقال في التاريخ العام؛ ذلك لأنّ عالمًا جديدًا في سياسته واقتصاده واجتماعه كان على وشك أن يولد. مما كان له أثرًا حضاريًا على الشرق فبعد مقتل الملك فيليب ذهب الإسكندر الأكبر إلى مصر وزار معبد الإله آمون وأسس مدينة الإسكندرية (٣) طاعة لنسبوة آمون فإنّ عناية سيرايس تساعد وتبشره بالسيادة على العالم ومن مصر إتجه إلى سوريا وأخضع صور "Tyre" وهذا ما سوف نوضحه تفصيليًا من خلال البحث، فالأول مرة في التاريخ قيام ملك غربي بغزو الشرق على رأس جيش صغير نسبيًا، فقد ورث عن أبيه الملك فيليب الثاني ملك مقدونيا عزمه على محاربة الفرس تحقيقاً لدعوة إيسوكراتيس Σωκράτης وكان من أشهر فلاسفة الإغريق في القرن الرابع (٤) ولا شك أن حث أرسطو للإسكندر على الإطلاع وحب

١ - مصطفى البهادي، مصر من الإسكندر الأكبر إلى الفتح العربي ١٩٧٥ م. ص. ٨ - ١٥.

٢ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق). دراسات. ص ١٢.

٣ - محمد محمد حسن وهبه، الرواية اليونانية القديمة، القاهرة ١٩٩٧ م. ص. ٤٠.

٤ - Tarn, (W), Alex. The Great., op. cit., P. 4.

المعرفة كان دافعاً آخر من دوافع حملة الإسكندر على الشرق بديل اصطحابه لعدد كبير من العلماء والمتخصصين في مختلف فروع المعرفة (١).

وقد لقي الملك فيليب الثاني حتفه في عام ٣٣٦ ق. م قبل تحقيق أمنيته ضد الفرس، مما دفع الإسكندر الأكبر إلى غزو الشرق وإمامه هدفين الأول عداؤه ضد الفرس وانتقامه منهم إستكمالاً لسياسة أبيه، والهدف الثاني هو دمج الحضارة الهلينية بالحضارات الشرقية وظهور الحضارة الهلينية، وجهت أهدافه إلى هيلنة الشرق (٣) وقد نجح الإسكندر الأكبر في تلك السياسة التي رسمها لغزو الشرق وقضى على الإمبراطورية الفارسية ودمج الحضارة الهلينية بالحضارات الشرقية وذلك من خلال سياسته الإستيطانية في الولايات التي نجح في فتحها (*).

٢ - فتوحات الإسكندر الأكبر في الشرق :

نجح الإسكندر الأكبر في هزيمة الجيش الفارسي وفتحه لآسيا الصغرى الذي نهج فيها سياسته المغامرة للسياسة التي كانت متبعة من قبل فقد أعلن قضاءه على الحكومات الأوليجاركية وأيد الحكومات الديمقراطية الحرة (٣) هذا بالإضافة إلى أنه سمح لكل مدينة بإسترداد حقها في الحرية والتمتع بقوانينها الخاصة (٤).

وعلى هذا النحو إكتسب الإسكندر الأكبر ولاء هذه المدن وأمن وضمن خطوطه الخلفية قبل متابعة زحفه، وتبعاً لذلك إستولى على " أمتسوس Amsus " وميلتوس - Miletus (ملطية) ثم على هاليكارناسوس - Halicarnassus (٥). وكذلك إستسلمت له مدن "لوكيه - Lukya" و"بامغولييه - Banchulya"، ثم زحف شمالاً صوب أنقره ثم بحيرة أنطاكية (حالياً بحيرة القمق) .

إذن إستطاع الإسكندر الأكبر من إنتصاره على الفرس في معركة أيسوس "Issos" عام ٣٣٣ ق. م والتي إستولى من بعدها على آسيا الصغرى (٦).

ثم إنحدر الإسكندر جنوباً واستولى على سوريا وفينيقيا وفلسطين بعد معارك عنيفة

١- جورج سارنتون . تاريخ العلم . ثلاثة أجزاء . القاهرة ١٩٥٩ م . ج ٢ . ص ١٨٠ وما بعدها إبراهيم نصحي . ج ١ . ص ١٧ .

2- Tarn , (W) , Hellenistic civilisation . London . 1935 . PP . 7 FF .

(٣) إتبع الإسكندر الأكبر " Αλεξανδρος Ο Μεγας " سياسة إدمغائية لذكر مبعي على سبيل المثال "القصص عرس سوسا " Sosa " الذي أقيم في مدينة سوسا الإيرانية بعد إتمام غزوه للإمبراطورية الفارسية وفي هذا العرس عقد إفران الإسكندر ولعائين من ضباطه على بنات من طبقة الأرستقراطية الإيرانية وفي الوقت نفسه عقد عشرة آلاف من الجنود قرانهم على محظيات من المواطعات ، وكان هذا بمثابة محاولة في سبيل تقوية أواصر الروابط بين أوربا وآسيا من طريق المصاهرة والإستيطان راجع . و . و . تارن . الإسكندر الكبير . المرجع السابق . ص ١٧٥ .

3- Tarn , (W) , Alex . , op . cit . , P . 17 .

4- Arrian . , Anab . , ١ , 17 .

5- Diod . SIC . , XVII , 24 - 27 .

٦ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) . ج ١ . ص ١٨ وما بعدها

عند صور وغزة ، بعد ذلك إتجه إلى مصر التي سلمها له الملك الفارسي دون مقاومة واستقبله المصريون بالترحاب إستقبال البطل المنقذ لهم من النير الفارسي البغيض (١) ، ومن ثم نجح الإسكندر الأكبر في الإستيلاء على جميع السواحل في شرق البحر المتوسط التي يمكن أن يلبأ إليها .

٣ - النظم السياسية التي وضعها الإسكندر في الولايات التي فتحها :

لقد وضع الإسكندر الأكبر في الولايات التي فتحها نظاماً إدارية ومالية وعسكرية تضمن سياسة الإسكندر في هذه البلدان وإن كانت هذه النظم مؤقتة ، حيث أنه في أكثر الأمور إستبقى بعض النظم الإدارية الفارسية مع إجراء بعض التعديلات الطفيفة وذلك نظراً لإنشغاله بإستكمال فتوحاته في الشرق على (٢) نحو ما سنرى :
أولاً ، - نظم الإسكندر في آسيا الصغرى :

نجح الإسكندر الأكبر في فتح آسيا الصغرى وضما لممتلكاته ، وقبل متابعة زحفه إلى ما وراء آسيا الصغرى وضع نظاماً مؤقتة إدارية ومالية وعسكرية ضمن سياسته التي رسمها لهذه البلاد ، وأمام ضيق الوقت إستبقى معظم النظم الإدارية الفارسية مع إجراء بعض التعديلات الطفيفة ؛ ففي الولايات التي فتحها في آسيا الصغرى إكتفى بإقامة مشرفين مالبين مستقلين تاركاً للولاة المقدونيين الدين ألقاهم بدلاً من الولاة الفرس الجتمع بين السلطتين المدنية والعسكرية (٣) .

وقد أعاد الحكم الديمقراطي لكل المدن وأعفاها من الضريبة التي إعتادت دفعها للملك الفارسي على سبيل الجزية ، فقد كان الحكم الفارسي بغيضاً مكروهاً (راجع . تارن . ص ٦٤ ، ٦٥) ، وفضلاً عن ذلك فإن الإسكندر ضم على الأقل بعض هذه المدن إلى حلف كورنثة* (الذي كان يرأسه (٤) .

ولم يكن معنى إعادة الإسكندر للديمقراطية في مدن آسيا الصغرى السماح بالعودة إلى النزاعات والصراعات الحزبية القديمة ، ولعل تدخل الإسكندر في مدن أفسوس - Ephesus وخيوس - Chios "لوقف هذا الصراع وقتل الخصوم السياسيين ومنع

١ - عاصم أحمد حنين (المرجع السابق) - دراسات . ص ١٢ .

٢ - راجع . سلوى محمود نصر . الإسكندر الأكبر وبلاد العرب ضوء جليل من خلال فكرة السياسي والديني مجلة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية مجلد رقم ٤٢ عام ١٩٩٥ م .

3 - Tarn (W) , The Greeks in Bactria and India cambridge 1966 PP . 1 . FF .
(٥) الحلف الكورنثي تكون عام ٣٥٦ ق . م وعقد في كورنثة وأخبر الإسكندر الأكبر " Αλεξανδρος Ο Μεγας " قائلاً لهذا الحلف وأعضائه كانت المدن الحليفة للإسكندر مثل مدينة ليمبي " Tempe " جنوبي بلاد اليونان ، ومدينة تساليل " Tassalia " ومدينة إمبراليا - Ambracia " ومدينة أسبرطه " Asparta " ومدينة دلفي - Delphi " ومن بين شروط الميثاق الجديد أن جميع مدن الحلف يجب أن تخضع بالحرية ، وأن تتمتع بالحكم الذاتي ، ولا يقع أي تدخل في شؤنها ونظمها الداخلية . راجع . و . و . تارن . الإسكندر الأكبر . المرجع السابق . ص ٢٥ ، ٢٦ .
4 - Tarn (W) , Alex . The Great . , op . cit . , P . 31 .

إتهام أحد مستقبل بيموله الفارسية ينهض دليلاً قاطعاً على حرص الإسكندر على أن يسود الولائم بين الإغريق ، وكذلك بين الإغريق والفرس (١)
ثانياً : نظم الإسكندر في سورية وفينيقيّة :

نجح الإسكندر الأكبر في فتح سوريا و فينيقيا ، وفي أول الساحل السوري أعاد تأسيس ميرياندروس " meriandros " الفينيقيّة القديمة ، وأسماها الإسكندرية - الإسكندرونة حالياً - واستولى على دمشق ، وكانت المدينة الداخلية الرئيسية في سوريا (٢) ثم رحّب به سكان صيدا " Sidon " فدخل هذه المدينة العريقة وأعاد إليها ممتلكاتها ودستورها الخاص . ثم نجح في فتح صور " tyre " رغم مناعة أسوارها التي بلغ ارتفاعها أكثر من مائة قدم ، فحاصرها الإسكندر سبعة أشهر إلى أن إستطاع في أواخر يوليو - تموز - ٣٣٢ من اختراق أسوارها ، وانتقم منهم الإسكندر فجعلها مركز لحماية مقدونية ، وأنزل حاكمها إلى مرتبة قائد حامية ، ولما كان

الإسكندر قد أبقى على الملكية في صيدا ، فقد آلت إليها زعامة الساحل السوري (٣) . وقرر الإسكندر تعيين لاومدون " Laomedon " والياً عاماً على سورية الكبرى وجعل له معاونين في إدارة المال والجيش وقد كوّن الإسكندر من أرض الجزيرة - القسم الشمالي الشرقي من سورية الحالية شرق الفرات - ولاية جديدة (٤) . وقد إستبقى الإسكندر للمدن الفينيقيّة حكمها الذاتي ، ونظامها الملكي ، وثبّت معظم الملوك المحليين على عروشهم بوصفهم ملوكاً تابعين لكنه خلع إستراتون عن عرش صيدا وعين بدلاً منه أبدالونيموس " Abdalonimus " (٥) .

كما عزل أريماس " Arimas " حاكم دمشق ونصب مكانه أسكليبودوروس " Asclepioduras " ابن يونيكوس " Eunicos " وأنشأ للمنطقة إدارة مالية (٦) . ومن المرجّح أن الإسكندر قد وضعها تحت إشراف هاربالوس مدير المال لفينيقيا وآسيا الصغرى وأمين خزانته ، كما أن الإسكندر قد استبعد مدينة غزة عن هذا التنظيم بعد أن باع أهلها وجعلها للحاميات العسكرية ، عقاباً لها على المقاومة التي شُوّها ضده أثناء الفتح (٧)

Tarn , (W) , op . cit . , PP . 32 - 33 .

Strabo . , 756 .

Arrian . , 11 , 18 FF ; Diod . , Sic . , XVII , 41 FF .

Leuze (O) , Die Satrap in syrien und in Zweistrom land von 520 - 320 (Hall 1935) , PP . 444 , 466 - 473 .

Curtius . , History of Alexander , ed and trans by J . C . Ralfe (London 1946) L . C . L . VI , I , 19 .

Arrian . , III , b , 8 .

Arrian . , II , 27 , 7

وقد ترك الإسكندر الأكبر القائد بارمنيون في دمشق لتنظيم شئون سورية ، ويبعدون غزة لم تتعطل بمصير صور ، فامتنعت عن التسليم إعتقاداً على مناعة أسوارها ، وتأييد حلفائها من العرب ، فقاومت غزة الإسكندر مدة شهرين كاملين إلى أن استطاع إقتحامها والإستيلاء عليها (١)

ويبدو أن معظم المؤرخين المعاصرين يشككون في صحة زيارة الإسكندر لأورشليم (بيت المقدس) (٢) ، وهي الزيارة التي ذكرها المؤرخ اليهودي يوسف - Josephus (٣) ولم يرد لها ذكر عند غيره من المؤرخين القدامى .

ثالثاً - نظم الإسكندر فو مصر ،

بعد نجاح الإسكندر الأكبر في فتح سوريا وفينيقيا وفلسطين إتجه إلى مصر لمحاصرة الأسطول الفارسي على سواحل شرق البحر المتوسط ، ومن ثمّ نجح الإسكندر الأكبر في وضع يده على موارد مصر الفنية وخاصة القمح المصري كمصدر هام للغلال يمكن معه استخدامها لتموين المدن اليونانية وجيوشه الفارسية (٤) ولقد وصل الإسكندر ببلوزيوم - Pelousion (الفرما) في خريف عام ٣٣٢ ق . م (٥) . ومنها إتجه جنوباً على الفرع البلوزي للنيل حتى وصل إلى منفيس - حيث سلمه الوالي الفارسي على مصر "مازاكيس - Mazakes " البلاد (٦) .

وقد رأى المصريون أن الإسكندر الأكبر هو مخلصهم من الحكم الفارسي البغيض الذي أطبق على أنفاسهم قرابة قرنين من الزمان (٧) .

واتبع الإسكندر سياسة حكيمة تجاه المصريين تلاشى فيها جميع الأخطاء التي إرتكبها الفرس في حقّ المصريين ، وكان يهدف من سياسته الرامية إلى كسب ود المصريين لتحقيق أهدافه السياسية وقد سلك ملوك البطالمة مسلك سياسة الإسكندر الأكبر نحو المصريين ، ونستدل على صحة ذلك مما تضمنه نص أريان قائلًا : -
" عندما وصل الإسكندر إلى منفيس ترك بها حامية عسكرية وهناك قدّم القرايين إلى الإله (إيس والآلهة الأخرى

1. Arrian , II , XXVI , XXVII .

2. Cf. , Pfister (F) , Eine Judische Grundungsgeschichte Alexandrias , mit einem Anhang über Alexanders Besuch in Jerusalem , S . B . Heidelberg . 1914 .

٢ - مصطفى كمال عبد العليم " اليهود في مصر " القاهرة ١٩٦٨ م . ص ٣٠ وكذلك راجع / مفيد رائف العابد

. سوريا في عصر السلوقيين (من الإسكندر إلى بيمبوس ٢٣٢ / ٦٤ ق . م) دمشق ١٩٩٢ م . ص ٣١ .

٤ - إبراهيم لصحي (المرجع السابق) ج ١ . ص ١٦ - ١٧ وكذلك راجع : 1 - 1 , III - Arrian .

5 - Arrian , Anab. , op. cit. III , I.1 .

٦ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) . دراسات ، ص ١٢ .

7 - Tarn , Alex. The Great , op. cit. , I . P. 41 .

كما أقام إحتفالاً رياضياً وموسيقياً باسم الإله وحضر أشهر الفنانين من اليونان (للمشاركة) في هذا الإحتفال " (١) .

وتحليلنا لسياسة الإسكندر الأكبر تجاه المصريين في تقديم القرابين للآلهة المصرية كان تصرفاً حكيماً منه كي يكسب ود المصريين ، خصوصاً أنه نجح في سياسته الأولى كمخلص لهم من الفرس . ومن ثم ثُوِّج الإسكندر من قبل المصريين فرعوناً لمصر (٢) كما أن إستخدام فرقة يونانية للمشاركة في إحتفالات المصريين فيه تقريب بين المصريين واليونانيين .

ثم إتجه الإسكندر الأكبر بعد منف إلى ساحل البحر المتوسط وبالتحديد عند القرية المصرية القديمة " راقودة - Rhacotis "، حيث قرر إنشاء مدينة (٣) تحمل إسمه تخليداً لذكراه ، وتم تخطيط المدينة ، ونستدل على صحة ذلك من أحد المصادر الأدبية القديمة (٤) والذي يشير إلى عدم توافر كمية كافية من الجير لتحديد مواقع أسوار مدينة الإسكندرية ، فاستعانوا بالدقيق الذي كان مخصصاً لمئونة الجنود وتحليلنا لتلك السياسة تبين مدى طاعة وإحترام أتباع الإسكندر له وحرصهم على تنفيذ أوامره أملاً منهم في كسب رضائه .

وحدد الإسكندر الأكبر النقاط الرئيسية للمدينة . تحدد مكان إنشاء السوق (٥) وكذلك الأماكن المخصصة لبناء المعابد سواء للآلهة اليونانية أو للآلهة إيزيس المصرية لكسب رضا كل من اليونانيين والمصريين كما حدد الخطوط الخارجية للدفاع عن المدينة (٥) .

بعد ذلك إتجه الإسكندر الأكبر ومعه بعض أتباعه برحلته المشهورة إلى واحة سيوة لزيارة معبد الإله آمون (٦) ؛ ليثبت للمصريين أن هذه الزيارة تبين إهتمامه الكبير بالآلهة المصرية ، وكان يرغب من وراء تلك الزيارة أن ينتسب لآمون لتصبح له شرعية الحكم ، ومن ثم أعلن الإسكندر الأكبر أنه إبن الإله آمون وكاهنه الأول .

1- Arrian , III , 1

2- Tarn , (W) , Alex. The Great ., op. cit. , P. 41 .

٣ - عاصم أحمد حسين " العناصر الأجنبية وتدهور دولة البطالمة " . مجلة التاريخ والمستقبل . كلية الآداب . جامعة المنيا . المجلد الرابع . العدد ١ . مايو ١٩٩٥ م . ص ٦٧ .

4- Strabo ., XVII , 6 .

5- Arrian , III , 2 , 1 - 2 .

(٦) عن السوق الإغريقية " Τῆς Γρηκες Ἀγορᾶς " راجع / عاصم أحمد حسين مجلة التاريخ والمستقبل . كلية الآداب . جامعة المنيا ١٩٩٦ م .

٦ - إبراهيم نصحي . الإسكندر ووحى آمون . حوليات كلية الآداب جامعة عين شمس . المجلد الثالث . يناير

٦ - ١٩٥٥ م . ص ٦٦ وما بعدها وكذلك راجع : Diodorus ., XVII , 52 .

ولتحقيق سياسة الإسكندر الأكبر الرامية من وراء زيارته للإله آمون في سيوة تحمل مشقة الرحلة البرية التي خاضها والتي كان من المحتمل نفاد المياه في أثنائها ، أو احتمال المفاجأة بعاصفة رملية مثلما حدث لجيش قمبيز (١) ورغم هذه المخاطر التي كانت تجبّ بالإسكندر أصرّ على أن يخوضها لتحقيق سياسته الرامية من وراءها كسب ود المصريين وخاصة بعد ترحيبهم له عند دخوله لمصر كمخلص لهم من الفرس أما عن النتائج التي حققها الإسكندر الأكبر من رحلته لوجهي آمون هو أن آمون أرسل مطراً غزيراً ومتواصلاً لإنقاذ الإسكندر ومن معه من العطش ، ولترطيب الرمال وجعلها متماسكة وراسخة للقدم كما نقي الهواء للتنفس ، أما ثاني هذه المساعدات أثناء عودتهم إكتشفوا طمس علامات الطريق فهاموا على وجوههم ، ولكن ظهر لهم سرب من الغربان حيث وجههم إلى الطريق الصحيح (٢) .

وثالث النتائج التي حققها الإسكندر من تلك الرحلة هو أنه تلقى الوحى في نهاية رحلته ، حيث كانت تملك الإسكندر رغبة في الاعتراف له بأصل إلهي وبقه في السيطرة على العالم ، فحرص الإسكندر على لقب ابن آمون ، ولم يصبح الإسكندر إلهاً مصرياً فحسب ، بل طلب من حلف كورنثة أن يعبدوه كآله (٣) .

واتبع مع المصريين سياسة حكيمة تضمنت إشراكهم مع الإغريق في المناصب الإدارية جنباً إلى جنب ، فقد منح مصر إستقلالاً داخلياً (٤) . وقد قسم الإسكندر الأكبر مصر إلى قسمين تحت إمرة حاكمين هما بتسيس " Petisis " ودولوايسيس " Doloapsis " وهما حاكمان مصريان ووضع الأقاليم المتاخمة للدلتا تحت إشراف النين من الإغريق الأول " أبولونيوس ابن خارينون - Apollonius son of charinas حاكماً على ليبيا والثاني " كليومينيس النقراطيس - Cleomenes El Noucratis " حاكماً على المقاطعة العربية (شرق الدلتا) كما عهد إليه بالإشراف على الشؤون المالية ، وإليه تآلى الضرائب التي يقوم بجمعها مشرفو الضرائب . أمرهم بأن يراعيا في حكمهما التقاليد المصرية القديمة ، وأن يجمعوا الضرائب من إقليميهما كما عهد " الإسكندر الأكبر إلى كليومينيس بأن يشرف على إنشاء مدينة الإسكندرية (٥) .

١ - Plut., Alex., A Commentary . XXVI .

٢ - Plut ., Alex ., XXVII .

٣ - Tarn . (W) , Alex . The . Great ., op . cit ., II , P . 370 .

٤ - إبراهيم نصحي " تاريخ مصر في عصر البطالمة " (المرجع السابق) . ج ١ . ص ٢٢ . ٥ - Arrian ., III , 5 ;

٥- مصطفى عبد الحميد الصيادى ، كليومينيس وسياسه المالية في مصر في عهد الإسكندر الأكبر . مجلة كلية الآداب .

جامعة الإسكندرية . العدد ١٧ . ١٩٦٣ . ص ٦٩ .

وقد كان الإسكندر الأكبر سياسياً ماهراً بقدر ما كان قائداً نابغاً من خلال وضع نظام لحكم مصر قبل أن يغادرها في ربيع عام ٣٣١ ق. م؛ ليواصل حربه ضد الملك الفارسي في الشرق، وما يبرز سياسة الإسكندر الأكبر الماكرة في مصر هو عدم تعيينه لحاكم عام للبلاد، وإنما وزع السلطة بعناية شديدة بين المشرفين على الإدارة والشئون العسكرية والمالية، وذكر لنا ايريانوس (١) ما يتضمن أن الإسكندر الأكبر وضع هذه الخطة عن عمد ليمنع أى حاكم بمفرده من أن يقوى سلطانه ويتمكن من الاستقلال بمصر وتحليلنا لسياسة الإسكندر هذه تبين لنا الحب والعطف الدين ابداهما الإسكندر نحو المصريين فاختر من بينهما حاكمي الوجهين البحري والقبلي، ولعله أراد بذلك ضمان ولاء المصريين له، وسعى على أنه لم يرغب أن يقوم بجمع الضرائب موظفون جدد، فيشعر المصري بأنهم أجانب أو دخلاء يقومون بجمع المال، ولكن يدفع الشعب ضرائب لأهل بلده وهم مشرفو الأقاليم، ومنهم إلى كليومينيس. وابعاً - نظم الإسكندر فيهما وراء القرات:

إستولى الإسكندر الأكبر على بابل وعين مازايوس "Mazaeos" والياً على بابل، وهذا أول مرة أسند فيها الإسكندر مثل هذا المنصب إلى قائد فارسي، ولكن الإسكندر عين إلى جانبه قائداً عسكرياً مقدونيا، وكذلك مشرفاً على الشؤون المالية (٢)، كما أعطى مازايوس دون غيره من الفرس الذين أقامهم حكماً على بعض الولايات حق صك النقود، كما أمر الإسكندر بإلغاء جميع قرارات "أكسر كسيس - Xerxis" التي أبطلت العادات والتقاليد القومية البابلية، ثم عين الإسكندر والياً فارسياً آخر على سوسا - Sosa "بعد أن فتحها (٣) كما عين والياً فارسياً على إقليم فارس، ومن ثم طُوِّيت صفحة من صفحات الإمبراطورية الفارسية وبدأ حكم جديد للمنطقة تحت رعاية حكام جدد يمثلون حضارة جديدة، وبذلك أصبح الإسكندر الملك الأكبر بحق الفتح ودعا نفسه سيد آسيا (٤)، ومن ثم أسس الإسكندر عدداً كبيراً من المدن والمدن تعمرات أثناء غزوه للإمبراطورية الفارسية ويبلغ عددهم نحو ست عشرة مدينة تحمل اسم الإسكندرية، وواحدة باسم إسكندريتا (٥) " Alexandretta " وكان الإسكندر يرغب في تحقيق أكبر قدر ممكن من المزج والتوازن بين الشعوب في المناطق البعيدة عن مراكز التأثير الإغريقي في آسيا الصغرى وسوريا ومصر، وفي مدينة سوسا أقام الإسكندر الأكبر وليمة كبرى إحتفالاً بإتمام غزوه للإمبراطورية الفارسية، وفي هذا الحفل عُقد قرانه وقران ثمانين

1 - Arrian, III, 5.7.

3 - Tarn, (W), Alex, PP. 51 - 2.

2 - Arrian, III, 16; VII, 18, 1.

4 - Tarn, (W), Alex, op. cit., P. 59.

5 - وليم تارن. الإسكندر الأكبر. (المرجع السابق) ص ١٢٢ - ١٢٣.

من ضباطه على فتيات وسيدات من نبيلات الفرس (١) كما عقد قران عشرة آلاف من جنوده على فارسيات ، وكان هذا الإجراء للإسكندر بمثابة خطوة أخرى نحو تقوية أواصر الرباط بين الشرق والغرب عن طريق المصاهرة (٢) وقلق الإغريق والمقدونيون من جراء تصرفات الإسكندر ، حيث يبدو لهم كأنه أصبح ملكاً فارسياً أكثر منه مقدونياً ، وعلى سبيل المثال لا الحصر عندما جاء حكام المدن الجديدة ومعهم ثلاثون ألفاً من الفرس الذين تدرّبوا على النهج المقدونيّ للأنحراط في صفوف الجيش ذلك أن رجال الإسكندر اعتبره مُستشرقاً أمام هذه الظواهر . فقد نقل مركز الإمبراطورية من مقدونيا إلى آسيا واهتمامه الشديد بإنشاء المدن الجديدة والمستعمرات العسكرية في أنحاء الإمبراطورية الفارسية (٣) .

وقد كان من شأن ذلك تأكيد سياسة المزج والمساواة بين الشرق والغرب والتي رُحِبَ بها الإسكندر ودعمها بكثير من تصرفاته . وفي ربيع عام ٣٢٣ ق . م وصل الإسكندر إلى بابل ، وأُمن ضمان سلامة المواصلات البحرية في الخليج العربي (الفارسي) ، وحين كان معنياً بوضع مخططاته الحربية لغزو بلاد العرب (٤) داهمه مرض خطير أقعده عن الحركة وأدى إلى وفاته .

١ - المؤثرات السياسية للإمبراطورية الإسكندرية بعده وفاته :

أصيب الإسكندر الأكبر بحمى قاتلة لم يستطع مقاومتها لكثرة إجهاده وتعبه . جرحه ، فوافته المنية في الثالث عشر من شهر يونيو عام ٣٢٣ ق . م . ولم يكن قد أتم من عمره بعد ثلاثة وثلاثين عاماً (٥) ، وموت الإسكندر المفاجئ قد وضع إمبراطوريته في موضع لا تحسد عليه من حيث وراثة العرش ، فاجتمع قادة الجيش في بابل في يونيو ٣٢٣ ق . م لتقرير مصير حكم الإمبراطورية ، فقرروا تقسيم الإمبراطورية فيما بينهما كولاة كل في ولايته تابعين للبيت المالك المقدوني ، وكان لكل منهم أماله وأطماعه ، فقليل منهم من كان يؤمن بفكرة الإسكندر عن وحدة ومبدأ العمل على مزج الحضارات الشرقية والهلينية وكان الاختلاف بينهم يتوقف على مدى اختلاف أطماعهم ، فمنهم من أراد الإبقاء على وحدة الإمبراطورية حتى يتمكن فيما بعد من

1 - Arrian , Anab , VII , 4 , 2 - 7 .

٢ - ولهم تارن (المرجع السابق) الإسكندر . ص ١١١ - ١١٢ .

3 - Tarn , (W) , op . cit . , PP . 132 - 6 .

4 - Arrian , Anab , VII , 19 ;

٥ - راجع : سلوى محمود نصر . الإسكندر الأكبر وبلاد العرب . (المرجع السابق) .

٥ - أندريه إيسار وجانين أوبوايه . تاريخ الحضارات العالم . موسوعة في سبع مجلدات . إفريقيا / مريس كوزيه . المجلد الأول . الفرق واليونان القديمة ترجمة فريدم داغر . وفاته ابن زعيان ببيروت - باريس ١٩٨٦ م . ص ٦٧٤ .

انفراده بالإمبراطورية مثل برديكاس أولاً ، وانتيجونوس من بعده ، ومنهم من كان يسعى للحصول لنفسه على إحدى الولايات يستأجر بها ويؤسس فيها دولة مستقلة ، مثل بطلميوس الذي كان يسعى للحصول على مصر (١) .

ويشير ديودورس (٢) إلى هذا التقسيم فيذكر أن مصر Ἡ Αἴγυπτος أعطيت إلى بطلميوس بن لاجوس "Ὁ πολυμαῖος Ὁ Λαγῶς" وإلى لامدون الميتيليني "Ὁ κλίκια" سوريا Ἡ Σύρια وقليقيا "Ὁ κλίκια" وإلى فيلوناس "Ὁ Φιλῶτας" وإلى بيثون "Ὁ Πιθων" مبديا "Ὁ Μηδία" وإلى يومنيس "Ὁ Βυμένης" بافلاجونيا "Ὁ Παφλαγονία" وقابادوقيا "Ὁ Καπαδοκία" وكل حدود تلك الأراضي المجاورة لهما والتي مات الإسكندر "Ὁ Ἀλέξανδρος" ولم يغزوها وإلى انتيجونوس "Ὁ Ἀντιγονος" بامفوليا "Ὁ Λυκία" ولبوقيا "Ὁ Παμφυλία"

وفروجيا "Ὁ Φρυγία" الكسرى ، وإلى اساندروس "Ὁ Ἀσάνδρος" قاريا "Ὁ Καρία" وإلى مناسدروس "Ὁ Μενάνδρος" لوديا "Ὁ Λυδία" وإلى ليوناتوس "Ὁ Λεοννατος" فروجيا "Ὁ Φρυγία" على شاطئ الدردنيل . وقد أعطيت ثرائيا "Ὁ Θράκη" إلى لوسيمachus "Ὁ Λυσίμαχος" كما خصصت مقدونيا "Ὁ Μακεδονία" وبلاد الإغريق إلى انتيباتروس "Ὁ Ἀντίπατρος" وأخذ أرخون "Ὁ Ἀρχων" بابل "Ὁ Βαβυλών" وإلى أركسيلاوس "Ὁ Ἀρκεσιλάος" (٣) ميسوبوتاميا "Ὁ Μέσσοποταμία" كما تقرر أيضاً في هذا الاجتماع أن يكون برديكاس "Ὁ Περδικας" قائداً عاماً للجيش ، وأن يصبح كراتروس "Ὁ Κρατερός" وصياً على ارهيداؤوس "Ὁ Ἀρριδαίος" الذي إرتقى العرش تحت اسم فيليب "Ὁ φιλίππος" بالمشاركة مع طفل روكساني "Ὁ ῥωξάνη" التي تزوجها الإسكندر وكانت شرقية الأصل - إذا كان ذكراً (٤) .

ويبدو أن بطلميوس بن لاجوس قد إستفاد من الإنقسامات بين قواد الجيش فعزز مركزه ، ويحتمل أنه كان هناك تعاون مشترك بينه وبين برديكاس للحصول بطلميوس

1 - Bouche - Leclercq , *History de Lagides* , I , P . 8 .

2 - Diod , Sic. , XVIII , 3 .

3 - Diod , Sic. , XVIII , 3 . 1 - 3

(٤) جاء مولود روكسال ذكرها لقب باسم الإسكندر الرابع .

على ولاية مصر في مقابل أن يحصل برديكاس على مساندة بطليموس له في حصوله على مركز القائد العام للجيش " Ὁ Ἕγεμών (١) لم يكن مقدراً لهذه الولايات والممالك أن تعمّر طويلاً إلا إثنين منهما المملكة السلوقية في سوريا والمملكة البطلمية في مصر ، وكانت بهذه الممالك التي خلفت الإسكندر في الشرق مؤثرٌ حضارى كبيرٌ في مجالات الحياة المختلفة .

أولاً : المؤثرات السياسية للبطالمة في مصر :

لقد كان تنظيم شئون الدولة داخلياً يقتضى من البطالمة عدة أمور لعل أهمها :
أولاً : فتح أبواب مصر على مصراعيها للإغريق وأشباههم ليكونوا منهم ليس فقط أداة الحكم التي تتولّى إعادة تنظيم شئون البلاد الإدارية والمالية والإقتصادية ، بل أيضاً القوات المحاربة .

ثانياً : توفير أسباب الإستقرار الداخلى بكسب ولاء المصريين والإغريق .

ثالثاً : القيام بالمشروعات الإنشائية والعمرانية اللازمة (٢) .

وقد كان الملك يجمع كافة تقاليد السلطة في يديه ، ويختار من الأجانب المقربين إليه كبار مساعديه أو وزرائه ، بيد أنه لم يكن في وسع الملك ووزرائه الإضطلاع بمهام الحكم دون مساعدة هيئة مدربة من الموظفين (٣) بيد أنه لاجدال في أن الأداة الحكومية للبطالمة كانت إلى حد ما من تراث الماضى ، لكنها أصبحت كل شئ في أسماء المناصب ، وفي اعتبار اللغة الإغريقية هي اللغة الرسمية التي تستخدمها (٤) ، وفي إستخدام نظام إغريقى للمحاسبة وفي فكرة وجود وسطاء ملتزمي الضرائب وضامنهم) بين دافعي الضرائب والحكومة ، وفي الروح والنظم التي سادت هذه الأداة (٥) . ذلك أنه كانت للبطالمة أهداف معينة وأعراض جديدة كان تحقيقها يتطلب ثلاثة أمور : -

أولاً : إعادة تنظيم شئون الإدارة المالية والإقتصادية القديمة قبل الفتح المقدونى .

ثانياً : إختيار عناصر الأداة الحكومية الجديدة من أقرب الناس لفهم أهداف البطالمة .

ثالثاً : كان من السدين وقع إختيار البطالمة عليهم أن ينشئوا ويجددوا دون الإكتفاء .

١ - لطفى عبد الوهاب يحيى " دراسات في العصر الهلنستى (المرجع السابق) . ص ٦٤ وما بعدها .

٢ - عاصم أحمد حسين . (المرجع السابق) دراسات . ص ١٨٠ .

3 - Bouche - Leclercq (A) Histoire des Lagides , 4 vols , paris , 1903 . 111 , P . 101 .

4 - Bevan , (E) , A history of Egypt under The ptolemaic Dynasty London 1927 . P . 135 .

5 - Rostovtzeff , (M) Soc . and . EC . , op . cit . , P . 273 .

ونستدل على صحة مهارة البطالمة الذين وقع الإختيار عليهم لتحمل عبء الإضطلاع بأمر الأداة الحكومية من خلال النظم الإدارية التى صدرت فى عهد الملك بطلميوس الثانى فيلادلفيوس (١) ويعتبر نجاح البطالمة فى إعادة تنظيم الآداة الحكومية لتحقيق أهدافهم من أربع مبتكرات العبقريّة الإغريقية (٢) . وقد وضع البطالمة نظاماً إدارية داخل المدن المصرية والمدن الإغريقية ولممتلكاتهم الخارجية وسوف نستعرض ذلك فيما يلى إبراز مدى ما تأثرت به البلاد من النظام .

١- المؤثرات الإدارية داخل المدن المصريّة :-

أ - وضع مسميات جديدة للمديريات :-

لقد كانت مصر قبل عهد البطالمة تنقسم إلى قسمين يرمز لهما بالتاج المزدوج فالقسم الأوّل وادى النيل وبالتحديد من الشلال الأوّل حتى بداية الدلتا ويسمى مصر العليا - مملكة الجنوب - والقسم الآخر هو الدلتا ويسمى مصر السفلى - مملكة الشمال - . وكانت هذه الأقسام تنشق إلى وحدات إدارية . أطلق عليها الإغريق منذ عهد هرودوتوس اسم نوموى (٣) .

ويقال أن مصر كانت تشمل حوالى ٢٠,٠٠٠ مدينة فى عهد أماسيس ولكن إزدادت عدد المدن فى عهد البطالمة وبالتحديد فى عهد الملك بطلميوس الثانى - فيلادلفيوس - وصلت إلى حوالى ٣٣,٣٣٣ مدينة ، ولم يكن بطلميوس الثانى أوّل ملوك البطالمة فى إنشاء مدن جديدة بل سبقه الملك بطلميوس الأوّل فوصل عدد المدن فى عهده إلى أكثر من ٣٠,٠٠٠ مدينة ، علماً بأن مصر نظراً لعدد مدنها الكثير كانت أكثر بلاد العالم إزدحاماً بالسكان فإن عددهم وصل إلى حوالى سبعة ملايين نسمة (٤) ويشير كل من إسترابون وديودوروس (٥) بأنه كانت توجد قديماً فى مصر ست وثلاثون مديرية دون أن يذكرنا عدد المديرية فى عهديهما .

وما إستحدثه البطالمة فى مصر من حيث التقسيم الإدارى هو تغيير مسميات المدن وأطلقوا عليها مسميات إغريقية مما كان له أثره الحضارى عليها من خلال ما ذكره لنا أحد المؤرخين (٦) .

١ - Rostovtzeff, (M), Soc. and. Ec., op. cit., PP. 270 - 1 .

٢ - عاصم أحمد حسين (الرجوع السابق) . دراسات . ص ١٨٧ .

٣ - Herod., I. 177 .

٤ - Diodo., Sic., Ed and translation by. B. Wollos, F. R. Walton. R.M. Vols. 1 - 3 . L.C.L. London. 1974 1.31-8

٥ - Strabo, XVII. 787 ; Diod. I, 54, 3 .

٦ - Bevan, (E), op. cit., P. 140 .

الإسم المصري القديم لمحافظة المديرية	الإسم الإغريقي لمحافظة المديرية	الإسم الحديث لمدينة تقوم في مكان المدينة القديمة أو بالقرب منه
ساي	Sai	سايس
بوسيرى	Pusiri	بوسيريس
راب - نوتير	Zab - nutir	سبنوتوس
بى - بينيديدى	Pi - binbiddi	منديس
زاني	Zani	تانيس
شوبدو	Shndu	فاريثوس
بو - باستيت	Pu - bastit	يوناستيس
هاتيريبى	Hathiribi	أثريبيس
زاك - آى	Zak - ai	بروسوبيس
سوخميت	Sokhmit	ليتوبوليس
أوبو	Ono	هليوبوليس
		المطرية (١).

تلك هى عواصم المديريات داخل حدود الدلتا ، إلا أن استرابون قد أضاف مديريات أخرى كانت فى الدلتا تمثلت فى :

مديرية منلايتس " Μενελαίτες " فى الجزء الشمالى الغربى من الدلتا بالقرب من قانوب ، وذكرت فى إحدى قائمتى وثيقة الدخل .

مديرية جونايقوبوليتس " Γυναιχοπολίτες " ويبدو أنها كانت فى الجنوب الشرقى من دمنهور بين نقراتيس وسايس ، وعاصمتها كانت جونايقوبوليس " Γυναιχοπολις " وقد ورد جزء من اسمها فى إحدى قائمتى وثيقة الدخل .

مديرية مومفيتس " Μομεμπιτές " وعاصمتها مومفيس " Μομεμπίς " بجوار المديرية السابقة .

مديرية فاجورويبوليتس " Πηαγρόριοπολίτες " وعاصمتها فاجورويبوليس شرقى الدلتا بالقرب من بيشوم " Πιτηομ " والبحيرات المرة ويظن أنه يقابل

هاتين المديرتين في وثيقة الدخل المديرتان الليبية والعربية (١) وهما اللتان يذكرهما بلينيوس على هذا النحو (٢).

مديونة نيتريوتيس " Νίτριوتες " وكانت تشمل وادي النطرون وورد ذكرها في إحدى قائمتي وثيقة الدخل (٣).

أما عواصم مديريات مصر الوسطى - فيما بين الدلتا ومنطقة طيبة - فإننا نجد أغلب المصادر تذكر أسماء العواصم الست التالية :-

الإسم المصري القديم	الإسم الإغريقي	الإسم الحديث
مينوفيرا Minnofira	ممفيس Memphis	البدريشين
بنيتباهي Pnbtcpahe	أفروديتوبوليس Aphroditopolis	أطفيح
شيت Shetet	قروقديلوبوليس Crocodilopolis	مدينة الفيوم
هينينسولون Hininsuton	هيراقليوبوليس Heracleopolis	أهناسية
بيمازيت Pimazit	أوكتورنحوس Oxyrhynchos	البهنة
قايسا Kaisa	قونوبوليس Cynopolis	القيس (٤).

أما عواصم مديريات منطقة مصر العليا وطيبة فتمثلت في :-

الإسم المصري القديم	الإسم الإغريقي	الإسم الحديث
خمونو Khmunu	هرموبوليس ماجنا Hermopolis	الأشمونين
سياوط Siaut	لوقوبوليس Lycopolis	أسيوط
زوبوي Zobui	أفروديتوبوليس Aphroditopolis	إدفا
خيمي Khimame	بانوبوليس Panopolis	أخميم
ثيني Thini	ثينيس Thinis	جرجا
هاويت Hait	ديوسبوليس بارفا Diospolis parva	هيو
تانتوريريت Tantoririt	تنتوريس Tentyris	دندبرة
قوبتي Qubti	قوبتوس Coptos	قفت . (٥).

ب - التقسيمات الإدارية للمديريات :-

لقد كانت مصر مقسمة إلى ثلاث أقسام رئيسية مصر العليا ومصر الوسطى ومصر السفلى ، وكانت هذه الأقسام الثلاثة مقسمة إلى مديريات كما يلي :-

1. Mahaffy - Grenfell , P . XLVII .
3. Mahaffy - Grenfell , P . XLVIII .
4. Bevan , (E) , op . cit . , P . 162 ;

2. Bevan , (E) , op . cit . , P . 141 .

إبراهيم نصحي (المراجع السابق) ج ٢ ص ٣٨٤

٥ - إبراهيم نصحي (المراجع السابق) . ج ٢ ص ٣٨٥ .

- مصر العليا -

منذ أوائل عصر البطالمة كانت بعض مديريات مصر العليا تؤلف منطقة منفصلة يطلق عليها اسم منطقة طيبة ، ويعتبر البعض أنها من الناحية الإدارية كانت بمثابة مديرية واحدة خاضعة للحاكم المقيم في طيبة (١) علماً بأن منطقة طيبة انقسمت إلى أقسام صغيرة ويشير بلينيوس (٢) إلى أسماء إحدى عشرة مديرية فيها ، وكانت كل مديرية تنقسم إلى قسمي :- ن أحدهما أعلى النهر *ἄνω* والآخر أسفله " *Katw* " (٣) وكان كل من القسمين يتألف من عدد من التوبارخيات " *τοπαρχιαι* " أو المراكز تبعاً لإتساع القسم ذاته ، وللتمييز بين مراكز كل قسم كان يشار إلى كل مركز من مراكز القسمين بما يدل على أنه أسفل مجرى النهر ، أو أعلاه ، ونستدل على صحة ذلك من إحدى البرديات المشهورة (٤) أن التوبارخيات السفلى لمديرية أسبوط وكانت التوبارخيات تنقسم إلى قرى وعندما نشبت في عهد الملك بطليموس الخامس - أبيفانيس - اضطرابات شديدة في منطقة طيبة ، أقيم على منطقة طيبة حاكم عسكري يدعى أحياناً قائداً عاماً " *ὁ ἐπιστρατηγός* " وأحياناً قائداً (٥) " *ὁ στρατηγός* " ومع ذلك فإن هذه المنطقة ظلت مقسمة إلى مديريات أسندت إدارة كل عدد منها إلى قائد " يعتقد أنه كان على رأس كل مديرية تقع في دائرة إختصاصه نائب يدعى أحياناً قائداً وفي أكثر الأحيان أبستاتيس " *ὁ ἐπιστάτης* " ، ومن ثم فإنه أصبح في منطقة طيبة ثلاث فئات من الحكام الرئيسيين هما :

أولاً : الحاكم العام وكان يسيطر على المنطقة بأكملها .

ثانياً : القواد الدين كان كل منهم يشرف على عدد من المديريات .

ثالثاً : الحكام الذين كان كل منهم يحكم مديرية واحدة بوصف كونهم نواب حكام الفئة الثانية (٦) .

- مصر الوسطى :

لقد كانت كل مديرية من مديريات مصر الوسطى عدداً مديرية الفيوم تنقسم إلى توبارخية (٧) وكان يضاف إلى اسم كل توبارخية ما يدل على وقوعها في شمال

1 - Bevan , (E) , op. cit. , PP. 143 - 163 .

2 - Pliny , N. H. , 5. 49 .

3 - Bouche - Leclercque , (A) , op. cit. , PP. 134 - 6 .

4 - U. P. Z. , urkunden der ptolemaerzeit , Vol 1-2 , by U. witcken , Berlin and Zeipzig I , 1927 , II , 1 , 1935 , II , 2 . 1937 . 110 (114 B. C) .

5 - E. V. Dack , op. cit. , P. 14 .

٦ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ، ج ٢ ، ص ٣٩٠ - ٣٩١ .

7 - P. tebt. , 11 . P. 350 .

المديرية أو جنوبها أو وسطها أو غربها (١) وكانت التوباريخيات تنقسم إلى قري وبالإضافة إلى ذلك أنه في النصف الأول من القرن الثالث قبل الميلاد ظهر في مصر الوسطى دون غيرها من أنحاء مصر وحدة إدارية جديدة هي الديونقيسيس (٢) ويشير رأى ناشر وثيقة الدخل أن هذه الوحدة كانت عبارة عن أرض عمال أو موظفين (٣) وتشير المصادر القديمة أن هذه الوحدات كانت سبعة ، وإحداهما هي ديونقيسيس سيمارستوس وكانت تشمل تقريباً التوبارخية الجنوبية من مديرية أوكسيريونوخوس وهذه الوحدة كانت تتألف من إقطاعات عسكرية ، وأن الديونقيسين كانت وحدة إدارية يقطنها إغريق (٤) ويبدو أن هذه الوحدة لم تُعمر طويلاً إذ أن القرائن تشير إلى إختفائها قبل العام ٢٧ من حكم فيلادلفوس (٢٥٩ - ٢٥٨ ق. م) لتخلّفها عن الوحدة الإدارية التقليدية (٥) .

- مديرية الفيوم - أرسينوى .

كلمة الفيوم المستخدمة حديثاً هي أصلها كلمة قبطية قديمة معناها البحيرة ، لكن الإغريق أطلقوا عليها أول الأمر اسماً وكانت ترجمة حرفية للبحيرة ، وفي أواخر عهد الملك بطليموس الثاني - فيلادلفوس - تغير إسم هذه المديرية من مديرية البحيرة إلى مديرية أرسينوى (٦) ، وتشير وثيقة مشهورة إلى أنه في منتصف القرن الثالث قبل الميلاد وبالتحديد في العام الثالث والثلاثين من حكم الملك بطليموس الثاني نجد أن إسم بطليموس قد أطلق على عاصمة المديرية حيث كان يقيم يشوم مدير المصرف الملكي (٧) . وفي فقرة أخرى من نفس الوثيقة تشير إلى أن مكان إقامة يشوم مدير المصرف الملكي كان في أرسينوى العاصمة (٨) . وتشير إحدى مجموعات تبونيس البردية (٩) إلى أنه كانت العاصمة تدعى بطولميس يورجيتيس لمديرية أرسينوى ويبدو أنه قد اهتمت في عصر البطالمة بجوار أرسينوى مدينة جديدة عرفت بإسم بطولميس أو قد أضرف إليها فيما بعد اللقب الإلهي لبطلميس الثامن يورجيتيس

1 - Bevan , (E), op. cit., P. 143.

2 - R. L. Col. 24, Plate. I. P. 13.

3 - R. L., Col., P. 93.

5 - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) . ج ٢ . ص ٣٩٥ . 7 (1951) P. 6 . Studia - Hellenistica

6 - P. Cairo - Zenon, zenon papyria, catalogue general des antiquites egyptiennes du Museu du cairo, Vol 1 - 5, by. C. C. Edgar, Cairo 1925 - 1940. 1. 59041 (257 B. C.) .

7 - P. Petrie, The Flinders petrie papyri, Vol. 1 - 3, by Mahaffy, J. G. smyly, Dublin 1891 - 1905. 11, 26 (7) 11. 4 - 5 (25. 2. B. C.) . 11, 26 (7) 11. 4 - 5 (252 B. C.) .

8 - P. Petrie. 11, 26 (8) 11. 6 - 8 (253 - 252 B. C.) .

9 - P. Tebt., 1, 92. 11. 4 - 5 (1nd cent B. C.) ;

إبراهيم نصحي (المرجع السابق) . ج ٢ . ص ٩

الثانى ومن ثم تميّزت الفيوم عن سائر مديريات مصر بصبغتها الإغريقية ، وقد اختلف التقسيم الإدارى لمديرية الفيوم اختلافاً كبيراً عن تقسيم باقى المديريات ، ذلك أن هذه المديرية لم تنقسم إلى وحدات إدارية رئيسية تدعى توبارخيات وإنما إلى وحدات رئيسية أخرى ، وتبين من المصادر القديمة (١) أنه طوال جانب غير قصير من القرن الثالث ق.م كان عدد هذه الأقسام أربع هي :

- ١ - قسم هيراقلايدس فى الشمال . ٢ - قسم بوليمسون فى الجنوب الشرقى .
 - ٣ - ثيمستوس فى الجنوب الغربى . ٤ - البحيرة الصغرى شمال شرق هيراقلايدس .
- ومن المحتمل أن أسماء الثلاثة أقسام الأولى كانت أسماء أول حكامها (٢) ويقال أنه فى خلال الربع الأخير من القرن الثانى قبل الميلاد قُسمت مديرية الفيوم إلى قسمين فقط هما قسم هيراقلايدس وباقى المديرية كقسم واحد (٣) ولكن ذكرت إحدى برديات تبتونيس المشهورة (٤) أن الأقسام الثلاثة هيراقلايدس وثيمستوس وبوليمون ظلت قائمة حتى آخر عصر البطالمة . وقد كان لكل قسم من هذه الأقسام حاكم إدارى "وعمده ورئيس الشرطه (٥) ويتضح من الوثائق أنه حوالى منتصف القرن الثالث قبل الميلاد قُسم كل قسم من أقسام مديرية الفيوم إلى عدد من النومارخيات (المقاطعات) وأنه كان على رأس كل نومارخية حاكم يدعى نومارخ (٦) ويبدو أنه على غرار الأقسام الثلاثة التى عُرفت بأسماء حكامها الأول كانت النومارخيات أيضاً تُعرف بأسماء حكامها الأول الذين أقيموا فى مناصبهم فى بواكير عصر البطالمة وفيما يلى النومارخيات فى مديرية الفيوم .

أولاً : فى شمال شرق المديرية :-

- نومارخية نيفون (٢٥٨ - ٢٥٧ ق.م) .
 - نومارخية داميس وآيثيارخوس (٢٥٧ - ٢٥٦ ق.م) .
 - نومارخية ثيموليوس (٢٤٧ - ٢٤٤ ق.م) .
 - نومارخية أخوايبس (٢٤٤ - ٢٢٤ ق.م) .
- #### ثانياً : فى شمال غرب المديرية :-
- نومارخية قاليقراطيس (٢٥٦ - ٢٥٦ ق.م) .
- #### ثالثاً : فى جنوب قسم هيراقلايدس وشرق قسم ثيميتيس :-
- نومارخية مايماخوس (٢٦٠ - ٢٥٠ ق.م) .

1 - P. petrie, 111, 128. (240 - 239 B. C.) ; P. tebt., 11, P. 250.

2 - P. Tebt., 11, p. 350.

4 - P. tebt., 11, P. 351.

٥ - P. tebt., 11, P. 352

3 - Stud. Hell., 7 (1951) P. 50.

5 - P. petrie, 111, 128 (240 - 239 B. C.).

- نومارخية أريستارخوس (٢٥٠ - ٢٤١ ق. م) . - نومارخية آبات (٤١ - ٢٤٠ ق. م) .
 رابعاً : في قسم ثيمبستيس : -
 - نومارخية فيليبوس في بداية عهد يوجيتيس) .
 خامساً : قسم بوليمون وجنوب قسم ثيمبستيس : -
 - نومارخية ديوجيتيس (٢٥٨ - ٢٥١ ق. م) .
 - نومارخية حورس (٢٤٧ - ٢٤٥ ق. م) (١) .

وتحليلنا لوجود إحدى عشرة نومارخية في مديرية الفيوم يثبت الرأي القائل بكون كل قسم من الأقسام الثلاثة قسّم إلى ثلاث نومارخيات . وقد قُسمت كل نومارخية إلى عدد من الوحدات الإدارية أو المراكز "Οἱ τοποὶ" استمدّت أسماءها من أسماء عواصمها ، وكان على رأس كل منها حاكم إداري^(٢) "ἀπιστατης" "ὁ ἐπιστάτης" وكان كل مركز يتألف من عدد من القرى ، ويبدو من الطبيعي أنّه كما كان الحال في أنحاء مصر ، كان لكل قرية من هذه القرى حاكم إداري "ἐπιστάτης" وعمده "ὁ κωμάρχης" "ὁ ἄρχιψύλακx" وكذلك كاتب "ὁ κωμογραμματεὺς" وتبين من الوثائق أنه في حالات كثيرة في مديرية الفيوم كان البطالمة يضمّون فريتين قليلتي السكّان إلى بعضهما ويجعلون منها وحدة إدارية واحدة ، وفي بعض الأحيان كانت إحدى قرى المركز تقوم بدور عاصمته (٣) . ونستدلّ على صحة ذلك من أنّ قرية فيلادلفيا كانت عاصمة أحد أقسام مديرية الفيوم ، وفي نفس الوقت عاصمة إحدى النومارخيات وكذلك عاصمة أحد مراكز تلك النومارخيات ، ويبدو أيضاً أن قرية أو كسيرنخا كانت عاصمة لقسم بوليمونوس (٤)

مصر السفلى :-

لقد كانت مصر السفلى تقليداً متبعاً لباقي أقسام مصر الإدارية أي أنّها لم تتميز بشيء منفرد بل نجد توبارخيات المديرّيات في الدلتا كانت تتميز عن بعضها البعض على غرار ما كان متبعاً في مصر الوسطى والعلّيا ، حيث كانت الدلتا تتكون من اثنتي عشرة مديرية (٥) ولكن نظراً لإتساع الدلتا فكان لابدّ من تحديد موقع المديرية ، وبالتالي تحديد موقع التوبارخية سواء كانت في شمال المديرية أو في جنوبها ، أو كذلك في وسط المديرية أو في غربها (٦) .

1 - P. tebt., 11, Loc. cit.
 3 - P. tebt., III, 903, 11. 4 - 6.

2 - Stud. Hell., 7 (1951) P. 12.

٤ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٢ . ص ٣٩٤ - ٣٩٥ .
 Θεσμοφοριου لقب من ألقاب الإله ديمتر بمعنى مائدة القانون

5 - Bevan, (E), op. cit., P. 140.

٦ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٢ . ص ٢٩٢ .

وكانت كل توبارخية في مصر السفلى تضم عدداً من القرى كما هو الحال في مصر الوسطى أو مصر العليا .

٢- الموشرات السياسية على إدارة المدن الإغريقية الجديدة .

كانت المدن الإغريقية ذات مظهر فريد مختلف عن المدن المصرية وذلك من حيث طراز كل شوارعها المنتظمة ومبانيها الفخمة وبيوتاتها المشيدة من الأحجار ، على عكس المدن المصرية التي كانت تزدهم بالبيوت المبنية من الطوب اللبن على جوانب شوارع أو أزقة ضيقة ، ولم تشابه المدن الإغريقية المدن المصرية إلا من حيث تقسيماتها حيث أنهما معاً كانوا ينقسمون إلى أحياء ، وكان يحيط بكل منها سور توجد خلفه الضواحي بما يتبعها من العزب والكفور التي تألفت من أكواخ وحقول (١) وقد كانت المدن الإغريقية تختلف كلية عن المدن المصرية من الناحية السياسية إذ أن كل مدينة إغريقية كانت تكون وحدة سياسية كاملة لها قوانينها الخاصة وكيانها المستقل ، حيث أنها لم تدخل في نطاق النظام الإداري الذي كان مُتبناً في كافة أقاليم مصر (٢) . وما دفع البطالمة إلى إنشاء مدن إغريقية في مصر هو إعتقادهم بأن النظام الطبيعي الوحيد الذي يستطيع أن يعيش في كنفه الرجال الأحرار ، حيث أن نظم المدينة الحرة " Polis " كانت تكفل لمواطنيها حرية القول والعمل ، وتتيح لهم المشاركة في إدارة دفة العمل وشؤونها وقد إقتضى البطالمة بالإسكندر الأكبر عندما صمم على فتح الشرق بوصفه القائد الأعلى لعصبة المدن الإغريقية ومن أجل خدمة الحضارة الهلينية وعندما نجح في تكوين إمبراطوريته الشرقية وجد في الأقاليم التي أخضعها لسلطانه مدناً إغريقية فسمح لها بالبقاء ، فلم يجد الإسكندر الأكبر وسيلة لنشر الحضارة الإغريقية بين ربوع إمبراطوريته أفضل من إنشاء مدن إغريقية جديدة عُنِي باختيارها (٣) ونستدل على صحة ذلك من فتح الإسكندر الأكبر لمصر عام ٣٣٢ ق. م فوجد بين جنباها مدينة إغريقية قديمة هي نقراطيس والتي تأسست في عهد الأسرة السادسة والعشرين ، وكانت بمثابة دولة إغريقية داخل الدولة المصرية ، فكانت تتمتع بثراء كبير لأنه كان في قبضتها تجارة مصر مع دول البحر المتوسط ، فإننا لا ندهش إذا كان الإسكندر الأكبر قد فُكّر لحظة أن يجعلها العاصمة الجديدة (٤) . لكنه إذا كانت هذه الفكرة قد دارت بخلد الإسكندر ، فلاشك أنها كانت فكرة عابرة لأنها كانت بعيدة عن البحر ، فلم يكن هناك مفر من أن تفقد نقراطيس أهميتها الأولى يوم تقوم مدينة كبيرة على شاطئ المتوسط هي الإسكندرية لتكون منبع الحضارة الإغريقية في الشرق فإن بطليموس الأول

١- P. teht. , 14 , 1 . 19 ; 27 , 11 . 6 , 50 .

٢ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٢ . ص ٤٠٠ .

٣ - إبراهيم نصحي (المرجع نفسه) . ج ٢ . ص ٣٦٢ - ٣٦٣ .

4 - Mahaffy , (A) The empire of The ptolemies London , 1895 . , PP . 10 - 11 .

أنشأ بطولميس في أقصى الصعيد لتواجه طيبة العاصمة المصرية الخالدة التي شهدت أذهى عصور الفراعنة (١). وسوف نبين مدى التأثير الحضارى لإنشاء مدن إغريقية في مصر في عصر الإسكندر والبطالمة على النحو التالي :

١ - إنشاء مدينة الإسكندرية :

اختار الإسكندر الأكبر موقع مدينة الإسكندرية لقرب جزيرة فاروس وبحيرة مريوط إليها وارتفاعها عن مستوى الدلتا وبعدها عن رواسب فرع النيل القانونى وسهولة وصول مياه الشرب إليها ، فمدَّ الإسكندر جسر من الجزيرة إلى الشاطئ سُمي بالهبتاستاديون^(٢) ἵππαστάδιον وتروى لنا المصادر القديمة عدم توافر كمية كافية من الجير عند تخطيط المدينة لتعيين مواقع الأجراس والمعابد وأسوار المدينة ، فاستعانوا بديلاً عن الجير بالحبوب المخصصة لمؤنة الجنود لإتمام التخطيط مما اعتبره فالاً سعيداً يتم عما ستصيبه المدينة من الرخاء والرفاهية (٢). ونستدل على صحة ذلك مما ذكره لنا إسترابون (٣) قائلاً عن تخطيط مدينة الإسكندرية: - " عندما كان المهندسون يخططون حد السور بالجير نفذاً الجير ، وعندما أتى الملك احضر الموظفون جزءاً من الشعر الذى كان معداً للعمال ، وخططت الشوارع بشكل أكبر (من ذى قبل) ، ويقال إن هذه الحادثة قد فسرت على أنها فال حسن " ويشير أحد المؤرخين (٤) إلى أن تأسيس مدينة الإسكندرية أُعتبر أنه أوّل الأعمال المجيدة بالنسبة للإسكندر الأكبر " Ἀλέξανδρος ὁ Μέγας " فقد ذهب إلى مصر قبل أن يذهب إلى آسيا ، لا يفرض آخر إلا لبناء الإسكندرية ، ولقد خلّدت مدينة الإسكندرية اسمه أكثر من أعماله العسكرية ، وقد قُسمت الإسكندرية إلى خمس أحياء أسماها بالحروف الخمس الهجائية الأولى للغة اليونانية وهي Α , Β , Γ , Δ , Ε (٥) والتي تمثل الكلمات التالية على التوالي :-

(Ἀλέξανδρος , βασιλεύς , Γενος , Δίος , ἔκτισε Πόλιν) .

فكان للمصريين حى ولليهود حى وآخر وللإغريق حى ثالث وللمقدونيين حى رابع وباقى الطوائف حى خامس (٦) .

١ - إبراهيم لمحيى (الترجم السابق) ج ٢ ص ٢١٤ .

(٢) الهبتاستاديون كلمة يونانية الأصل مكونة من مقطعين هبتا معنى رقم سبعة باللغة اليونانية ستاديون هو مقياس طولى يبلغ حوالى ١٨٥ متراً تقريباً إذن فطول الجسر ١٨٥ × ٧ = ١٢٩٥ متراً تقريباً راجع ;

Jougnot , L'Imperialisme , Macdonen et l'Hellenisation de l'Arient , paris 1926 . P . 278 .

2 - Arrian . III , 2 , 1 - 2 ; Strab . , XVII , 792 ; Plut . , Alex . , 26 .

3 - Strabo . , XVII , 1 , 6 (C . 792) .

٤ - محمد محمد حسن طيبة . الرواية اليونانية القديمة . القاهرة ١٩٩٧ م . ص ١٥٥ .

٥ - حاسم احمد حوسن . طوبوغرافية وأثار الإسكندرية . مؤلف الإسكندرية الدولى الأول حول التبادل الحضارى بين شواطئ حوض البحر المتوسط عبر التاريخ (١٥ - ١٩ يناير ١٩٩٤ م) كلية الآداب - جامعة الإسكندرية الطبعة الثانى . ص ٤٩٣ .

ومن ثم نجح الإسكندر الأكبر والبطالمة من بعده في إحداث دمج بين هذه الشعوب مما نتج عنه صبغة الشرق بصبغة حضارية ، بل أت بالإسكندر الأكبر علماً بأن الإسكندرية " Ἀλεξανδρείας " كانت لها مجموعة من المميزات في موقعها الفريد دفعت الإسكندر الأكبر " Ἀλέξανδρος Ὁ Μέγας " إلى اختيار هذا الموقع المتميز لبناء الإسكندرية عليه ، ونستدل على ذلك مما ذكره لنا إسترابون (١) فيما يميز موقع مدينة الإسكندرية قائلاً :-

" إن ميزة الموقع لتأتي من وجوه متعددة فالموقع محفوظ بمياة بحران إذ من الشمال) تحف به مياة البحر (الذي يسمى البحر المصري ، وفي الجنوب بحيرة ماريا Μαρείας وتسمى بحيرة ماريوتيس Μαρεώτις ويملا النيل Νεῖλος هذه البحيرة بواسطة قنوات عديدة من أعلى وفي الجوانب ، والبضائع التي تحمل إليها عن طريق هذه القنوات أكثر بكثير من التي ترد إليها عن طريق البحر حتى أن الميناء الواقع على البحيرة كان أغنى من الميناء البحري . وحتى في الميناء البحري فإن الصادرات من الأسكندرية أكثر من الواردات إليها " .

هذا إلى جانب أن الإسكندر الأكبر شرع في نقل عاصمة مصر من منف إلى الإسكندرية ، وإن كان الإنتقال الفعلي للإدارة من منف إلى الإسكندرية قد تم في عصر الملك بطليموس الأول ، ولكن لعل الإسكندر الأكبر أراد بإتخاذ الإسكندرية عاصمة للبلاد بدلاً من منف رفع شأن الكيان الهيليني في مصر (٢) علماً بأن إختيار هذه العاصمة الجديدة يتناسب واهدافه لأن تكون ثغراً مقدونياً في البحر المتوسط ، ولا سيما أنه لم يكن لمصر على شواطئ هذا البحر ميناءً جديراً بأهميتها ، ولعل هذا لم يكن إقتصادياً فحسب ، بل كان أيضاً حربياً وحضارياً ، كما شرع الإسكندر في أن يجعل من الإسكندرية قاعدة بحرية تدعم سيطرته على بحر إيجة وشرق البحر المتوسط ، ومركز لنشر الحضارة الإغريقية بين ربوع الشرق القديم (٣) وجاء إختياره لموقعها صائباً ، وإزاء هذه الإعتبارات قرر الإسكندر الأكبر إنشاء هذه المدينة التي أصبحت أعظم عواصم العالم الإغريقي في هذا العصر ، فقد كان لها أثرٌ حضارياً أصطبغ الشرق من خلالها بصبغة إغريقية (٤) إلى أن الإسكندرية كانت أول ميناء لمصر على مياه البحر المتوسط ، لأن بلوزيون كانت تقع على فرع النيل البلوؤى على مسافة أربعة كيلومترات تقريباً من البحر . ولم تكن الإسكندرية مركزاً تجارياً متنازلاً فحسب بل كانت أيضاً مركزاً صناعياً هاماً ، وسرعان ما غدت الإسكندرية أكبر مدينة إغريقية في العالم تفوق في إنساعها أكبر المدن القديمة (آثينا - قورنث - سراقوسة) (٥) . وقد غدت كذلك في طليعة عواصم الحضارة الإغريقية واستمتعت بمكان الصدارة في حلبة هذه الحضارة طوال القرنين الثالث والثاني قبل الميلاد ، فلا عجب أن خلعت إسمها على حضارة هذين القرنين .

1 - Strabo ., XVII , 1 , 7 (C . 793) .

٢ - مصطفى عبد الحميد العبادي . مصر من الإسكندر الأكبر إلى الفتح العربي . (المرجع السابق) . ص ٢٠ .

٣ - إبراهيم نصحي . دراسات في تاريخ مصر في عصر البطالمة . ص ٥٠ .

4 - Strabo , XVII , 1 , 21 .

5 - Rostovtzeff , (M) , Soc . and . Ec ., op . cit ., P 415 .

وتميزت الإسكندرية بحى القصور الملكية "Broucheion" الذى شغل حوالى ربع أو ثلث المدينة فى الجزء الشمالى الشرقى من الإسكندرية فقامت به أروع معالم العاصمة فتميز بالقصور والحدائق الملكية وحدائق الحيوان التى زينت بنافورات رائعة ودار العلم "Mouseion" والمكتبة الكبرى ودار القضاء "Dekasterion" والجوئنازيوم - بناء رائع له بهو وأعمدة تمتد مسافة تزيد على ستاديوم ، ووجد كذلك البانيون "Paneion" وهو تلّ صنّعت إحلالاً للإله بان وتحيط به الحدائق ، ويحدثنا إسترابون (١) ، بأنه كان يوجد فى هذا الحى الآثار المعروفة بإسم سيماء "Sema" وهو كان سيّاحاً يضمّ قبور الملوك وقبر الإسكندر ومضمار سباق الخيل و "Hippodromos" وميدان الألعاب "Stadion" لأنهما كانا يقعان على مشارف المدينة (٢) وانشأ معبد الراجايوم شرقى جزيرة فاروس وعلى مقربة منهما كانت توجد جزيرة صغيرة أقيمت عليها منارة الإسكندرية الشهيرة التى بناها المهندس الإغريقى سوتراتوس عام ٢٩٧ ق . م واتمها عام ٢٨٠ / ٢٧٩ ق . م وكانت مكونة من ثلاثة أقسام الأول رباعى والثانى ثمانى والثالث اسطوانى الشكل (٣) .

ب - إنشاء مدينة بطولميس :-

كانت بطولميس المدينة الإغريقية الثانية التى أنشأت فى مصر عقب الفتح المقدونى ، وكان موقعها غربى النيل (٤) وتشغل اليوم بلدة المنشية جنوبى مدينة سوهاج بحوالى عشرة كيلومترات ، حيث أن المهندسين فى عهد بطليموس الأول اتخذوا من الإسكندرية نموذجاً يحتذونه فى تشييد هذه المدينة الجديدة حيث أراد بطليموس أن تكون إسكندرية منطقة طيبة ، أمّا عن سكان بطولميس لم يتألفوا من مزيج يماثل ذلك الذى كان سكان الإسكندرية يتألفون منه ، لكنّه لا شك فى أنّه كان يوجد بينهم عنصر مصرى ويشير جوجيه (٥) أن مواطنى بطولميس كانوا طبقتين : الأولى طبقة المواطنين وكانوا يتمتعون بحقوق المواطنة كاملة وينقسمون إلى قبائل وأحياء ويضيف كل منهم إلى إسمه إسم حيه ، والطبقة الثانية من المواطنين لا يتمتعون بحقوق المواطنة كاملة ، ولا يضيفون إلى أسمائهم إلا لقب بطولميس ومن المرجّح أن أسماء الأحياء فى الإسكندرية وبطولميس قد أُخْتِيزَتْ بحيث لا تكرر فى المدينتين ، لكن الحال لم يكن كذلك فيما يتعلق بالقبائل فقد وُجِدَتْ فى كل من هاتين المدينتين قبيلة تُدعى بطولميس (٦) .

ويُظنّ أن هذه القبيلة أخذت اسمها من مدينة بطولميس وبالتحديد من اسم مؤسس المدينة بطليموس الأول ، وهذه القبيلة هى الوحيدة من قبائل بطولميس التى تعرف إسمها ، ويبدو أن أسماء الأحياء فى مدينة بطولميس كانت مشتقة إما من أسماء أسرة البطالمة ، وإما من أسماء أبطال الأساطير الإغريقية .

1 - Strabo , XVII , 793 - 4 .

2 - Bevan , (E) , op . cit . , P . 94 .

3 - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٢ ، ص ٢٨٦ وما بعدها .

4 - Bouche - Leclercq , op . cit . , III , P . 146 .

5 - Jouguet . Vie . , PP . 9 - 17 .

6 - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٢ ، ص ٢٤٥ .

ونستدل على صحة ذلك من أحد النقوش (١) التي سردت لنا أسماء الأحياء التالية الخاصة بمدينة بطولميس مثل أندانيوس "Andanieus" و برنيقيوس "Berenikeus" ودانيوس "Danaeus" وقارانيوس "Keraneus" و كليوتريوس "Kleopatereios" ومجستبيوس "Magisteus" وسوستراتيوس "Sostrateus" وهوليوس "Hylleus" وفيلوتريوس "Philotereios"، ويذكر إسترابون أن (٢) (تأني) بعد ذلك مدينة بطوليميس (٣) وهي أكبر المدن في إقليم طيبة ولا تقل عن منفيس، وكانت تتمتع بنظام دستوري (حكومي) على النسق الأغريقي (٤). وقد تمتعت مدينة بطولميس الإغريقية في مصر بالإستقلال السياسي والقضائي، ونستدل على ذلك من وجود مجلس "Boule" وجمعية شرعية "Ekklesia" وهما عبارة عن جمعيتين دستوريتين يرجعان إلى القرن الثالث قبل الميلاد، وأغلب الظن أنهما كانا يوجدان في بطولميس منذ إنشاء هذه المدينة في عهد الملك بطلموس الأول (٥). أما عن إستقلال بطولميس القضائي فتضمن وجود محاكم خاصة بها مثل محكمة ديكاستريوس "Dikasterion" وهي محاكم المدن، وكان ينبغي إختيار أعضائها منذ ذلك الوقت من بين رجال منتقنين (٦). "ex epilektonandron". علماً بأن القضاة الملكيين كانوا يعقدون محكمتهم دائماً في بطولميس - عاصمة الإغريق في مصر العليا للنظر في نوعين من القضايا وأحدهم قضايا الإغريق الذين يقعونون منطقة طيبة ولم يكونوا من مواطني بطولميس، والنوع الآخر هي القضايا التي يكون أحد الطرفين فيها من الإغريق، والآخر من المصريين، وتكون الوثائق موضوع النزاع مصررة بالإغريقية (٧) إذن فقد كانت بطولميس تتمتع بكافة مظاهر المدن الإغريقية الحرة، ومن ثم كانت المدن الإغريقية في مصر بمثابة جمهوريات صغيرة، وكانت توجد إتصالات إتحادية بينهما وبين الملك مع خضوعهم للملك.

٣ - المؤثرات العسكرية للبطالمة في مصر:

لقد ترك البطالمة مؤثراً عسكرياً في مصر من خلال شرائع تتضمن الجيش والأسطول والشرطة والإقطاعات العسكرية، ويحدثنا ديودورس الصقلي (٨) بأنه " عندما (وصل) بطليموس (الأول) إلى مصر استقبل بحفاوة وعندئذ أظهر المودة للأهالي وأنفق ثمانية آلاف تالنتا للجنود المرتزقة ولتجميع وتجهيز الجيش ولكسب ود عدد كبير من الأصدقاء الذين اتفوا حوله (وأمدوه بالكثير) من الألقاء.

1- O. G. I. S., Dittenberger. W, orientis Graeci in scriptiones seclate supplementum sylloges inscriptionum Grdecarum, 2 vols, Lipsiae, 1903 - 5.48 ; 49, 51 ; 130 ; 703;

(٣) بطوليميس: هي الأشمونين التابعة لمحافظة المنيا حالياً.

2. Strabo, XVII, 1, 4 2.

3- O. G. I. S., 47 ; 48 ; 49.

4- O. G. I. S., 48.

5- P. tebt., 5, II. 209 - 220

6- Died., XVIII, 14, I.

وتحليلنا لهذه المقولة تبين دلالة واضحة على شخصية بطلميوس وسلوكه وأسلوب تفكيره السياسي فتبين أنه عامل الأهالي من المصريين برحمة وعطف بهدف كسب ودهم بإعتبارهم عاملاً هاماً من عوامل الإستقرار الداخلى فى الدولة البطلمية ، وكذلك انفق الأموال فى سبيل الحصول على المرتزقة بإعتبارهم ركيزة للدعامة العسكرية التى يتعين أن يقيم عليها ملكه ، وإهتمامه بأصدقائه من الإغريق والمقدونيين بفرض إجترابهم إلى مصر ولم يبدأ بطلميوس من الصفر فى تكوين جيش فى مصر بل اتخذ من الحامية التى تركها الإسكندر الأكبر " Ἀλέξανδρος ὁ Μέγας " فى مصر للحفاظ عليها نواة لتكوين جيشه وأسطوله (١) وقد كانت الحامية التى تركها الإسكندر فى مصر تتكون من مقدونيين " Ὁὶ Μακεδόνες " و فرق مرتزقة " αἱ μισθοφορίαι " لذا فكان يجب على بطلميوس الأول تكوين جيشه وأسطوله من نفس العناصر التى كان يعتمد عليها الإسكندر فى حروبه لجدارتها وإعتماد خلفاء الإسكندر عليها ليستطيع مواجعتهم إذا لزم الأمر (٢) ولكى نستطيع توضيح المؤثرات العسكرية للبطالمة فى مصر لابد من الإشارة إلى كيفية تكوين الجيش والأسطول البطلمى من خلال العناصر التى تكونت منها القوة العسكرية للبطالمة وأسباب إختيارهم لهذه العناصر لتدعيم قوتهم العسكرية بها من خلال :-

أ - الجيش البطلمى وعناصره :-

لقد كان الجيش البطلمى مكوناً من عناصر مختلفة وجنسيات متنوعة ونستدل على صحة ذلك من أحد المصادر الأدبية وبالتحديد من بولوبوس (٣) الذى يشير إلى تعدد أجناس الجنود المرتزقة فى موقعة رفح عام ٢١٧ ق . م داخل الجيش البطلمى حيث كان يضم مرتزقة إغريبيين " μισθοφορίαι Ἑλληνικαὶ " و كريتيين " κρητικοὶ " و تراقيين " Θράκιοι " و غال ، ويحدثنا ديودورس (٤) عن موقعة غزة عام ٣١٢ ق . م قائلاً :- " لقد كان (الجيش البطلمى) المقدونيين والجنود المرتزقة ، ولكن الغالبية العظمى فيه من المصريين " . ومن ثم فإن العناصر الرئيسية فى الجيش البطلمى كانت تتألف من العنصر المقدونى (٥) " Ὁὶ Μακεδόνες " والعنصر الإغريقى (٦) " Ὁὶ Ἕλληνες " والعنصر المصرى (٧) " Ὁὶ Αἰγυπτιοὶ " وسوف نبرز دور كل عنصر من هذه العناصر داخل الجيش البطلمى من خلال :-

- العنصر المقدونى " Ὁὶ Μακεδόνες " .

1 - Lesquier (J) Les institutions militaires de L'Egypte sous Les Lagides , paris . 1911 , PP . 35 - 6

٢- عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) دراسات . ص ١٢٥ - ١٢٦ .

3 - Polyb ., V . 65 . 3 . 6 . 7 . 10 .

5 - Diod . Sic ., XIX . 80 . 4

6 - Polyb ., V . 65 . 3

4 - Diod . Sic ., XIX . 80 . 4 .

7 - Diod . Sic ., XIX . 80 . 4 ; Polyb ., V . 107 . 2

لقد كان العنصر المقدوني في الجيش البطلمي يؤلف نواة الفرق النظامية ويكوّنون جانباً كبيراً من هذه الفرق لأنه أفضل العناصر المحاربة حيث تم توحيد الإغريق تحت سيطرة الإسكندر الأكبر (١) للسيطرة على الشرق وإزاء إنقطاع قدوم المقدونيين من موطنهم الأصلي بسبب العداء شبه الدائم بين مقدونيا والبطالمة اضطر بطلميوس الأول إلى الإكتفاء بمن كانوا موجودين في مصر من المقدونيين ليكون منهم نواة الفرق النظامية في حين اعتمد خلفاء الملك بطلميوس الأول في تكوينهم لهذه الفرق على أبناء أرباب الإقطاع الذين كانوا من أصل مقدوني كنواة لهذه الفرق مع دخول بعض الجنسيات الأخرى ضمن تكوين هذه الفرق (٢). علماً بأن طبقة المقدونيين في الإسكندرية كانت طبقة ممتازة تتمتع بنفوذ كبير ، وكانت لهم جمعية يشار إليها في المصادر القديمة وبالتحديد عند ديودورس (٣) جمعية المقدونيين " Ἡ βουλὴ τῶν Μακεδόνων " أو بعبارة الجمعية العامة (٤) " κοινὴ ἐκκλησίᾳ τῶν Μακεδόνες Ἡ κοινὴ ἐκκλησίᾳ "

- الملحق الإغريقي " Οἱ Ἕλληνες " -

لقد عُرف عن الإغريق منذ زمن بعيد احترافهم للقتال كمرتزقة ، وكانوا ضمن الجيش المصري منذ الأسرة السادسة والعشرين الفرعونية لمواجهة الخطر الفارسي (١) واستعان بهم الإسكندر الأكبر في الحروب التي خاضها ضد الإمبراطورية الفارسية (٢) ومن الطبيعي أن يعلم الملك بطلميوس الأول مدى ما وصل إليه هؤلاء الجنود من تفوق في الفنون الحربية ، حيث أنه حارب جنباً إلى جنب مع هؤلاء الجنود وأدرك ما وصلت إليه خبرتهم العسكرية ، لذا فكان عليه تدعيم جيشه بخبرة هؤلاء الجنود الذين كانوا يعتبرون أهم أعمدة أي قوة عسكرية راسخة في هذا الوقت (٣).

١ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ١ - ص ٢٨٩ .

٢ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) " دراسات " ، ص ١٢٥ .

3 - Diod. Sic., XVIII, 36, 7.

4 - Diod. Sic., XIV, 15, 1. (317 B. C.).

5 - Diod. Sic., XIX, 51, 1. (316 B. C.).

6 - J. E. A., Journal of Egyptian Archaeology. 58. 1972. PP. 268 - 279.

7 - Bevan, (E), op. cit., P. 1.

8 - Stu. Hell., 1988, 29, P. 7.

- العنصر المصري "Οἱ Αἰγυπτίοι"

لقد كان العنصر المصري من العناصر الأساسية في الجيش البطلمي ونستدل على صحة ذلك مما أشار إليه ديودورس (١) بقوله أن العنصر المصري كان من العناصر الأساسية في الجيش البطلمي في موقعة غزاه عام ٣١٢ ق. م وقد حذد الدور الذي قام به المصريين في الجيش حيث كان دوره مقصوراً على الأعمال الثانوية " أعمال النقل " التي يمكن أن يقوم بها من ليس له دراية بالأعمال العسكرية ، ولكن قام بطلميوس بتسليح بعضهم تحسباً لأي انتكاسة ليكونوا مجهزين للإشتراك في المعركة . وأشار ديودورس إلى عناصر الجيش البطلمي ويمكن معرفتها من النص التالي الذي يتضمن فحواه " (الجيش البطلمي) يتألف من المقدونيين والجنود المرتزقة ولكن الغالبية العظمى فيه من المصريين ، وكان بعضهم يحمل القذائف (الرماح) والمعدات الأخرى ، بينما كان البعض الآخر مسلحاً ومعداً للمعركة " (٢) . وتحليلنا لإعتماد فيلوباتور على العنصر المصري في الجيش البطلمي خلال موقعة رفح عام ٢١٧ ق. م يمكن الإشارة إلى أحد المؤرخين (٣) يضيف إلى الدافع وراء ذلك إلى ضعف الروح الحربية لدى الجنود الأجانب وقلة عددهم وقلة الوقت الذي لا يسمح له باستقدام جنود أجانب . ويشير جريفت (٤) إلى أن وضع المصريين في الجيش البطلمي لم يستمر حيث شعر المصريون بما حققوه من نصر مما أدى إلى رفع الروح المعنوية لديهم وإعادة الثقة إليهم الأمر الذي أدى إلى إنتشار وتعدد ثوراتهم ضد البطالمة ، مما كان يعنى صعوبة الإستمرار في الإعتماد على المصريين لتكوين قلب الجيش ، فعاد البطالمة مرة أخرى إلى الإعتماد على أرباب الإقطاعيات والجنود المرتزقة في تكوين الفرق النظامية في الجيش والإبقاء على المصريين ، ولكن على أن يؤلفوا فرقا مستقلة بهم . وفي ضوء ما سبق فإنه ليس من الإسراف في الرأي القول " إنه بعد أن تم تكوين الجيش البطلمي من العناصر سالفة الذكر أصبح يتألف من ثلاث فئات رئيسة في عهد البطالمة الثلاثة الأول وهي :-

1 - Diod . Sic ., XIX , 80 , 4 .

2 - Diod ., XIX , 80 , 4 .

3- إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ١ ، ص ٣٩٩ - ٤٠٠ .

4 - Griffith , (M) , Mercenaries of The Hellenistica world op . cit ., PP . 121 - 4 .

- الفرق النظامية : وتدعى مقدونية "Μακεδονικοί" وكان العنصر المقدوني نواتها ، ثم أرباب الإقطاعات وذريتهم من أصل .

- الفرق المرتزقة : "μισθοφόροι" وكانت متعددة الأجناس مع تفوق العنصر المقدونى من حيث العدد لعله من خبرة قتالية عالية مما دفعهم إلى الإعتماد عليه كعمود فقرى لأى جيش فى هذا الوقت (١) .

- الفرق المصرية : Αἰγυπτιακοί " والتي أسندت إليها المهام الثانوية فى عهد البطالمة الثلاثة الأول ثم كوئت منها بعد ذلك الفرق النظامية فى عهد الملك بطليموس الرابع فيلوپاتور . ومن ثم كان على البطالمة الأول إنشاء جيش قوى وأسطول ضخم على غرار جيوش وأساطيل منافسى البطالمة ، وتدل القران على أمرين الأول هو اعتمادهم على المحاربين المصريين فى إتخاذهم من الحامية التى تركها الإسكندر الأكبر "Ἀλεξάνδρος Ὁ Μέγας" فى مصر للحفاظ على سلامتها نواة لبناء جيوشهم وأساطيلهم ، والأمر الآخر أنه لإستكمال بناء قوتهم البرية والبحرية اعتمدوا بقدر متفاوت على مصدرين أحدهما إلى حد ما هو المرتزقة ، والآخر إلى حد أكبر هو المتطوعون الذين فتحوا أمامهم أبواب دولتهم على مصرعها لإستقبالهم من مقدونيا وثرانيا وبلاد الإغريق وآسيا الصغرى (٢) .

_ وهنا واجهت البطالمة مشكلة على قدر كبير من الأهمية وهى كون ترسيخ المقاتلين سواء كانوا مرتزقة أو متطوعين بعد كل حرب وإعادة حشدهم قبل الحرب التالية لم يكن أمراً مرغوباً فيه ، ولا ميسوراً ، وفى الوقت نفسه إن الاحتفاظ بجيش دائم كان باهظ التكاليف . ولكن عالج البطالمة هذه المشكلة بأسلوب يتم على قدر كبير من الفطنة حيث ألهم منحوا أغلب الجنود المتطوعين فى خدمتهم والمرتزقة إقطاعات من الأرض يكون دخلها بمثابة مرتبات لهم وقت السلم وذلك مقابل أداء الخدمة العسكرية كلما إقتضى الأمر (٣) . وفى ضوء ذلك سوف نتناول كيفية تكوين قوات البطالمة ، وكيفية تنظيم الجيش البطلمى والأسطول، وشروط منح الإقطاعات العسكرية للجنود المتطوعين والجنود المرتزقة من خلال :

١- تنظيم الجيش البطلمى :-

سبق أن أشرنا فى نفس الفصل إلى الفرق النظامية والمرتزقة والفرق المصرية ودورها فى الجيش البطلمى ، ويحدثنا أريانوس (٤) بأنه عندما رحل الإسكندر الأكبر عن مصر ترك فيها حامية برية وبحرية كانت تتألف من فرق نظامية مقدونية وفرق مرتزقة ، وقد كان الملك البطلمى مصدر كل سلطة عسكرية ومدنية ، والقائد الأعلى للقوات البرية والبحرية ،

1 - Stud. Hell. , 1988 , 29 , P. 7 .

2 - Rostovtzeff (M) , Soc. and. Ec. , op. cit. , PP. 284 - 86 .

٣ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٣ ، ص ١٨٧ ؛ عامر أحمد حنين (المرجع السابق) " دراسات .

4 - Arrian , Anabasis , 111 , 5 , 3 - 6 .

وكان يلي القائد العام ضباط أصحاب حظوة لدى الملك حيث كان الملك يعهد إلى كل منهم بقيادة قسم من أقسام الجيش المختلفة تحت إشراف القائد العام سواء كان الملك أو أحد وزرائه بالإجابة عنه (١) .

أما عن الجيش في زمن السلم فقد كان يتألف من فئتين رئيسيتين أحدهما هي الحرس الملكي ، وكان بمثابة جيش دائم يؤلف أكبر الحاميات العسكرية ، وكانت مهمته الأولى الدفاع عن الملك وبلاطه ومقره الإسكندرية ، وحتى موقعة رفح عام ٢١٧ ق . م كان يتألف من الفرق النظامية والمرتزة وما بعدها أدمج المصريين وأخير منهم بعض أفراد الحرس .

أما الفئة الثانية فقد كانت تتألف من عدد كبير من الحاميات الصغيرة من المرتزة وكانت موزعة على المواقع الاستراتيجية داخل مصر وخارجها لحمايتها ودعم مركز البطالمة فيها والحفاظ على ممتلكاتهم الخارجية (٢) ، وقد كانت الخيول تستخدم بكثرة في الجيش البطلمي على الأقل منذ القرن الثالث قبل الميلاد ، وكان البطالمة يستقدمونها من قوريناية وسوريا (٣)

ج - تنظيم الأسطول البطلمي -

نعرف أن الإسكندر الأكبر ترك في مصر قوات بحرية ولكن الملك بطليموس الأول اتخذ من هذه القوات نواة لبناء قوات أكبر وأعظم من ذلك (٤) . وبدون طبعاً أن نفرض أن الملك كان يبنى على الأقل جانباً من الأسطول على نفقة الدولة ، وإذا كان يعوزنا الدليل المادي على ذلك من عهد بطليموس سوتير ، فإن وثيقة بردية محفوظة في أكسفورد ولم تنشر بعد ترجع إلى عام ٢٥١ / ٢٥٠ ق . م تحتوي على أمر من فيلادلفيوس إلى وزير مالهته أبولونيوس ليقطع عدداً كبيراً من الأشجار لبناء سفن بحرية (٥) . ويستخلص من أحد المصادر القديمة (٦) أن جانباً آخر من الأسطول كان سفناً يستأجرها الملك ، فقد كان شائعاً في العصر الهلنستي نظام استئجار السفن والبحارة من المدن واستئجار وحدات بحرية من القراصنة .

1 - Bouche - Leclercq ., op. cit ., 111 , PP . 136 FF .

٢ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ١ . ص ٤٠١ - ٤٠٤ .

3 - P . Cairo - Zenon , 59093 .

٤ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ١ . ص ٤١٩ - ٤٢٠ .

5 - Rostovtzeff , (M) , Soc . and . Ec ., op. cit ., P . 1318 .

6 - Polyb ., V , 89 , 4 .

وتشير القرائن أن جانباً ثالثاً من الأسطول كان يتألف من السفن التي كان يفرض على الأثرياء من المواطنين أعبادها وتقديمها للملك ، وقد شاع هذا النظام خارج ألبنا في كل عصر واتبه الإسكندر الأكبر نفسه (١). وكان رجال هذا الأسطول يتألفون من عنصرين رئيسيين وهما عنصر المجدفين والبحارة ، وعنصر المحاربين ، وكان المجدفين والبحارة يتألفون من المصريين وعنصر المحاربين من المقدونيين والإغريق ، أما عن نظم الأسطول فقد كان الملك هو القائد الأعلى للقوات البحرية وكان الملك أحياناً يعهد بقيادة الأسطول إلى أحد قواد الوحدات البحرية دون منحه لقباً يميزه عن غيره من القواد ودون أن يكون لعمله صفة الدوام ، ولم يكن للملك أسطول حربي فقط بل كان لديه أيضاً أسطول تجاري كان بعضه بحرياً والبعض الآخر نهرياً (٢) ، وكانت سفن أسطول البطالمة تنقسم لوححدات كل منها تحت إمرة قائد بحري ، وكانت لهذه الوحدات قواعد بحرية متعددة أهمها الإسكندرية وقوريناية ، وكان على رأس كل وحدة بحرية قائد (٣) .

د - الإقطاعات العسكرية -

اهتم البطالمة اهتماماً كبيراً بتكوين جيش وأسطول كبيرين ، ولكن صادف البطالمة في هذا الصدد مشكلة ضخمة هي الاحتفاظ بجيش دائم في البلاد يكون رهن إشارتهم ، ويوفر عليهم كذلك النفقات الباهظة التي يستلزمها الاحتفاظ بجيش من المرتزقة الذين يقضون أغلب أوقاتهم عاطلين في التكنات (٤) وكانت مصر في ذلك الوقت بلداً ثقل فيها النقود ، ومن ثم كان أمام البطالمة طريقان :-

ـ الأول - إستغلال قطعة من الأرض بهدف زراعتها .

الثاني - إستغلال دخل بعض الضرائب .

ولكن سلك البطالمة الطريقة الأولى لأنها ذات فائدة مزدوجة حيث أنها تضمن ارتباط الجنود بالأرض هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى يتخذون من مصر وطناً لهم وبذلك تنتشر الحضارة الإغريقية في أنحاء البلاد وتزداد الأيدي العاملة (٥) . ومن ثم صيغت مصر بصيغة إغريقية كانت لها أثراً حضارياً على المجتمع .

1 - P. Cairo - Zenon , 59036 .

2 - Diod. Sic. , XIX , 85

٣ - إبراهيم لصحي (المرجع السابق) ج ١ ، ص ٤٢٩ .

٤ - محمد عواد حسين - الإقطاعات العسكرية في مصر البطلمية - المجلة التاريخية المصرية ، المجلد الثاني .

العدد الثاني ، أكتوبر ١٩٤٩ م ، ص ٧ .

5 - Preaux , (C) , Le monde hellenistique , 2. Vols , paris . 1978 . , PP . 465 - 66 .

وبناءً على ذلك منح البطالمة إقطاعات من الأراضي لرجال قواتهم البحرية والبرية من الإغريق والمقدونيين وكذلك المحاربين المصريين ولفريق من المرتزقة ، وكذلك إلى الأسرى القادرين على الإنتاج في إستغلال الأراضي (١) . أما عن نوعية الأراضي التي كان الملك يمنحها إقطاعات فهي تمنح من الأراضي التي استصلحت في الفيوم وفي الدلتا ، وحينما كان يتعذر وجود أراضي مستصلحة كانت تمنح أراضي الملك الصالحة للزراعة ، وأما عن مساحة الإقطاعات فكانت تتوقف على المركز الذي يشغله صاحبه في الجيش (٢) . وقد كان من حق الملك إسترداد الإقطاع إذا أهمل رب الإقطاع إقطاعه أو عجز عن أداء الضرائب المفروضة على الإقطاع (٣) .

وقد كان رب الإقطاع يُمنح مساكن إيواء من الملك ولكن في حالة مصادرة الإقطاع كان رب الإقطاع يترك مسكنه أيضاً ليعود للملك (٤) ، ونستدل على صحة ذلك من إحدى البرديات المشهورة (٥) والتي يتضمن فحواها على " من الملك البطلمي إلى لوقومديس تحية " إن مساكن الفرسان الذين صودرت إقطاعاتهم ينبغي إعادتها إلى الملك فيما عدا تلك التي (يكون الملك) قد عين بالأسم من يشغلها . دُم سالماً . في السنة الرابعة بعد العشرين (الموافق عام ٢٦١/٢٦٢ ق.م) السادس والعشرين من شهر أرتيميسوس . وقد أصدر الملك بطليموس الثاني - فيلادلفيوس - أوامره الملكية الستة التي أصدرها بين عام ٢٧٠ / ٢٦٩ ق.م وعام ٢٦٢ / ٢٦١ ق.م لتنظيم إيواء الجنود في مساكن الأهالي ويقضى أحد هذه الأوامر بإقتسام المسكن بين صاحب البيت ورب الإقطاع (الجندي المرتزقة) الذي يُمنح مسكناً " επιστρατός " ويخطر على كل من الطرفين طرد الطرف الآخر (من يخالف ذلك) دفع غرامة قدرها ثلاثين دراهمة شهرياً إذا كان الطرد من المنزل فقط ، وستون دراهمة إذا كان الطرد مما يتبع المنزل أيضاً (٦) .

ثانياً : المؤثرات السياسية للبطالمة في إقليم قوريناية بركة : -

دخل إقليم قوريناية بركة فترة جديدة من تاريخها السياسي الطويل عندما قدم

١ - إبراهيم لصحي (الرجع السابق) ج ٣ . ص ١٨٧ وما بعدها .

٢ - إبراهيم لصحي (الرجع نفسه) ج ٣ . ص ١٩١ - ١٩٢ .

3 - Turn , (W) , ptolemy II and Arabia , J. E. A ., vol. XV . 1929 - P . 249 .

٤ - راجع . ذكي على . لمحات في موضوع إستيطان الجند والضياف في الجيش البطلمي واليهود المتوافدة في سبيل تنظيم إسكانهم وتوطينهم . بحث تم نشره في كتابه علم البردي .

تراث مصرى أصيل - القاهرة ١٩٨٥ م . ص ٢٠٥ وما بعدها .

5 - P. Petr. 111, 20, Verso, Col. 3, 11. 8 - 12 .

6 - P. petria, 111, 20, Verso, col. 111, 11. 1 - 3 .

إغريق قورينائية برقة ولآلهم إلى الإسكندر الأكبر ' Ἀλέξανδρος ὁ Μέγας ' عام ٣٣١ ق. م ومن ثم دخل الإقليم مرحلة التاريخ الهلنستي ، وأدى تغفل الإغريق في الشرق في هذه الفترة إلى قيام اتصال دائم بين الحضارة الإغريقية والحضارات الشرقية فامتزجت الحضارتين ، علماً بأن الإسكندر الأكبر لم يصل إلى الإقليم ، ولكن ممثلين عن الإغريق في هذا الإقليم قد قدموا ولآلهم له عندما كان في طريقه إلى الغرب قبل أن يتوغل في الصحراء لزيارة معبد الإله آمون في واحة سيوه ، ونستدل على صحة ذلك من وصف ديودور الصقلي (١) لهذا اللقاء بين الإسكندر الأكبر ، وبين ممثلي إقليم قورينائية برقة والهدايا التي كانوا يحملونها معهم ، وهي عبارة عن تاج وهدايا فاخرة كان من بينها ثلاثمائة رأس من خيول الحرب ، وخمسة من العربات ذات الأربع جياذ من أفضل الأنواع . علماً بأن الإسكندر الأكبر لم يهتم باحتلال قورينائية ، واحتفظ الإغريق باستقلالهم في الفترة التي تفصل بين مجيء الإسكندر الأكبر إلى واحة سيوه ، وبين ضم أوفيلاس الإقليم إلى مملكة البطالمة عام ٣٢٢ ق. م ، وكان الإقليم في هذه الفترة غير مستقر سياسياً وقد انقسم إلى معسكرين حوالى منتصف القرن الرابع قبل الميلاد فقد استعادت الطبقة الأرستقراطية حكمها في مدينة قوريني مما أدى إلى قيام نزاع في الإقليم ، ودخوله في مرحلة سياسية جديدة نستعرضها فيما يلي لنبين مدى ما تأثر به هذا الإقليم حضارياً .

١ - المؤثرات الإمارية للبطالمة في قورينائية برقة :-

استولى بطلميوس الأول عليها عام ٣٢٢ ق. م ، وعثر بين أطلال مدينة قوريني - شحات حالياً - على نقش يتضمن دستوراً بطلمياً وهو عبارة عن دياجراما $\tau\omicron\ \delta\iota\alpha\gamma\rho\alpha\mu\mu\alpha$ ومواده عبارة عن قوانين تتضمن عملاً تشريعياً عبارة عن أوامر يصدرها الملك (٢) . وقد تأثرت قورينائية تأثيراً سياسياً بالحكم البطلمي رغم أنها لم تستمر على وليرة واحدة بل كان وضعها السياسي متغير على النحو التالي من عام ٣٢٢ ق. م حتى عام ٢٤٦ ق. م كان يحكمها غالباً عن ملك مصر البطلمي ومن عام ٢٤٦ ق. م حتى عام ١٦٣ ق. م كانت تحت حكم الملك البطلمي مباشرة ومن عام ١٦٣ ق. م حتى عام ١٤٥ ق. م

1 - Diod.Sic ., XVII , XLIX , 3 .

٢ - راجع . مصطفى كمال عبد النظيم " دراسات في تاريخ ليبيا القديم . (المرجع السابق) .

منشورات الجامعة الليبية . يناير ١٩٦٦ م . ص ١٢٨ وما بعدها .

كانت مملكة مستقلة. ومن عام ١٤٥ ق. م حتى عام ١٠٧ ق. م أصبحت تابعة لمصر ويحكمها نائباً عن الملك ومن عام ١٠٧ ق. م حتى عام ٩٦ ق. م أصبحت من جديد مملكة مستقلة تحت حكم بطلميوس أبيون (١).

ومنذ إعلان قوريني وربما مدن قورينائية الأخرى ولائها للإسكندر الأكبر الذى كان فى طريقه إلى معبد الإله آمون فى واحة سيوة (٢) وقد تم تنظيمياً إدارياً مما كان له أثره فى اعتبار هذا الإقليم يشكل جانباً أساسياً من إمبراطورية البطالمة فقد كانت إقليماً زراعياً مثل مصر وإهتم البطالمة بإنشاء قرى جديدة فى قوريني بإعتبارها وحدة إدارية لها نظامها الإدارى وتمتلك مخزن خاص بالفلل فقد إهتموا بزراعة القمح والشعير والفول والبسله والعدس واللوز وقد وضع الملك بطلميوس الأول دستوراً لإدارة إقليم قورينائية تضمن توزيع السلطات بين بطلميوس وبين إمرئى مدينة قوريني والإعتماد على القرعة فى إختيار الموظفين للمناصب العامة والتركيز على كبار السن وإهتم بطلميوس بإختيار أعضاء هيئة المواطنين من بين أنصاره ومن الأغنياء ، كما نلاحظ حرمان بعض الناس من تولي منصب القائد وحرمان البعض من حقوقهم السياسية لسوء السيرة وحرمان البعض من عضوية هيئة المواطنين بسبب الفقر إذن فإستند الدستور إلى طبقة الملاك (٣) . وفيما يتعلق بنوع الحكومات التى كانت موجودة فى الإقليم ، فاستطعنا من خلال هذا الدستور أن نستنتج أنها كانت تتكون من :-

- أ - هيئة مواطنين مؤلفة من عشرة آلاف مواطن وهى مجلس يتم إختيار أعضائه إستناداً لما يملكوه من أموال .
- ب - مجلس البولي يتكوّن من خمسمائة عضو يسقط نصفهم بالاقتراع بعد سنتين .
- ج - مجلس الشيوخ يتكون من واحد بعد المائة من الأعضاء يختارهم بطلميوس مدى الحياة (٤) . أما بالنسبة للسلطة التنفيذية فتكونت من خمسة قادة وتسعة حراس للقوانين وخمسة إيفوروى وعدد من النوميوتائى وكاهن لمعبد أبولو

١ - رجب عبد الحميد الأرم . حالة قورينائية (برقة) الاقتصادية منذ القرن السابع قبل الميلاد وحتى عام

٩٦ ق. م رسالة ماجستير . غير منشورة . كلية الآداب جامعة عين شمس . ١٩٧٤ م . ص ٣٦ .

٢ - راجع إبراهيم لمصطفى " الإسكندر ووحى آمون " (المرجع السابق) .

٣ - محمد مصطفى فارس . قورينائية (برقة) فى العصر الهيلينستى رسالة ماجستير كلية الآداب . جامعة

عين شمس . ١٩٧١ م . ص ٥٢ .

وستين شخصاً من عمال الإحصاء وعدد من المشرفين على الأسواق ، وبالنسبة للقادة العسكريين فدورهم قيادة الجيش وقت الحرب (١) أما المؤثرات الإدارية التي شملت هذا الإقليم تمثل في وضع البطالمة نظاماً إدارياً بيروقراطياً يستند إلى سلطة الملك المطلقة والتي عهد بها إلى كبار موظفيه وأعوانه منتشرون في المديرات والمراكز والقرى ، وقد عين لكل مديرية حاكماً يساعده كاتب ولكن السلطة الفعلية كانت في يد القائد ، وانقسم إقليم قوريناية إلى خمس مناطق وأعطيت كل مدينة أسماءً بطلمية مما تبعه تغيير إداري ، ولم يقتصر هذا التغيير على إقليم قوريناية فقط بل شمل فلسطين أيضاً (٢) ، ولكن لم تستمر سيطرة مصر على ممتلكاتها الخارجية في قوريناية وغيرها بل نجد أواخر العصر الهلنستي عندما بدأت مصر تفقد مركزها كقوة مهيمنة في شرق البحر المتوسط فإن قوريناية لا بد من أن تكون قد تدهورت هي الأخرى في تلك الفترة ، والتي كانت تمتد فيما بين السُّوم " Κοτυβυθμός " شرقاً إلى العقيلة " Αὐτομαλοῦς " غرباً (٣) .

٣ - التقسيمات الإدارية لقوريناية بوقلة -

لقد جاء وصف إقليم قوريناية " ἡ κυρηναϊκή ἐπαρχία " عند كل من أرسطو (٣٨٤ - ٣٢٢ ق . م) وثيوقراست (٣٧١ - ٢٨٣ ق . م) وهذا يعني أن لفظ قوريناية ظهر في القرن الرابع قبل الميلاد (٤) . علماً بأن اليونانيين أطلقوا على القارة بأكملها اسم ليبيا " Λεβυα " وإذا أردنا تتبع الجغرافيين الذين كتبوا عن الإقليم في العصر الهلنستي لم نجد إلا إسترابون الذي عاش بعد هذه الفترة بقليل ، وقد تتبع إسترابون الموانئ الواقعة على سواحل قوريناية مبتدئاً بميناء قلعة " Εὐφραντιά " التي تقع على خليج سرت ثم يتجه نحو الشرق إلى مرسى سلطان " Χερσά " ثم ميناء العقيلة " Αὐτομαλοῦς " وهي قلعة وبها حرس تابع للبطالمة (٥) . أما عن تقسيمات المدن في العصر الهلنستي داخل قوريناية فتأتي مدينة برنيقي " Βερνεῖκη " ثم مدينة توخيرا " Τευχειρά " والتي كانت تسمى أرسينوى " Ἀρσινὴ " ثم تأتي بعدها

1 - Chamoux (E), op. cit., P. 218 .

2 - Rostovtzeff (M), Soc and. Ec., op. cit., P. 347 .

٣ - محمد مصطفى فارس . قوريناية بوقلة (المرجع السابق) . ص ١ .

4 - Chamoux (F), Cyrene Sous La., op. cit., P. 35 .

٥ - مصطفى فارس . (المرجع السابق) . ص ٦ .

المدينة التي كانت تسمى برقة وتسمى الآن بطلميوسة " Πτολεμαίς " ثم يأتي بعدها رأس فيكوس " Φυκεος ἄκρα " وبه مدينة تسمى بنفس الاسم ، وقريباً من فيكوس توجد مدينة " Απολλωνια " ومن مدينة أبولونيا نجد بقية أراضي ساحل قوريناية حتى السلوم " Καταβαθμός " وهو ساحل غير صالح للملاحة ، وكذلك من الأماكن الهامة على هذا الساحل رأس الهلال " αυσταθμος " (١) ومن ثم أدخل البطالمة حضارتهم في هذه الأماكن والمدن داخل الإقليم .

٣ - المؤثرات العسكرية للبطالمة في قوريناية برقة :-

بالنسبة لتنظيم الجيش في إقليم قوريناية في العصر البطلمي ، فمعلوماتنا عنه محدودة إلا ما استطعنا إستنباطه من مجموعة النقوش التي وجدت في الإقليم ، ويرجع تاريخ أغلب هذه النقوش إلى القرن الرابع قبل الميلاد ، فلم يرد إلا نص واحد ينتمي إلى القرن الثالث الذي نعتبره إمتداداً للقرن الرابع ، والمفهوم من هذه النقوش أن الجيوش كانت مقسمة إلى " Ὁ λοχός " ، ومن المحتمل أن هذه الفرق كانت متساوية في عدد أفرادها ، وقد عُيِّن لكل فرقة قائد سُمي " λοχογραφος " مثل قادة فرق المشاة (٢) ، ويشير أحد النقوش إلى وظيفة أخرى كانت موجودة بالإقليم على عهد بطلميوس أبيفانس خاصة بالجيش ، وهي وظيفة قائد الحرس الخاص بالمحافظة على شخص الملك (٣) . وإتقسم الجيش فيما بين فرق المشاة والفرسان ، وإتقسمت فرق المشاة والفرسان إلى كتائب ووحدات أصغر منها كانت سائدة في جميع أقسام الجيش ، واستطاع أحد الجنود الليبيين أن يصل إلى الجيش البطلمي وبالتحديد لرتبة ضابط كبير في المشاة (٤) . كما كان أحد القوريناليين يحمل رتبة قائد وحدة ، كما كان أحدهم ضابطاً صغيراً ، وآخر ربما كان قائداً لفرقة من الخيالة ، وأحدهم كان يحمل رتبة لها علاقة بالمربيات (مربيات الجيش على الأرجح) " τακτο μισθός " . وهذا يمثل دمجاً بين البطالمة والقورينيين داخل الجيش مما كان له أثر حضارى على الإقليم ، فإن هذا الإقليم لم يختلف عن أى منطقة أخرى في العالم الهلنستى ، ففي الوقت الذي كان فيه خلفاء الإسكندر يحاربون بعضهم بعضاً للحصول على ما يمكن الحصول عليه من مخلفات

1 - Fantoli (A) , La Libia negli Scritti degli antichi , Brani , Geografici e Naturalistici , Roma 1933 . P . 61

2 - S . E . G . , supplementum Epigraphicum Graecum IX , leyden . 1958 . IX , no . 46 .

3 - S . E . G . , IX , no . 55 .

٤ - مصطفى كمال عبد العليم . ليبيا وإغريق من برقة في أوراق البردي المصرية في عصر البطالمة ليبيا عبر المصور الجامعة الليبية . بنغازي ١٩٦٨ م ص ١٠١ .

الإسكندر نجد الإقليم يتعرض للقلال واضطرابات الحروب التي آثارها أفراد أرادوا أن يحاكوا خلفاء الإسكندر البارزين في طموحهم لإقامة ممالك كبيرة ، وهكذا وبعد هذا العرض عن المؤثرات السياسية للإسكندر والبطالمة في إقليم قورينائية برقة يتضح لنا أن علاقة الإقليم بمصر لم تكن على وتيرة واحدة ، بل أن طابعها متغير وذلك على النحو التالي فنجد الإقليم منذ عام ٣٢٢ حتى عام ٢٤٦ ق . م كان يحكمه نائباً عن الملك البطلمي ، ومن عام ٢٤٦ حتى عام ١٦٣ ق . م كان الإقليم تحت حكم الملك البطلمي مباشرة ، ويعتبر جزءاً من مملكة البطالمة ، ومن عام ١٦٣ حتى عام ١٤٥ ق . م كان الإقليم مملكة مستقلة ، ومن عام ١٤٥ حتى عام ١٠٧ ق . م أصبح الإقليم تابعاً لمصر ويحكمه نائباً عن الملك البطلمي ، ومن عام ١٠٧ حتى عام ٩٦ ق . م تحول الإقليم إلى مملكة مستقلة تحت حكم الملك بطليموس أبيون (١) . وكان ذلك بمثابة مؤثر حضاري أصطبغ به الإقليم بصبغة إغريقية خلال تلك الحقبة الزمنية منذ غزو الإسكندر الأكبر للشرق وحتى آخر عصر البطالمة في مصر .

ثالثاً : المؤثرات السياسية للمملكة السلوقية : -

١ - المؤثرات الإدارية للمملكة السلوقية : -

١ - تنظيمات الإسكندر الأكبر : -

لقد كانت سوريا في عهد دارا الأول ٥٢٦ - ٤٨٦ ق . م من الناحية الإدارية تتكون من ساتراپية واحدة تمتد من البحر المتوسط إلى بابل ، ومن أرمينيا إلى صحراء الجزيرة العربية وتضم قبرص ، وكان يطلق عليها اسم الولاية أو الساتراپية الخامسة في الدولة الفارسية ، كما أطلق عليها مرزبانة عبر الفرات (٢) ، وكانت دمشق المدينة الرئيسية فيها في العهد الفارسي (٣) . ولما آلت ملكيتها إلى الإسكندر الأكبر " Ἀλέξανδρος ὁ Μέγας " جعلها عند بدء حكمه ساتراپية واحدة بإسم (٤) " σατραπίας Συρίας " لا تشمل سوى سورية أو بلاد الشام تتضمن فينيقية وشمال فلسطين ، ويحدّها شرقاً الفرات ، وشمالاً طوروس وجنوباً صحراء الأردن ، وأبقى عاصمتها دمشق وتولى الحكم

١ - رجب عبد الحميد الأثرم . " حالة قورينائية برقة الاقتصادية منذ القرن السابع ق . م وحتى عام ٩٦ ق . م . (المراجع السابق) . ص ٣٦

2 - Bengston (H) , and others . , The Greeks and The Persians , London 1968 . P . 404 .

3 - Strabo , VII , 756 . . 16 . 2 . 20 .

4 - Leuze , (O) , Die satrap in syrien und in zweist romiand von 520 - 320 (Halle 1935) .

فيها كل من مينون وأريماس وأسكليبودورس (١) . وبعد معركة جوجاميللا شملت سوريا بالإضافة إلى ما تقدم أراضي الجزيرة الواقعة شمال ما بين النهرين ونصب الإسكندر الأكبر لاوميدون المتليني "Λαομέδων ὁ Μιτυληναίος" والياً على سوريا الكبرى ، وجعل له معاونين في إدارة المال والجيش ، ويسدوان الإسكندر الأكبر بعد ذلك خشي طموح من يحكم هذه الرقعة الهائلة من الأرض ، فعزل فينيقية عن سوريا في العام ٣٢٩ ق. م ، ثم جعل في سنة ٣٢٣ ق. م من أراضي الجزيرة ساتراوية جديدة (٢) . إلا أن الإسكندر الأكبر أبقى للمدن الفينيقية حكمها الذاتي ونظامها الملكي وثبت الملوك المحليين على عروشهم ، وربط الجميع فيما يخص الشؤون المالية بمدير المال لسوريا وكيليكية (٣) واستبعد الإسكندر الأكبر مدينة غزة عن هذا التنظيم بعد أن باع أهلها وكرسها مركزاً للحاميات العسكرية عقاباً لها على مقاومتها له (٤) . أمّا في بابل فلم يقدم على وضع حكام مقدونيين أول الأمر بل ترك بعض حكامها .

ب - التخطيطات السلوقية :

بعد تسليم سليوقس الأول زمام الأمور في سوريا ، لم تكن لديه فكرة تنظيمية واسعة ، إلا أنه توفر لديه من الوقت أكثر مما أتيج إلى الإسكندر الأكبر ، فاحتفظ بالساترايات وعلى سبيل المثال ، لا الحصر كانت آسيا الصغرى مقسمة إلى ثلاث هي لوديا وكاريا وفروجيا الهلسبونتية (٥) . ولكن نظراً لتسارع رقعة الساترايات قسم السلوقيين كل واحدة إلى ثلاث أو أربع أيبارخيات ، والتي قُسمت بالتالي إلى عدد غير محدد من الهيبارخيات (٦) مع هلينة أسماؤها بإضافة حرفي α - I في آخر كل اسم من أسمائها (٧) . بينما أضيفت لأسماء أجزائها وهي اليبارخيات الأحرف (ε ν ε) وأحياناً (α ν ε) وقسمت البلاد وراء نهر الفرات أيضاً مثل التقسيم البطلمي في مصر ، فكانت عندهم الساتراية "σατράβη" والإيبارخية "ἐπαρχη" والهيبارخية "ἡπαρχη" .

١ - أسد رستم "تاريخ اليونان" بيروت ١٩٦٩ م . ص ٤٥ .

2 - Leuze (O) , op . cit . , PP . 444 - 66 - 73 .

3 - Diod. Sic . , XVII , 46 - 6 - 47 , 6 .

4 - Tarn , (W) , Helle - Civil . , op . cit . , P . 81

5 - Jones (A . N . M) The Greek city From Alexander to Justinian , oxford 1940 . P . 21 .

6 - Cary (M) , History of The Greek World ; PP . 256 - 7 .

7 - Tarn , (W) . op . cit . , P . 130 .

وتحليلنا لهذه التقسيمات السلوقية بالمقارنة مع التقسيمات البطلمية يمكن الإشارة إلى أن أكبر التقسيمات السلوقية هي الساترايات وأصغرها هي الهيبارخيات وأن هذه الهيبارخيات كانت بالتالى كبيرة جداً ومتفككة بالمقارنة مع التقسيمات البطلمية الأصغر والأشد أحكاماً ودقة ، ويبدو أن لسعة المملكة السلوقية الهائلة وتنوع تخومها علاقة بتفكك تنظيمات المملكة وعدم ترابطها ، إضافة إلى أن البطالمة كما يبدو من المقارنة كانوا أبرع من السلوقيين فى هذا المجال ، كما أن مصر بصورة عامة كانت قد أديرت منذ أزمنة سحيقة كوحدة متجانسة ، ولم تكن تلك الاختلافات المتباعدة والموجودة فى المملكة السلوقية فى أشكال الإدارة والحكم موجودة منذ القدم فى الأراضى المصرية مما سهل على البطالمة حكم هذه الوحدة بدقة ومهارة وقد ساعدت التقسيمات السلوقية الصغيرة على تقسيم أراضى الإمبراطورية التى وقعت فى حوزتهم ، والتى كانت مقسمة فيما سبق إلى ثلاث فئات :

أراضى الملك و أراضى المدينة و أراضى المعابد (١) .

٢- المؤثرات الإدارية داخل المدن السورية :

أ - وضع مهميات جديدة للمديريات :

لم تقتصر عملية الهلينة المكانية على تطور بعض القرى فقد حدث أن كثيراً من المدن المحلية التى كانت معروفة من قبل قد بُدلت أسماءها وأطلق عليها أسماء إغريقية أو مقدونية جديدة بعد إضافة لمسات هلينية على كيانها القديم .

ويبدو أن الملوك السلوقيين وبشكل خاص بعد عهدى سليوقس الأول وإبنة أنطيوخوس الأول قد بدأوا بتحويل أسماء بعض المدن الشرقية إلى مدن مُهلينة بعد إضافة حى جديد أو إسكانها بعناصر إغريقية وشاعت هذه الظاهرة كثيراً زمن أنطيوخس الرابع - أبيفانيس - الذى كثيراً ما تميز أعماله هذه أو مدنه بلقب أبيفانيا . ونستدل على صحة ذلك من مدينة أورهرى فى ما بين النهرين تصبح مدينة أديسا ، وكذلك نصيبين أو سوزا العيلامية تصبح سليوكية ومدينة جرابلس تدعى أورويس (٢) . وفى القرن الثانى قبل الميلاد بدلت بيروتوس - بيروت - الفينيقية إسمها إلى لاوداكيا وحماه إلى أبيفانيا (٣) نسبة إلى أبيفانوس وكذلك تغير

1 - Tarn , (W) , Hellenistic Civilisation ; op . cit . , P . 134

2 - Jouguet . , Mac . imp . , op . cit . , P . 370 .

3 - Picard (A) , Annals University Grenoble . 1925 . PP . 136 - 9 .

إسم شيزر إلى لاريسا نسبة إلى مدينة إغريقية في تساليا ، حتى أورشليم فقد سميت حوالى عام ١٧٠ ق. م اسم إنطاكية (١) مما كان له أثراً حضارياً واضحاً . وقد تبع البطالمة جيرانهم السلوقيين في تلك السياسة فتحوّلت دمشق تحت الحكم البطلمي إلى أرسنوى وعكا سميت بتولمايس في عهد فيلادلفوس وربات عمون- فيلادلفيا (٢) (عمان حالياً) وكان ذلك خلال الفترة التى حكم فيها البطالمة جوف وريا . يرى المؤرخ جونز (٣) أن هذه الأسماء الجديدة للمدن القديمة فى سوريا لم تكن معترفاً بها من قِبل سكانها الجدد من الإغريق وأشباههم من المتهلنين من الطبقات العليا ، أما الطبقات الدنيا فكانت تستعمل الإسم القديم بإصرار عنيف . ولم يقتصر المسئى الهلنى على المدن والقرى فقط ، بل سعى هؤلاء إلى إطلاق أسماء مقدونية أو إغريقية أحياناً على كثير من معالم البلاد ومناطقها الطبيعية التى سكنوا بالقرب منها كالجبال والأنهار وغيرها ، وعلى سبيل المثال لا الحصر أكدت معظم الدراسات أن نهر العاص (٤) أطلق عليه إسماً مقدونياً هو أكسيوس (٥) " ἄξιός " كما أطلق إسم كاسيوس " Κασσιός " على الجبل الساحلى القريب من سلوكية يبريه ، وقد سُميت كثير من المستوطنات السلوقية التى أقيمت بجانب قرى لها أسماء محلية بأسماء مدن مقدونية مثل : - أديسا ، وبلا وأورويس ، وأمفيبوليس وغيرها (٦) .

وتحلبنا لإطلاق الأسماء الجديدة كان نسبة إسمها إلى مدينة القسم الأعظم من المهاجرين كاورويس وأصلها دورا أو تكريماً لملك لما له من أفضال على هؤلاء المهاجرين كببرويا - حلب أو إقتضاء بإسم إله يونانى كهيرا بوليس - منبج - أو أسماء أخرى مادية لتمجيد قوى الطبيعة كهليوبوليس - بعلبك - وغيرها بالإضافة إلى عدد من المدن والمستقرات المحلية التى تهلنت أسمائها بتهلين بعض أقسامها نجد كثيراً من الأشخاص قد تهلنت أسماؤهم بتهلين لسانهم وفى مقدمتهم الطبقات العليا التى كانت أولى الطبقات تأثراً بالحضارة الجديدة وبحكم إتصالهم بها فى إطار المدينة ، ومن ثم فقد كان ذلك بمثابة مؤثراً حضارياً على الشرق .

١ - Tarn , (W) , Heli Civ . , op . cit . , P . 214 .

٢ - Tarn , (W) , op . cit . , P . 181 .

٣ - Jones , Cities of The eastern Roman Provinces oxford 1937 . P . 230 .

٤ - العاصى لجريانه من الجنوب إلى الشمال عكس إتجاه باقى أنهار سوريا .

٥ - أكسيوس إسم لأكبر أنهار مقدونيا فى ذلك الوقت وهو فاردار حالياً راجع ؛

Beloch . (J) . Griechische Geschichte . Berlin - Leipzig . 1922 . P . 249 .

٦ - Jones . the Greek city . , P . 8 .

ويبدو أن ذلك كان عائداً إلى خشية هذه الطبقات على مصالحها من أن تتعرض إلى التدهور إن هـى لم تسائر التطور الجديد ، والعكس صحيح بالنسبة للطبقات الدنيا وفى مقدمتها الفلاحون الذين إبتعدوا بحكم طبيعة عملهم على أى التماس مباشر مع القادمين الجدد وأشكال حياتهم ، كما أن مصالحهم لم تتعرض لأى خطر فى حالة عدم مسيرتهم لهذا التطور - ولم تقتصر مُسميات المدن إلى اليونانية فقط بل تحول أسماء الأشخاص أيضاً ونستدل على صحة ذلك من تحويل كبير كهنة اليهود " asus " و " Eliakin " اسميهما إلى ياسون^(١) " Iason " والكيـموس " Alcimus " (١) وقد إنتشرت ظاهرة ترجمة الأسماء هذه منذ أواخر القرن الثالث وأوائل القرن الثانى قبل الميلاد على ما يبدو ، وحيث عمُ استخدام أسماء الآلهة اليونانية بعد معادلتها بمثيلاتها الشرقيات ، ونستدل على صحة ذلك من تغيير أسماء أشهر الآلهة الشرقية " Shemsh - Astart - tanit " وقد عادت الآلهة الإغريقية (٢) " H̄ lios - Aptemús " و " Appodítē بنفس الترتيب .

٢ - التـقسيمات الإدارية للمدريات :

لعل أربع إنجازا للسلوقيين فى إطار الهلينة المكانية لسوريا وآسيا الصغرى إضافة إلى الأشكال المتعددة السابقة كان إنشاء وتقسيمات المدريات إدارياً ، فقد كان إنشاء المدينة الإغريقية فى سوريا أمراً ضرورياً جداً بالنسبة للحكم السلوقى ، والذي دفعهم إلى ذلك توطيـن جنودهم وحثهم على الإستقرار وتوحيد أماكن سكنهم ، لتسهيل إستدعائهم وقت الحاجة والدفاع عن الأماكن التى يصعب توطيد الأمن فيها كمراكز الحدود وجعلها أماكن لحماية التجارة والقوافل وتوفير نفقات إبقاء القوات كلها تحت السلاح (٣) . لكنه من ناحية أخرى نجد أن السلوقيين لم يكونوا بحاجة فقط إلى عسكريين فى بناء أركان دولتهم فالمدنيون يشكلون ركناً أساسياً من أركان الدولة وبشكل خاص المصرفيون والتجار وأصحاب دور التشغيل والصناع الذين كانوا منذ القرن السابع قبل الميلاد المنظمين الأول للمدن الجديدة (٤) وبما أن المدينة كانت البيئة الأساسية لحياة الإغريقى المتمدين بشكل عام ويبدو أن الإغريق قد آمنوا بالفكرة التى

(١) ياسون : ابن زيوس والكيرا وشقيق داردانوس Dardanus وكان هو وشقيقه ملكان على أرجوس واركاديا

1 - Jones , cities of The eastern Roman Provinces , op . cit . , P.250; The Greek city , P . 36 .

2 - Jones (A) , cities of The eastern , op . cit . , P . 249 .

3 - Jones , The Greek city , op . cit . , P . 8

٤ - لويـس مصـفـود - المدينة على مر العصور . مترجم بإشراف د إبراهيم نصحي . القاهرة ١٩٦٤ م .

غرسها في نفوسهم فلاسفتهم القدامى ، والقائلة : بأن المدينة هي النظام . الطبيعي
الذى يستطيع أن يعيش في كنفه الرجال ، علماً بأن تاسيس مدن هلينية على أراضٍ
أجنبية قد بدأت قبل الإسكندر بزمان طويل وبالتحديد منذ القرن الثامن قبل الميلاد
تقريباً (١) ، ولكن لم تتم هذه السياسة الاستعمارية على نطاق واسع ومنظم إلا على يد
فيليب المقدوني بهدف مساكن للمرتزقة من جنوده لتوطيد سلطته ونشر حضارته (٢)
.وأتبع الإسكندر الأكبر " Ἀλέξανδρος ὁ Μέγας " سياسة والده ومن ثم يرجع
إنشاء المدن في شمال سوريا وإقليم بابل والخليج الفارسي إلى سيلوقس نيكاتور
(٣٠٦ - ٢٨٠ ق . م) قبل أي ملك آخر ، وأن اعمار فارس يعود إلى أنطيوخوس
الأول (٢٨٠ - ٢٦١ ق . م) الذى شاركه ابنه أنطيوخوس الثانى أيضاً فى عمارة آسيا
الصغرى ومن السهل تمييز أعمال أنطيوخوس الرابع (١٧٥ - ١٦٤ ق . م) الإنشائية
حيث : غالباً ما تتميز إنشاءاته بلقب ابفانيا نسبة إلى لقبه أبفانوس (٣) ولا شك أن
أهم المدن التى أنشأها السلوقيون فى سوريا كانت إنطاكية ولاوداكيا واباميه
وسلوكية بيرية ، وأهم المستوطنات العسكرية التى تطورت إلى مدينة فى سوريا كانت
دورا أوريس .

٣ - المؤثرات الإمارية داخل المدن السلوقية الجديدة :

١ - إنشاء مدينة إنطاكية :

تعد إنطاكية عاصمة الدولة السلوقية وإحدى أشهر مدن العصر الهلنستى وتم
تأسيسها فى مايو عام ٣٠٠ ق . م وتقع شمال غرب سوريا فى الطرف الجنوبى لسهل
العمق (٤) . علماً بأنه (يقال ان انطاكية (المحاطة) بنيت الغار لا تقل عن
الكثير من الأخوات سلوكية بيرية ، واباميه ولاوداكيا من حيث الفخامة والغنى (٥) .
وتحليلنا لهذا أنص أن الذى ذكره استرابون يفيد بأنه شاع إطلاق أسماء الأخوات
على المدن السلوكية المذكورة . وأيضاً عدد كبير من الإنطاكيات تقدر بست عشرة ،
فكان يقرن باسم كل منها اسم الموقع القريب فيقال مثلاً إنطاكية بريسيس وتميزت
إنطاكية العاصمة بلقب إنطاكية على العاصى أو قرب دفنه "

١ - لويس مفنورد (المراجع السابق) ج ١ - ص ٢٢١ .

2 - Tarn , (W) , Alexander The Great , combridge 1951 . P . 132 .

3 - Tarn , (W) , Hell . civ . op . cit . , P . 150 .

4 - Hadad . (G) Aspects of Social life in Antioch in The Hellenistic Roman period (chicao 1949) P . 2 .

5 - Strabo , VII . 16 . 2 - 3 - 4 .

Ἀντιόχεια ἡ ἐπὶ Δάφνῃ^(١) وقد زاد اتساع مدينة إنطاكية كثيراً في عهد خلفاء سليوقس الأول فأصبح لها أربعة أحياء ، أنشأ سليوقس الأول اثنين منها وأنشأ سليوقس الثاني كابينيكوس ٢٤٦ - ٢٢٦ ق . م الحى الثالث وأنشأ أنطيوخوس الرابع الحى الرابع - أيفانس - (١٥٢ - ١٦٤ ق . م) وقد قُسم كل من الأحياء الذى أنشأهما سليوقس الأول إلى قسمين أحدهما للسكان الإغريق والمقدونيين وهو الأكبر ، والثانى للوطنيين من السوريين ، وبقيت الجاليات وهو الأصغر ، وكان هذه الأحياء لكل من هذين الحيين صورته الخاص (٢)

وتدل آثار إنطاكية على أنها قد نُظمت على الطريقة اليهوداميه أى شبكية الشكل ، وقد تشابه تخطيطها مع شقيقتها اللازقية فى أبعاد القياسات (٣) . وقد إزدحمت المدينة - إنطاكية - بالمباني العامة واشتهرت ببوابة أو صرح القيلة " τετρά πολις των - ελεφαντων " ومعبد للإله زيوس بوتايوس ، ويعتقد أن سليوقس الأول قد أقامه عند إنشاء المدينة ، ويوجد مزيد من المعابد والحمامات والمنشآت الإدارية والعسكرية (٤) أما عن سكان إنطاكية ، فهم ينتمون إلى دماء مختلفة ، فمنهم : مقدونيون من جنود وحاشية سليوقس ، ومنهم كريتيون وأرجوسيون ، وقبارصة ، وآلينيون من سكان أنتقونية ، إضافة إلى عدد من الايتوليين والكريتيين والابويين من خلفاء أنطيوخوس الكبير ، وعدد آخر من السوريين وبخاصة اليهود (٥) .

ب - إنشاء مدينة سلوكية بيرييه :

يُطلق على سلوكية لقب بيرييه نسبةً إما إلى إقليم صغير فى مقدونيا ، أو نسبة إلى ميناء أثينا البحرى لكى تتميز عن التسع سلوكيات التى أنشأها سليوقس ، وتعتبر سلوكية بيرييه الميناء الرئيسى للدولة السلوكية (٦) والعاصمة الأولى التى أنشأها سليوقس على ساحل البحر الأبيض المتوسط الشرقى ، وهى تقع شمال مصب نهر العاصى ، وقد أشار بوليبيوس أنه حتى عام ٢١٩ ق . م كانت سلوكية بيرية تعتبر المدينة الرئيسية " Ὁ ἀρχηγέτης " فى المملكة السلوكية (٧)

1 - Strabo , VII . 779 . 2 . 4 .

2 - Downey (C) , Ancient Antioch ., op ., cit ., P . 33 .

3 - Souvaget (J) , Alep . cparis 1941) P . 43 .

4 - Downey (C) , op ., cit ., P . 35 .

٥ - معبد والف المعابد " إنشاء المدن فى إطار السياسة السلوكية لهلينية سوريا " رسالة ماجستير . غير منشورة .

كلية الآداب جامعة عين شمس ١٩٧١ - ص ٦١ .

6 - Jouguet . (P) , Mac . Imp ., op ., cit ., P . 369 .

7 - Polyb., " V . XXX trans by . W . R . paten London 1960 - V , 58 . 4 .

وقد روعي في تأسيس سلوكية أن تكرر المدينة للإلهين زيوس وأبوللو حيث إعتبرهما سليوقس عماد لأسرته من بعده على إعتبار أنه ابن أبوللو (١). وعند تحديد موقع المدينة سعد سليوقس إلى جبل كاسيوس المجاور علماً بأن هذا الجبل مقدس لدى زيوس ، وكان ذلك في أبريل عام ٣٠٠ ق . م أي قبل شهر تقريباً من إنشاء إنطاكية ، وقدم قرباناً لزيوس وسأله عن المكان الذي يؤسس فيه مدينته فظهر له زيوس في الحال على شكل نسر ضخيم - وهو طائر زيوس - وحمل لحم القربان إلى موقع سلوقية على البحر ، ومن ثم أسس سليوقس الأول مدينة سلوكس بيرييه ثم أتم الاحتفال بتقديم القرابين للآلهة المحلية ، كما قدم قرباناً آخر إلى زيوس الصاعدة كيراونيوس ، وهو الإله الذي أصبح فيما بعد إله سلوكية بيرية المحلية (٢).

أما عن سكان سلوكية بيرييه فقد توافدوا على المدينة على دفعتين متتاليتين ، فقد أسكنوها أولاً سكان بوسيديوم - منها صابونس حالياً (٣) .

أما الدفعة الثانية آتت عندما هدم سليوكس أنتفونية أسكن سكانها في سلوكية بيرييه (٤) وقد وصل تعداد سكان المدينة أوائل القرن الثالث قبل الميلاد إلى حوالي ستة آلاف نسمة ، وقُسمت المدينة إلى قسمين أحدهما خاص بالسكان الإغريق وأشباههم ، والقسم الثاني شغله السكان المحليين وأطلق عليه إسم (٥) (المدينة العتيقة) " Πάλαι - Πολις " وقد أقيمت مساكن المدينة على منحدرات جبلية على شكل أرضة تنحدر نحو البحر يحدها شمالاً وادى وعر ضيق ويربط بينهما شوارع وأزقة لها سلالم حجرية (٦) مع وجود مسرح للمدينة في نهاية المنحدر الجبلي ، أما عن وضع المدينة الدستوري فقد تم كشف الستار عن نقش يتضمن اقتراح من الملك إلى مجلس المدينة بمنح أحد أصدقائه المدعو أمفيلوخوس " Ἀμφιλοχός " حقوق المواطنة في سلوقية ، مع أمر بإقامة تمثال له في إحدى الساحات العامة ، وثرينا هذه الوثيقة أن المدينة كانت تحت إشراف حاكم

1 - Downey (G) . Antioch seleucus PP . 68 . 75 . 217 .

2 - Downey (G) , op . cit . , P . 57 .

3 - Jones . , The Greek . city . P . 11 .

4 - Downey , Antioch Seleucus , P . 59 .

5 - Jougeut , Mac Imp . , op . cit . , P . 369 .

6 - Richard , still well , Antioch on The orontes and its vicinity , The excavations , princeton . U . P . 1941 . P . 4 .

أهمية الحاكم الملكى فى عنوان الرسالة عندما يكتب (إلى ثيوفيلوس والقادة (الموظفين) السلوقيين بيرييه من الملك سليوكس تحية) (١) . وتحليلنا لهذا النص من خلال ردّ المدينة على هذه الرسالة نرى أن المدينة لم تظهر أية محاولة لإخفاء تبعيتها للعمياء للسلطة الملكية ، ونستدل على ذلك من كتاباتها على مقدمة التمثال المقترح أن المجلس يرحب بأمر الملك ، وبوافق على منح المواطنة لهذا الشخص بعد تلخيص الأسباب والدوافع علماً بأن السيطرة الملكية المطلقة على المدن كانت غير مستمرة ، حيث ترينا حوادث لاحقة أن بعض المدن أصبحت تفرض شروطها على الملوك وتجبرها على قبول مقترحاتها ، ولعبت دوراً كبيراً فى النزاع الدموى بين أفراد الأسرة السلوقية (٢) . أما عن نظام الحكم فى سلوكية بيرييه فمن المعروف أنها كانت تتمتع بقسط من الحكم الذاتى يقل أو ينقص تبعاً لشخصية الملك الجالس على العرش (٣) مثلها فى ذلك مثل المدن اليونانية فى مصر .

د - إنشاء مدينة لاوداكيا -

تقع لاوداكيا اللاذقية- على الشاطئ الشمالى الشرقى للبحر المتوسط وإلى الجنوب من سلوكية بيرييه ، وما دفع سليوكس الأول إلى إنشاء هذه المدينة هو تكريم والدته (لاوديكي) (٤) فهى واحدة من خمس مدن أطلق عليها هذا الإسم ، لكنها تميّزت بلقب لاوداكيا المحروقة " Λαοδικεία κατα " أو لاوداكيا المطلّة على البحر وتميّزت لاوداكيا بمينائها الجيد وحسن بنائها وجمال موقعها لغطيتها كروم العنب التى كانت تصدر خمورها بكثرة إلى الإسكندرية (٥) . ومعلوماتنا فى ضوء المصادر والمراجع المتخصصة عن مدينة لاوداكيا فى العصر الهلنستى قليلة جداً ، وذلك نظراً لسببين الأول أنه لم تجر أية حفريات منتظمة فى المدينة نظراً لكون المدينة عامرة ، والسبب الثانى لم يتعرض الكتاب القدامى لذكر تاريخها فى العصر الهلنستى ، وحتى كتاب العصور

1 - Jones . Cities of The eastern roman provinces . PP . 246 - 7 .

2 - Tarn , (W) , Hell . Civ . , op . cit . , P . 154 .

3 - Jones , Cities of eastern roman provinces , PP . 246 - 7 .

4 - Strabo . , VII , 750 .

5 - Strabo . , VII . 752 - 16 . 9 .

الوسطى إلّا في ذكر إسمها مع بقية المدن السورية ، وربما يرجع ذلك إلى قلة الدور الذي لعبته المدينة في الفترة الهلنستية بالمقارنة مع بقية المدن مثل إنطاكية وسلوكية بيرية وأبامية ، إلا إذا استثنينا قيامها بنشاط تجارى ملموس كورثته للمستعمرة التجارية الفينيقية الشهيرة (أوغاريت) والواقعة إلى الشمال منها (١) .

د - إنشاء مدينة أبامية :-

تقع أبامية على بعد واحد وخمسون كيلو متراً إلى الشمال الغربى من مدينة حُماه ويمر غربها نهر العاص ، وموقعها كانت تشغله مدينة محلية قديمة تدعى فارناك ، وأقام الإسكندر في موقع هذه المدينة مدينة جديدة دعاها (بللا) على اسم عاصمة مقدونيا ، وأعاد سليوكس الأول بناء مدينة الإسكندر السابقة (بللا) ودعاها أبامية تخليداً لزوجته أباما (٢) وهى واحدة من ثلاث مدن سُميت بهذا الإسم ، وكانت مدينة أبامية في العصر الهلنستى حصناً منيعاً وترسانة الجيش السلوكى ، ولستدلّ على صحة ذلك مما أشار إليه استرابون (٣) عن هذه المدينة قائلاً : إنّه كان نسلوكس فيها حوالى ثلثمائة جواد كريم وثلثون ألف فرس وخمسمائة فيل هندي ، ويبدو أن السبب الرئيسى لجعل هذه المدينة مركزاً لإقامة إصطبلات هذه الحيوانات وجود كثير من السهول والمراعى بالقرب من المدينة التى سهّلت إطعام هذا الحشد من الحيوانات ، كما أقيمت في هذه المدينة مخازن الأسلحة وساحات التّدريب العسكرى ، واعتبرت أبامية في الفترة السلوقية المدينة الثانية بعد العاصمة إنطاكية . وكان يتبع أبامية في الفترة السلوقية عدد من المستقرات والمدن الصغيرة وقد ذكر منها إسترابون لاريسا وأبولونيا وميفارا وكيساناً بالإضافة إلى بعض القرى الصغيرة (٤) .

هـ - إنشاء مدينة مورا أوروپوس :

تقع شمال شرق الصحراء السورية فى منطقة دعاها اليونان بارابوتاميا " Παραποταμία " ولا تعرف عنها شيئ عن دورها قبل العصر الهلنستى وأوّل إشارة تعود إلى أوائل القرن الثالث قبل الميلاد ، وبالتحديد عام ٢٨٠ ق . م عندما قام ببنائها كمستوطنة عسكرية نيكانور (٥) .

١ - طهيد العابد " إنشاء المدن " (المرجع السابق) . ص ٦٩ .

2 - Jougeut , Mac . Imp ., op . cit ., P . 370 .

3 - Strabo ., 752 , 16 . 2 . 10 .

4 - Jones . cities of The eastern roman provinces . P . Z44 .

5 - Cf . Polyhius , V . 48 . 16 .

حاكم منطقة شرق سوريا من قبل سليوقس الأول (١) يهدف حماية الحدود وكحلقة اتصال بين عاصمتي البلاد سلوكية دجلة وإنطاكية عند أفضل نقاط عبور نهر الفرات . ولعبت أورويس دوراً تجارياً هاماً على الرغم من بنائها كمستقر عسكري ، وذلك لسيطرتها على الطريق التجارى بين شمال سوريا واسيا الصغرى من جهة ، وبين إيران والخليج الفارسي من جهة أخرى ، وقد أثر وجودها في تحويل طرق التجارة الرئيسية والتي كانت تمر عن طريق إنطاكية زيوجما -سلوكية دجلة أو طريق إنطاكية حلب -سلوكية دجلة وأصبح الطريقان يمران من مدينة دورا (٢) . أما عن أول من سكنوا مدينة دورا هم الجنود المرسحون ، وأوكل أمر حمايتها بادئ الأمر إلى حامية عسكرية تابعة للجيش الملكي العامل ، وبعد اكتمال بناء السور ، وبقيّة المواقع المهمة في المدينة أوكل حمايتها إلى سكانها الذين يقترض أنهم جنود سابقون ، ثم أضيفت عليهم بعد ذلك أعداد متزايدة من الإغريق والمقدونيين والمهاجرين (٣) ، كما تم الكشف عن كثير من المعابد في تلك المدينة لعبادة الملوك السلوقيين تمثلت في عبادة بعض الآلهة المقدسة لدى الأسرة السلوقية ، وأهمها زيوس وأبوللو وأرتميس ، وأحد المعابد السماوية التي بلغ تعدادها أحد عشر معبداً ومزاران صغيران ، وتنقسم المعابد بالمدينة إلى ثلاثة أقسام أهمها :-

- ١ - معابد شرقية لآلهة محلية مثل معبد أدونيس وهي قليلة لقلّة عدد الشرقيين
- ٢ - معابد يونانية لآلهة إغريقية مثل معابد زيوس وأبوللو وأرتميس وغيرها .
- ٣ - معابد مختلطة لآلهة شرقية وإغريقية متداخلة مثل معبد أرتميس نانايا وهي أكبر دليل للتفاعل الذي حدث بين الحضارتين على أدقّ المستويات وأكثرها حساسية ، مما كان له أثره الحضارى سياسياً في الشرق (٤) .
- ٤ - المؤثرات العسكرية للمملكة السلوقية :-

لم ينجح الملك سلوقس الأول في بناء قوة عسكرية كبيرة إلا بعد أن استعاد بابل عام ٣١٢ ق م ، كما أتاح له إنتصاراته المتوالية على بعض قادة أنتيجونوس وغيرهما نموّ قواته العسكرية نتيجة إنضمام الكثيرين من جنود خصومه المقهورين ، كما إزدادت قوة سلوقس العسكرية إزدياداً عظيماً بعد معركة أبوس ضد أنتيجونوس

1 - Rostovtzeff, (M), caravan cities oxford 1932 , op. cit., P. 32 .

2 - Pearson , (H), a guide to The synagogue of Dura (Bierut 1939) P . 14 .

٣ - مفيد العابد . " إنشاء المدن " (المرجع السابق) . ص ٣٦ .

٤ - مفيد العابد . (نفس المرجع) . ص ٨٠ .

وكانت هذه القوات المضمومة لسيلوقس تضم أعداداً صغيرة من الإغريق والمقدونيين (١). ومنذ ذلك الوقت بدأت إمبراطورية سلوقس الأول تتخذ مظهر قوة عظمى فى العالم الهلنستى من خلال حصوله على المرتزقة من الإغريق ، فاستطاع فى وقت قصير ضم أعداداً كبيرة من المقدونيين والمرتزقة فاق بها ما كان لدى الملك بطلميوس الأول فى مصر رغم أن بطلميوس أغنى منه وأقدم فى مملكته (٢) ، وسوف نستعرض كيفية تكوين الجيش السلوقى وعناصره المختلفة وتقسيماته من خلال :-

١ - الجيش السلوقى وعناصره :-

اتسمت جيوش الدول الهلنستية من حيث الطابع والتكوين بالسمة الدولية ، ذلك أن هذه الجيوش كانت لا تعتمد فى تكوينها على أفراد قومية واحدة فحسب ، بل كانت تتألف من جنود ينتمون إلى قوميات متعددة (٣) مما كان له أثره الحضارى فى الشرق ، ولم يخالف جيش سلوقس الأول هذا المفهوم العام للجيش الهلنستى ، بل فاقها من حيث ضمه لبعض العناصر التى لم يحتوها أى جيش هلنستى آخر ، والذى ساعد على ذلك إمتداد السيطرة السلوقية على عدة شعوب مختلفة . ومن ثم كانت العناصر الرئيسية التى احتواها جيش سلوقس الأول تضمّنّت ثلاثة عناصر كانت أهميتها كالتالى :-

- العنصر المقدونى :-

يبدو أن الإعتماد أساساً على العنصر المقدونى كان أمراً طبيعياً أملاه إعتباران أساسيان ، الأول هو أن هذا العنصر من جنس البيت المالک ، ومن ثم شكل الدائرة الضيقة المباشرة التى يطمنن الملك السلوقى لها ويأمن جانبيها ، ومن ثم كوّن من هذا العنصر الحرس الملكى ، وشكّلت منها النواة الأساسية للفرق النظامية فى الجيش السلوقى (٤) كما أن المحاربين المقدونيين كانوا يمثلون بالنسبة للملك السلوقى كنهاناً سياسياً ، بإعتبار أن نظام مقدونية السياسى يعتمد على المقدونيين فى جيشه ، وأهمها الإقطاعات العسكرية (٥) .

١ - Diod. Sic. , XIX, 91, 3 ; 92, 4 ; XX, 113 ; 73, 1 .

٢ - Griffith . (G . T) , The Mercenaries of The Hellenistic world , cambridge . 1935 , P . 162 .

٣ - لعلى عبد الوهاب يحيى " دراسات فى تاريخ مصر " عصر البطالمة . الإسكندرية ١٩٦٧ م . ص ١٢٣ .

٤ - O . G . I . S . , 211 .

٥ - لعلى عبد الوهاب يحيى . (المرجع السابق) ص ١٢٣ - ١٢٤ .

السياسي كان يقوم على أساس أن الجيش المقدوني هو القاعدة السياسية الشعبية التي تضمنى الشرعية على سلطات الملك (١)؛ ولذا فقد بذل الملك سلوكس الأول مؤسس المملكة السلوقية جهده للحفاظ على من انطوى تحت لوائه من المقدونيين، كما شجع آخرين منهم على القدوم بموجب امتيازات منها القدامى وتحليلنا لمدى ما نأثر به الشرق هو معرفة النظم العسكرية من خلال تعدد العناصر الأجنبية في بلاد الشرق، والتي نحن بصدد الحديث عنها مما كان له أثره الحضارى عسكرياً.

- العنصر الإغريقي :-

يعتبر العنصر الإغريقي هو العنصر الثانى بعد العنصر المقدونى الذى إعتد عليه الملك سلوكس الأول مؤسس المملكة السلوقية وخلفاؤه، وتميّز العنصر الإغريقي بإحتراف الجندية والارتزاق منها منذ زمن بعيد نتيجة لانعدام موارد الرزق وتشقى الفقر بينهم (٢)، ولم يكن سلوكس الأول هو أول من إعتد على هؤلاء الجنود، بل اعتمد الإسكندر الأكبر عليهم فى خدماتهم له القتالية، ومن ثمّ تبلورت القدرات القتالية لهؤلاء فى نظر قادة الإسكندر وقدروا قيمتهم العسكرية أثناء مشاركتهم فى معاركهم المختلفة، وبعد وفاة الإسكندر الأكبر أسند حكم الولايات وتم تقسيم إمبراطوريته بين قادته، فإستفاد هؤلاء القادة من خدمات، المرتزقة الإغريق فصارعوا إلى تقديم خدماتهم لسادتهم نظراً لحاجة كل من الطرفين للآخر، فالمرتزقة من الإغريق يبحثون عن فرص مادية للعيش، والحكام يوفرون هذه الفرص لحاجاتهم الماسة إلى الخدمات المعروضة (٣).

- العنصر الفارسي :-

يتبين لنا من خلال البحث والاطلاع أنه من بين كل الشعوب الشرقية التي سيطر عليها سلوكس الأول أنه لم يخدم فى جيشه إلا الفرس وبعض البابليين، ورغم ذلك فإن سلوكس لم يستخدم الفرس بالكثرة نفسها التي إستخدمهم بها الإسكندر الأكبر (٤) "Ἀλέξανδρος Ὁ Μέγας" ولعل إقتصاد الملك سلوكس الأول فى الإعتد

1 - Griffith, (G. t.), op. cit., P. I.

٢ - مفيد العابد "عصر سلوكس" (المرجع السابق)، ص ١٠٢.

3 - Griffith, (G. t.) op. cit., p. 143.

4 - Griffith (G. t.), op. cit., P. 147.

على الفرس في جيشه يرجع قبل كل شيء إلى رغبته في ألا يكون الطابع العام لجيشه طابعاً شرقياً ، فقد اعتمد اعتماداً أساسياً على المقدونيين والإغريق الذين أثبتت حملات الإسكندر تفوقهم على الفرس ، ولكنه تفاد لجرح شعورهم وكسب ودهم لم يفضل إشراكهم في قواته القتالية ، ورغم ذلك لم يتطور الجيش السلوقي كثيراً عما كان عليه زمن سلوقس الأول ، ونستدل على ذلك أن هذا الجيش في معركة رفح إبان عهد أنطيوخوس الثالث كان مسلحاً وفقاً للنمط المقدوني الأول في عهدي الملك فيليب والإسكندر الأكبر (١) .

ب - تنظيم الجيش السلوقي -

لقد كان الجيش السلوقي مثل بقية الجيوش المقدونية يتألف من تشكيل رئيسي هو الفيلق أو الفالانكس ، بالإضافة إلى تشكيل آخر بقي سارياً منذ أيام الملك فيليب هو فرق المشاة ، وأطلق بعد ذلك على فرقة حملة الرماح السوريين المقدونيين ، وقد سلّح رجال الفيلق برماح ضخمة طولها حوالي سبعة أمتار بالإضافة إلى السيوف ولبسون خووذات وأغطية لسيقانهم ويحملون درعا حديدياً (٢) على سواعدهم حتى يتمكنوا من حمل الرماح الطويلة أما فرق المشاة نظامية كان رجالها يحملون الدروع المقدونية وكانت دروعهم معدنية مستديرة الشكل ، وكانوا يلازمون الملك شخصياً (٣) أما عن الفرسان فحسب التقاليد المقدونية كان الفرسان يحتلون مرتبة أعلى شأنًا من المشاة ، وكانوا فرقاً مختلفة متباينة في المراكز مثل كتائب الرفقاء المؤلفة من الفرسان النبلاء ، وكتائب الخيالة الملكيين كانت تحتل مكانة أسمى من باقي فرق الفرسان ، وكانت هذه الكتائب وتلك تُوصَفُ بالثأ صَفْوَةُ الفرسان (٤) . أما عن الفيلة فقد تواجدت دائماً فرقة من الفيلة في جيوش الملوك السلوقيين الأول ، وكانت تشكل عاملاً مهماً من عوامل قوة الجيش السلوقي ، وقد اعتمد هؤلاء الملوك السلوقيين على تزويد جيوشهم بهذا السلاح الشبيه بسلاح الدبابات ، ونستدل على صحة ذلك من رسومات الفيلة على عدد كبير من نقودهم وبشكل خاص نقود سلوقس الأول ، ولعلّ اللقب الساخر لقب " قائد الفيلة "

1 - Griffith , (G . T) , op . cit . , PP . 154 - 63 .

2 - Polyaeus . , IV , 2 , 10 .

3 - Polyb . , XV , 25 , 3 .

4 - Polyb . , XVI , 19 , 7 .

ἑλεφαντάρχης" هو الذى أطلقه ديمتريوس على سلوقس الأول (١) يدل دلالة واضحة على مدى الأهمية التى كان سلوقس يعلقها على تواجد مثل هذه الفرق فى جيشه ، وعلى كثرة ما كان فى حوزته من حيوانات الفيلة (٢) . وعندما حاول البطالمة مجارة السلوقيين فى هذا الصدد استعانوا بالفيلة الإغريقية (٣) ، ورغم أنها كانت أدنى مستوى من الفيلة الهندية ، فإن البطالمة ظلّوا يستخدمونها حتى عهد بطلميوس السادس (٤) مما كان له أثره الحضرى فى الشرق وقد أدّت الفيلة خدمات جليلة فى المعارك ، فألى جانب تهديدها للفرسان والمشاة وهدم تحصينات العدو وكانت تشارك بحمل أبراج خشبية (٥) .

ج - تكوين الأسطول السلوقي وتنظيمه :

لقد كان من الضروري الاحتفاظ بأسطول قوى بالنسبة لإمبراطورية مترامية الأطراف طويلة السواحل كالمملكة السلوقية ، ولكن رغم تلك الأهمية نجد مصادرنا الأدبية ونقوش تلك الفترة تخلو من أى ذكر لأسطول سلوقس الأول ، ولكن لا يدعو ذلك إلى إثارة العجب والدهشة لأسباب عدّة نلخصها فى أن سيطرة سلوقس السياسية منذ تعيينه والياً على بابل عام ٣٢١ ق . م حتى معركة أيوس عام ٣٠١ ق . م كانت سيطرة قارية بحتة ، فلم تتعدّ ممتلكاته البحرية إلا قسماً صغيراً من شواطئ الخليج العربى ، وكذلك كانت معاركه برية ، ورغم هذا كان سلوقس شديد الإهتمام بالتجارة الشرقية وكان أحد طرقها يمر بالخليج العربى فإننا لا نستبعد على الأقل أنه كان لسلوقس أسطول صغير فى هذا الخليج لتأمين التجارة فى هذه المنطقة (٦) .

ولا شكّ إزاء إتساع ممتلكات سلوقس البحرية بإستبلاله على معظم شواطئ آسيا الصغرى الغربية نتيجة إنتصاره على لوسيماخوس قد أصبح من المتعين على سلوقس أن يكون له أسطول يضاهاى أساطيل تلك الفترة إذا أراد الاحتفاظ بممتلكاته البحرية وتحقيق أطماعه التوسعية ، إلا أن اغتياله حال دون تحقيق هذه الفكرة (٧) علماً بأن الأسطول السلوقى لم يقم بأى دور حاسم فى أية معركة ذكرتها المدونات التاريخية

1 - Plut., Dem., 25.

2 - Strabo., 724.

3 - Tarn., (W), Hellenistic military and naval development, (cambridge 1930) P. 94.

5 - Tarn., (W), op. cit., P. 97

٤- إبراهيم لصحى (الرجع السابق) . ج ٢ : ص ٥٦ .

٦- مفيد العابد "عصر سلوقس" (الرجع السابق) ص ١١٠ .

٧- مفيد العابد (الرجع السابق) ص ١١١ .

ويبدو أن قسماً صغيراً منه كان يربط في الخليج الفارسي (١) وكانت مهمة الأسطول بوجه عام أن يتعاون مع الجيش المحارب وأن يحمي التقلبات العسكرية ، علماً بأن أكثر بحارته كانوا من الفينيقيين ، وكانت وحدة الأسطول هي السفينة ذات الصفوف الخمسة التي حلت في هذا الزمن محل السفن ذات الصفوف الثلاثة الأقل قوة ، ويرجح أنها اختُرعت في فينيقية أو قبرص قبل زمن الإسكندر الأكبر بقليل (٢) . وكانت السفن ذات الصفوف الخمسة تجذف بصف واحد من المجازيف ويعمل خمسة رجال في كل مجداف ، ويمتد ظهر السفينة فوق رؤوس المجزفين ، وتحمل السفينة فرق الجنود . ويمكن إستعمال السفينة نفسها للانقضاض على السفن الأخرى ، وهو أسلوب بحري برع فيه الفينيقيون (٣) .

٥ - الإقطاعات العسكرية في المملكة السلوقية : -

عند الحديث عن أراضى الإقطاعات العسكرية " Γῆ κληρουχική " يجب الإشارة إلى تقسيمات الأراضى في المملكة السلوقية حيث كانت الأراضى مقسمة قبلهم إلى ثلاث فئات هي : -

أراضى الملك وأراضى المدينة وأراضى المعابد (٤) ومن ثم إتخذ السلوقيون سياستهم الرامية تجاه دولة الكهنة حيث كانوا قوة يخشى بأسها مثلهم في ذلك مثل السياسة التى إتبعها البطالمة تجاه الكهنة فى إسناد إدارة أراضى المعابد إلى الحكومة وسلب حق الكهنة القديم فى الإشراف على أراضى المعابد بهدف تقليص أذافر الكهنة وكسر شوكتهم (٥) . ولم يدخل السلوكيين أى جديد على هذا التقسيم ، سوى أنهم قاموا بإضافة دولة الكهنة الفنية القوية النفوذ والضعيفة الجانب والمنتشرة فى سوريا بضم أراضى المعابد إلى الأراضى الملكية كجزء من سياستهم الرامية إلى إضعافهم (٦) .

1 - Polybius , Bk . XIII . ch . 9 .

2 - Tarn , (W) ., op . cit ., P . 132 .

٣ - فيليب حتى " تاريخ سورية ولبنان وفلسطين " ترجمة / جورج حداد وعبد المنعم رائق . مراجعة / جبرائيل جبور . بيروت ١٩٥٧م . ص ٢٩٣ .

4 - Tarn , (W) , Hell . Civ ., op . cit ., P . 134 .

٥ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٢ . ص ٥٣ : أحمد فاروق رضوان . أراضى المعابد فى مصر فى العصر البطلمى . رسالة ماجستير غير منشورة كلية الآداب . جامعة ألتنيا . ١٩٩٦م . ص ٥ وما بعدها .

6 - Tarn , (W) , Hell . Civ ., op . cit ., PP . 134 FF .

وقد آلت إليهم هذه الأراضي فورثوها من ملك الملوك بحق الفتح ليتسنى لهم حشد أكبر قدر ممكن من الأراضي التي يمكن بالتالي توزيعها إلى إقطاعات "κλῆποι" لتطبيق سياستهم الرأمية إلى توطئ أكبر عدد ممكن من الجنود الإغريق والمقدونيين الذين كان السلوقيين بأمن الحاجة إلى خدماتهم ، ومن ثم فقد أصبحت ثلاثة أنواع من الأراضي أرض الملك التي ضمت أراضي المعابد ، وأرض المدينة التي لم يجر عليها أي تعديل وأرض الإقطاع (١) وكان هذا الإقطاع إقطاعاً عسكرياً يضطر الممنوح له ما دام حياً وقادراً أن يؤدي الخدمة العسكرية بالجيش ، وكان هذا النصيب أول الأمر غير وراثي ويجب إعادته للدولة في حالة موت المستفيد منه ثم أصبح وراثياً (٢) وقد شكل هؤلاء الجنود الممنوحون إقطاعات عسكرية العمود الفقري للجيش السلوقي . ويبدو أن توزيع الأنصب لم يقتصر فقط على الرجال العسكريين من المقدونيين والإغريق بل تعداهم أيضاً إلى عدد من العناصر الوطنية ، ونستدل على ذلك من أن كثيراً من الفرس أصبحوا مستوطنين عسكريين ، ويؤكد روستوفتزهف (٣) أنه حتى اليهود في زمن أنطيوخوس الثالث كانوا يجندون كمستوطنين عسكريين . وكان كل جندي يتسلم نصيبه إما هبة من الملك أو يدفع ثمنها ، أو تعطى له مقابل إيجار كما هو متبع في مصر (٤) .

ونستدل على صحة ذلك بإنشاء مستوطنة دورا أورييس التي سبق الحديث عنها وقد أسكن فيها أول الأمر عدداً من الجنود المسرحين ، وأوكل أمر حمايتها بادئ الأمر إلى حامية عسكرية تابعة للجيش الملكي العامل ، ثم وفدت إليها بعد أعداد متزايدة من الإغريق والمقدونيين المهاجرين (٥) حيث أغراهم الملوك بالتهليلات الكبرى وتوزيع الإقطاعات العسكرية عليهم ، وتؤكد الرقوق المكتشفة ما يفترض وجوده من تقسيمات للأراضي المحيطة بدورا إلى إقطاعات عسكرية منحت للمستوطنين من الضباط والجنود ، إلا أنه ما يلفت النظر في هذا التقسيم تقيماً جديداً للأراضي لم نجد له استعمالات في بقية المستوطنات العسكرية

1 - Welles . (B) , The economic life The excavations at Dura Final report V , part I civ . H . (1959) P . 8 .

2 - Tarn , (W) , op . cit . , P . 146 .

3 - Rostovtzeff , (M) , C . A . H . , VII . op . cit . , P . 171 .

4 - Tarn , (W) , Hell . civ . , op . cit . , P . 117 .

5 - Rostovtzeff , (M) , S . E . H . , op . cit . , P . 487 .

وهو الهيكاديس (١) علماً بأنه لا يعرف معناه بالضبط ، ولكن من الجائز أن كل هيكدس كان عبارة عن مجموعة إقطاعا عسكرية لجنود وضباط تحت إشراف ضابط كبير يكون مسئولاً عنهم أمام حاكم المنطقة وزيادة تسهيل مهمته الإدارية . وقد ذكر المؤرخ الإنجليزي روستوفتوف (٢) شيئاً عن زراعة الكروم والتخيل ونظام البستنة ونجاحها في أراضي (دورا أرويس) بصفة عامة والإقطاعات العسكرية بصفة خاصة ، حيث أن أراضي هذه المنطقة إجمالاً صحراوية قاحلة ترتفع إرتفاعاً ملحوظاً عن سطح نهر الفرات بشكل يجعل من الصعب سقيتها ، ولو كان حقاً ما تذكره بعض المصادر من نجاح لتلك الزراعات ، فإننا لابد أن ندرك مدى الصعوبة التي كان يبذلها المقطعون العسكريون وفلاحوهم لإنجاح مثل هذه المشاريع في مثل تلك الظروف الطبيعية الصعبة .

1 - Griffith , (G . T) . , op . cit . , P . 157 .

2 - Rostovtzeff , (M) , S . E . H . , op . cit . ,

الفصل الثانى

المؤثرات الدينية للإسكندر وخلفائه فى الشرق

"المؤثرات الدينية للإسكندر وخلفائه في الشرق"

١- السياسة الدينية للإسكندر الأكبر في الشرق

إحتلّ الدّين مكانة كبيرة في المجتمع الشرقي القديم ، واستغلّ "الإسكندر الأكبر - Ἀλέξανδρος ὁ Μέγας" هذه المكانة في التقرب لتلك الشّعوب أثناء فتوحاته التي بدأت في ربيع عام ٣٣٤ ق . م عندما عبر الدردنيل متجهاً إلى آسيا الصغرى ، وفي الوقت نفسه أرسل الملك الفارسي (دارا) جيشاً بقيادة " ممنون - Memnon " واتّخذوا لهم موقعاً مئباً على الضّفة الشرقيّة الشّديدة الإنحدار لنهر "جرانيكوس - Granikos" لمواجهة جيش الإسكندر ، وعندما التقى الجيشين حقّق الإسكندر الأكبر انتصاراً عظيماً فقتل بعضهم واسرّ عدداً كبيراً وفرّ الباقون (١) ووجد الإسكندر في نفس المكان معبداً يُدعى "معبد البارثون" ، فأهدى لهذا المعبد ثلاثمائة درعاً فارسي ، وأمر بنقش العبارة الثّالية على كل منها (الإسكندر وكل الهلنيين ما عدا أسبرطة) (٢) وقد ساعد الإسكندر على التقرب إلى الشّعوب الشرقيّة فكرة التّأليه ، فابتدع نظام السّجود الذي رأى فيه خير السّبل لفرض طاعته عليهم من خلال تأليه نفسه ، علماً بأنّها لم تكن فكرة مستحدثة في الشرق ، بل كانت متأصلة قبل الإسكندر بقرون عديدة ، فقبلها الشرقيون وقبلت المدن الإغريقية تأليه الإسكندر بما في ذلك أثينا وأسبرطة (٣) .

وبعد تنظيم شئون المناطق المفتوحة بآسيا الصغرى وتثبيت خلفاء له وتأمين خطوط مواصلاته اتجه الإسكندر الأكبر إلى الساحل السّوريّ وأعاد تأسيس مرياندروس - Meriandros الفينيقية القديمة وأسماها الإسكندرية (الإسكندرونة حالياً) ثم اتجه إلى "ماراثون - Marathon" (عين الحية ، عريت حالياً) ثم استولى على دمشق ، ورخّب به سكّان صيدا ، وطلب الإسكندر من أهل مدينة صور السّماح له بدخول المدينة ليقدّم القرابين لما زعم بأنّه جدّه الأعلى "ملقارت" فرفض أهل المدينة ، علماً أنّ هذا الإله يعادل هرقل في الديانة الإغريقية ، وكان الإسكندر يدعى انحداره منه مثلما فعل بالنسبة لآلهة آخرين (٤) .

١ - مفيد رالف العابد سوريا في عصر السلوقيين (المرجع السابق) ص ٢٠ .

2- Polyb ., XII , 17 - 22 .

٣ - سيد احمد الناصري . الإغريق - تاريخهم وحضارتهم (من حضارة كريت حتى قيام إمبراطورية الإسكندر الأكبر . الإسكندر ١٩٨١ م . ص ٥٥٠ .

٤ - مفيد العابد . سوريا في عصر السلوقيين (المرجع السابق) ص ٢٥ .

وتحليلنا لرفض أهل صور بزيارة الإسكندر لمعبد ملقارت يعنى إذا تحققت الزيارة ثم اعتراف الإله بحق الإسكندر فى حكم المدينة فى عُمرِ ذلك العصر ، وأمام رفض أهل صور حاصر الإسكندر المدينة حوالى سبعة أشهر

ونجح أواخر تموز (يوليو) عام ٣٣٢ ق . م من اختراق المدينة بهجوم برى وبحرى عليها ، وإن دل ذلك فإنما يدل على احترام وإجلال الإسكندر لآلهة الرعايا الشرقيين وتقديرهم بزيارة معابدهم وولائه لآلهتها المختلفة ، ونستدل على صحة ذلك من اهتمام "الإسكندر الأكبر- بجيزة إيكاروس (جزيرة فايلاكا حالياً) (١) ويشير إسترابون إلى اهتمام الإسكندر بجيزة إيكاروس نظراً لوجود معبد أبوللو ومذبح لأرتميس صائدة الثيران بها (٢) .

وبعد نجاح الإسكندر الكبير فى الإستيلاء على مدينة صور وغزة بعد معارك عنيفة سقطت السيادة الفارسية على البحر المتوسط (٣) ، وبذلك أصبح الطريق مفتوحاً إلى مصر أمام الإسكندر ، فتوجه إليها ، وبلغ بيلوزيوم فى عام ٣٣٢ ق . م حيث سلمها له الوالى الفارسى مازاكيس - حاكمها فى ذلك الوقت للإسكندر الأكبر (٤) .

وكان الدين يحتل مكانة كبيرة فى المجتمع الشرقى القديم (٥) ومن ثم نجح الإسكندر الأكبر فى إستيلائه على العالم ، ليس باسم مقدونيا وبلاد اليونان فقط ولكن باسم مصر أيضاً ، ولقد وجد الإسكندر لنفسه سلفاً هو الفرعون الكبير " سينونخوسيس " Senonchosis " وفيه أيضاً صدى لإنصاراته ، وكان الإله سيرابيس يحميه ن وقد رفع الإسكندر الى مصاف الآلهة (٦) ويشير بعض المؤرخين القدماء (٧) إلى أن الإسكندر الأكبر لعب دوراً قيادياً فى خلق العبادة الجديدة والإله الجديد سيرايس ، فإنه " حينما وصل الأسكندر إلى مصر ذهب إلى منف لتقديم القرابين للآلهة المصرية والإله أبيس " وكان ذلك بمثابة مؤثر حضارى تركه الإسكندر على الشرق ، وتبعه خلفاؤه من بعده على نفس النهج الذى رسمه لهم . وكان لايد أن الإسكندر الأكبر والبطالمة من بعده يوجهون له عناية خاصة فهناك المصريون بتقائدهم وتقاليدهم القديمة الموروثة ، وهناك الإغريق بأهتهم وموروث

1 - Arrianus , Anabasis indica et fragmenta Muller (carolus) paris . 1949 . VII. 20. 2 -3.

2 - Strab ., XVI . 3 -2 .

٣ - فليب حتى . تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين (المراجع السابق) . ص ٢٥٤ - ٢٥٥ .

4 - Arrian . Anab ., III , 1 - 2 .

٥ - راجع حسين الشيخ . ديانات الأسرار والعبادات القائمة فى التاريخ يروت ١٩٩٦ م . ص ٧ وما بعدها .

٦ - محمد محمد حسن وهبة . الرواية اليونانية القديمة (المراجع السابق) . ص ٤٣ .

7 - Arrian , III . 1 -3 .

عاداتهم الدينية المختلفة ، وهناك أيضاً العقائد الدينية الأخرى التي عرفت طريقها إلى مصر في العصر الفارسي السابق (١) .

ومن ثم دارت السياسة الدينية في مصر خلال تلك الحقبة حول محاور ثلاث هي إقامة عبادة الإسكندر والملوك البطالمة من بعده ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى إستمالة وإسترضاء المشاعر الدينية لدى القسمين الأساسيين في المجتمع وهما المصريون والإغريق ومن ناحية ثالثة اتخاذ إله جديد لدولتهم وهو الإله سراپس .

وفى كل من هذه المجالات الثلاث إتبّع الإسكندر الأكبر والبطالمة من بعده أساليب وسياسات دعائية معينة تعينهم على تحقيق السلام الديني والإستقرار السياسي في دولتهم ، ومن ثم كان له أثره الحضاري في مصر من خلال : -

٢ - الإسكندر الأكبر ينسب نفسه فرعوناً : -

لقد قيل أن الإسكندر قدّم القرايين في معبد فتاح إلى الآلهة المصرية ، والعجل المقدس أبيس (*) ، وأنه توجّ نفسه على نهج الفراعنة القدماء (٢) .

ومن خلال البحث والإطلاع إختلفت الآراء بين المؤرخين في مدى صحة هذه الرواية ، ف قيل من أحد المؤرخين أن هذه الرواية أختُرعت في مصر لإرضاء الشعور القومي بهدف إظهار الإسكندر الأكبر في ثوب خليفة الفراعنة الشرعيين (٣) .

ويرى مؤرخ آخر أنه بالرغم من الشك في قيمة هذه العبارة، ولكن الشك لا يرقى إلى تنويع الإسكندر الأكبر على نهج الفراعنة (٤). ولا يستبعد المؤرخ جوجيه صحة هذه الرواية، وأن كان يرى أنه لم يكن هناك داع لإقامة طقوس التنويع ، وذلك لأن السماح للإسكندر بدخول قدس الأقداس بوصفه ملكاً كان ينطوي على الاعتراف بأنه قد أصبح منذ تلك اللحظة فرعون مصر الشرعي (٥) ، وهذا ربما يميل إلى الصحة لأن فرعون

١ - سلوى محمود نصر . الإسكندر الأكبر وبلاد العرب من خلال فكره السياسي والديني (المرجع السابق) ، ص ٢ وما بعدها .

(*) الإله أبيس هو إله شعبي يُعبد في المنازل في مصر الفرعونية ويمكن أن يكون من أصل نوبي وهو على شكل قزم مع لحية كبيرة وعينين متهدلتين وشعر طويل وأذنين كبيرتين وأنف مفلطح ولسان ممدود ويداها مريضتان وطولتان وسيفانه موجهة وله زيل وكانت له علاقة بالملذات الجسدية، فهو يقتل الأفاعي ويحرق الأطفال ويشجع الخصب ويساعد أبقار الماء، راجع /حمين الشيخ، العصر الهلنستي، (المرجع السابق)، ص ١٤١ .

2 - Fraser , (P) , Ptolemaic Alexandria , 3 vols , oxford 1972 - 1 , PP . 3 , 4 , 247 ; 1 , 944 ;

عاصم أحمد حسين . دراسات في تاريخ وحضارة البطالمة . (المرجع السابق) . ص ٧٤ .

3 - Bevan , (E) , A History of Egypt . op . cit . , P . 3 .

4 - Wilcken , (U) , Alexander The Great , op . cit . , P . 114 .

5 - Jouquet . (P) , L'Egypte Ptolemaïque dans Histoire de la nation Egypt III, Ed . Hanotaux , Paris , 1933 , III , P . 2 .

هو وحده الذى يستطيع تقديم القرابين إلى الآلهة ودخول قدس الأقداس ، وإن كان ينيب عنه عادة كبار الكهنة .

لكنه لما كان الإسكندر الأكبر قد عُنِيَ بكسب عواطف المصريين بالظهور فى ثوب جدِير بخليفة حقيقى للفرعنة القوميين ، فإننا نرجح أنه حين ذهب إلى معبد فتاح فى منف لتقديم القرابين إلى الآلهة المصرية قد تَوَجَّ أيضاً فرعوناً ، ولا سيَّما أن ذلك التنويع كان لا يكسب الإسكندر صفة شرعية حقيقية فحسب فى نظر المصريين ، وبذلك يقطع شوطاً بعيداً فى ضمان إخلاص المصريين لحكمه بل كان أيضاً يرفعه إلى مصاف الآلهة ، وهو ما كان الإسكندر يرنو إليه من أجل تحقيق مشروعاته (١) .

وعند زيارة الإسكندر إلى واحة سيوه فى معبد الإله آمون (٢) ناداه الكاهن الأكبر باسم (ابن آمون) (*) ومنحه باسم هذا الإله السيطرة على العالم حيث كان الإله آمون يمنحها للفرعنة (٣) ، وإزاء ذلك كله نرجح أن الإسكندر الأكبر رسم فرعوناً ، وأنه فى حفل رسامته مُبِحُ الألقاب الفرعونية ، ويرى المؤرخ فيلكن أن الألقاب الفرعونية التى حملها الإسكندر تثبت شيئين وهما سيطرته على مصر وما تبع ذلك من تأليه وهكذا لأول مرة إتخذ الإسكندر لنفسه صفة أخرى هى صفة ملك مصر ، إلى جانب صفته الأولى ، صفة ملك مقدونيا ، ولم يكرّر الإسكندر ذلك بعد إلا مرة أخرى واحدة (٤) .

ويشير أحد المؤرخين إلى قصة طريفة لحواها أن نقتانبو الثانى - وهو آخر فرعون وطنى حكم مصر - عندما طرده الفرس فى منتصف القرن الرابع قبل الميلاد ، لم يفرّ إلى النوبة بل إلى مقدونيا حيث هام بحسب ملكتها ، وأن الإله آمون قد تقمص صورة نقتانبو وخالط أولومبياس والدة الإسكندر وانجب منها الإسكندر ، وأنه بعد انتهاء المخالطة قال للملكة (افرض أيتها السيدة لأنك حملت منى ابناً سيئار لك ويحكم العالم أجمع) (٥) .

١ - إبراهيم نصحى " تاريخ مصر فى عصر البطالمة " (المرجع السابق) . ج ٢ . ص ١٤ .

٢ - عاصم أحمد حسين . دراسات . المرجع السابق . ص ١٣ .

(*) . الإله آمون هو إله مصرى رأسه رأس الكبش ، ويظهر كرجل ملتح بلبس قبعة فيها ريشتان طويلتان ، وأعتبر آمون ملك الآلهة بصفته حامياً للسلافة الفرعونية وتجسّد فى الفرعون الحاكم ، وبنيت المعابد الكبيرة لعبادته فى الأقصر والكرنك وعرفه الإغريق باسم زيوس ، وكان معبده معروفاً فى صحراء سيوة فى ليبيا .

راجع / حسين الشيخ . العصر الهلنستى (مصر) . (المرجع السابق) . ص ١٣٦ - ١٣٧ .

3- Wilcken , (U) , op . cit . , P . 114 .

4- Wilcken , (U) , PP . 114 - 115 .

5- Bouche - Leclercq , (A) op . cit . , III , PP . 23 - 4 .

ويتبين لنا أن الأسرة الجديدة التي أسسها الإسكندر الأكبر في مصر كانت سلبية الأسرة الفرعونية السابقة مما كان له أثر حضارى عليها .

٣ - الإسكندر الأكبر والتأليه :-

لقد كان الإسكندر الأكبر تملكه رغبة في الإعراف بأصله السماوى ، ومن ثم كان يسيراً عليه بعد ذلك اعتباره إلهاً (١) فإن الإنتصار السريع السَّاحق الذى حققه على الإمبراطورية الفارسية جعل من فكرة تأليهه أمراً يمكن قبوله (٢) . ولا جدال فى أن رغبة الإسكندر فى التأليه كانت وليدة أفكار سياسية ، عمل من خلالها على المساواة بين رعاياه الغربيين والشرقيين . مما كان له أثره الحضارى فى الشرق .

ولكن من خلال البحث والاطلاع لا يوجد دليلاً على أن الإسكندر عُبد فى مصر فى حياته بوصفه حاكماً إغريقياً ، لكنه لا شك فى أنه عُبد فى الإسكندرية عقب وفاته بوصفه مؤسس تلك المدينة (٣) ونستدل على صحة ذلك من إحدى الوثائق التى يرجع تاريخها إلى منتصف القرن الثالث قبل الميلاد - ربما فى أواخر عهد فيلادلفيوس وأوائل عهد يورجيتيس - ، والتى تشير إلى أنه كان هناك معبد للإسكندر أو مكان للصلاة شديداً فى الإسكندرية (٤) .

علماً بأن عبادة الإسكندر بوصفه مؤسس الأسكندرية عبادة محلية (٥) . إذن لا يُستبعد أن لقب الإسكندر كان مؤسس المدينة والمنشآت المعاصرة (٦) . وقد كانت عبادة الإسكندر الأكبر تتم فى معبده بالإسكندرية (٧) .

ونستدل على صحة وجود معبد للإسكندر الأكبر " فى الإسكندرية من إحدى مجموعات بردى تبتونيس ، والتى يرجع تاريخها إلى عام ١٧٩ / ١٨٠ ق م (٨) حيث تشير إلى أنه " فى عهد كليوباترا الأم والإلهة أيبفانيس ، وبطلميوس الإله أيبفانيس فى خلال العام الثالث ، عندما كان يوجد فى الإسكندرية كاهن للإسكندر الإلهين الأخوين والإلهين يورجيتاى والإلهين فيلوباتورس والإلهين أيبفانيس والملك بطلميوس الإله فيلوميتر ،

١ - راجع - إبراهيم نصعى . (المرجع السابق) . ج ١ . ص ٣٢ وما بعدها .

٢ - لعلى عبد الوهاب - دراسات فى تاريخ مصر - عصر البطالمة - الإسكندرية ١٩٦٧ م . ص ١٨٠ / ١٨١ .

٣ - Tarn , (W) , Hellenistic civilisation , op . cit . , P . 47 .

٤ - P . Hal . Dikaiomata : Auszüge aus Alexandrinischen Gesetzen und verordnungen in einem papyrus des philologischen seminars der universität Halle mit einem anhang weiterer papyri de vö - lben sammulung . By Graeca Halensis , Berlin 1913 . XI .

٥ - Cf . Bull . Inst . Eg . XXIV , 1942 , PP . 167 - 8 .

٦ - Wilcken , (U) , Entstehung d . hellen königsk - ultes , sitz . preuss . Akad . wiss . Berlin 82 , 1938 . P . 2 . 7 .

٧ - Cf . , Achille Adriani , La tomba di Alessandro . Roma . 2000 . chapter 2 .

٨ - P . tebt . , 111 . 822 . P . 327 . 11 . 1 - 6 (179 - 178 B . C) .

وعندما كانت توجد في الإسكندرية كاهنة لبرنيقي يورجيس وكاهنة لارسينوى حاملة السلطة فيلادلفوس وكاهنة لأرسينوى فيلوباتور^١.

وتحليلنا لتلك الوثيقة يمكن القول انه نظراً لوجود كاهن للإسكندر في الإسكندرية لابد من وجود معبداً لعبادته ، وإن كانت عبادة محلية وهذا بمثابة مؤثر حضارى واضح على مصر بصفة خاصة وعلى الشرق بصفة عامة .

وقد كان الدافع من وراء عبادة الملوك في رأى بعض المؤرخين فكرة سياسية ، منشأها الحاجة إلى إيجاد حجة شرعية تبرر لهؤلاء الملوك التمتع بسلطة غير دستورية في دولة دستورية ، وذلك لأنهم بوصفهم ملوكاً فقط لم يكن لهم حق التدخل في شئون المدن الحرة ، وإما بوصفهم آلهة فإنه كان يحق لهم إبداء رغباتهم لتلك المدن .

ومن المعروف أن الإسكندر الأكبر وخلفاؤه كانوا يعتبرون أنفسهم من نسل الإله هرقل (١) . ومن ثم فإن هذه العبادات لم تكن عندئذ عبادات عامة في سائر أنحاء الدولة بل عبادة محلية في المدن التي أنشأها .

وينتضح لنا مما سبق أن عبادة الاسكندر الأكبر ترجع إلى رغبته في تاليه نفسه ليكون له حق الملوك الإلهي ، وهذا ما ورثه الملوك البطالمة في التمسك بحقهم الإلهي . أما عن تاريخ بدء عبادة الاسكندر الأكبر ، فلا توجد لدينا وثائق تدل على ذلك بالتحديد ، إلا أن هذه العبادة كانت موجودة على الأقل في عام ٣٠٠ ق.م ويذكر أحد المؤرخين (٢) أن الإسكندر الأكبر عُبد في الاسكندرية بعد موته بإعتباره مؤسسها ، ولقد إستولى بطليموس الأول على جثمان الإسكندر ليدفنه في مصر فنقله من بابل إلى منف حيث أعد له مقبرة في منف ثم نقله إلى الإسكندرية (٣) ، فقد كان بذلك يمهد لعبادة الإسكندر التي جعل منها عبادة رسمية إغريقية في مصر ، ويذكر لنا ديودورس (٤) أن الاسكندر عُبد كإله - وكان له كاهن تؤرخ بإسمه الوثائقي - ونستدل على صحة ذلك من إحدى الوثائق البردية (٥) والتي تتضمن :

" في شهر زيوس من السنة الخامسة لحكم بطليموس حينما كان منلاوس ابن لاماخوس يشغل وظيفة " الكاهن " .

١ - عنایات محمد أحمد . صورة فريدة للإسكندر الأكبر مرسومة على وعاء فخارى من مجموعة خاصة . مجلة

لكلية الآداب - جامعة طنطا العدد الثامن . يناير ١٩٩٥ م . ص ٥ .

2 - Tarn , (W) , Hell . Civ . op . cit . , P . 50 .

3 - Cf ., Achille Adriani , La tomba di Alessandro . Roma 2000 . Part I .

4 - Diod . Sic . , XVIII , 61 , 2 .

5 - P . Hibeh , The Hibeh papyri , 2 Vols . ed . by . B . P . Grenfe - (300 B . C) II . and A . S . Hunt and others , London 1954 . no - 84 , a .

وهذه الوثيقة إن لم تشر إلى أن ذلك الكاهن كان كاهن الإسكندر ، إلا أنه لم تكن هناك حاجة إلى مقارنة اسم الكاهن باسم الإسكندر الأكبر - الإله - للدلالة على أنه كاهنه ، حيث أنه لم يكن هناك في مصر في ذلك الوقت عبادة رسمية أخرى خلاف عبادة الإسكندر (١) كما أنه لم يمكن أن يشغل إغريقى وظيفة كاهن لإله مصرى ، ومن ثم حقت عبادة الإسكندر الأكبر في مصر إلى جانب الآلهة المصرية بالنسبة للمصريين ، وإلى جانب الآلهة الإغريقية بالنسبة للإغريق في مصر .

٤- المنشآت الدينية للإسكندر في مصر :-

عندما نزل الإسكندر الأكبر في منف كان همّه الأول أن يقدم القرابين للآلهة الوطنية والعجل المقدس أبيس ، ثم اهتم بوضع أساس معبد إيزيس (*) في الاسكندرية (٢) . تلك المدينة التي قال عنها إسترابون (٣) " عندما نزل (زار) الاسكندر (هناك) ، ورأى ملاءمة المكان (الموقع) قرر أن تبني المدينة على الميناء .

كما شيد الإسكندر في معبد الأقصر أمام قدس الأقداس مكان قاعة ذات أربعة أعمدة - هيكلًا صغيراً كان مصرياً في عمارته وزخرفته ويزين هذا الهيكل صوراً تمثل الإسكندر في حضرة الآلهة آمون وموت وخنو وهم الذين أهدى إليهم الإسكندر هذا الهيكل (٤) كما أصلح الإسكندر مدخل البوابة التي كانت تشكل الواجهة الغربية في معبد الكرنك العظيم أيام تحتشم الأول (٥) .

كما أنشأ الإسكندر معبداً في الواحة البحرية (٦) .

وتحليلنا لسياسة الإسكندر الأكبر تجاه الديانة المصرية أنه أدرك أسباب كره المصريين للفرس بإنهائهم لحرمة المصريين الدينية ، ولذلك اعترف الإسكندر وبالطالمة بالديانة المصرية ديناً رسمياً ، وأطلق حرية المصريين الدينية في ممارسة شعائرهم ،

1 - P. Hibeh , Com mentary P. 368 .

(*) الإلهة إيزيس هي الإلهة الأم في مصر وبنوة نوت وزوجة وأخت أوزيريس وأم حورس ، وصورت ك امرأة تُرضع طفلها حورس ، وعندما تلبس القرص السماوي ولوين البقرة تصبح الإلهة هاتور ، والمعنى الحرفي في كلمة إيزيس هو المقصد ، وتالعت إيزيس وانتشرت عبادتها إلى اليونان . راجع / حين الشيخ النصر الهلنستى (مصر) . (المرجع السابق) ، ص ١٣٩ - ١٤٠ .

2 - Fraser , (P) op . cit . , I PP . 3 , 23 , 103 .

3 - Strabo . , The Geography (Loeb) XVII , 1 , 6 (C . 792) .

4 - Wilcken , (U) , Alexander The Great , op . cit . - London P . 116 .

5 - Bailie , Egypton Antiquities in the Nile valley London 1932 P . 38 b .

6 - Fahry , Baharia oasis , 1950 . PP . 41 FF ; ٥٧ . المرجع السابق . دراسات . ص ٥٧ .

وسَهَّلَ على الإسكندر اتباع هذه السَّياسة عاملاً الأول : أن الدَّولِية التي تمخض عنها العصر الهيلينستى جعلت ميول هذا العصر تتجه نحو الحُرِّية الفكرية وحُرِّية العقائد ، والعامل الثَّاني : هو أن الإغريق كانوا يَكُونون للدِّيانة المصرية احتراماً عميقاً (١) .

وتصويرهم على جدران المعابد على نمط الفراعنة القدماء ، بل تصويرهم على الأحجار الكريمة والنقود في شكل آلهة مصرية ولتحقيق هذه السَّياسة اتبعوا وسائل شتى يمكننا تلخيصها في تقديم القرابين ، وإرجاع تماثيل الآلهة التي كان الفرس قد أخذوها من البلاد ، ومنح المعابد هبات مالية وأراضى ، وإنشاء المعابد والهياكل وإصلاحها وزخرفتها ، ومنح المعابد حقَّ حماية اللاجئين إليها (٢) .

وما دفعهم إلى ذلك أن الإسكندر لم يأل جهداً في أن يظهر أمام رعاياه في ثوب فرعون حقيقي ، لأنه تَوَجَّع على نهج الفراعنة ، وحمل ألقابهم التقليدية . وأثبت أنه ابن الإله أمون ، وخليفة الفراعنة القدماء ، فإن خلفائه من بعده فيليب أرهيداوس والإسكندر الرابع لم يرسما فرعونين ، لأنهما لم يأتيا إلى مصر ، لكن الوالى بطليموس غنى بإعطائهما صفات الفراعنة ، وقد كان ذلك يسيراً عليه لأنهما كانا الوريثين الشرعيين للإسكندر الأكبر ، فاعتبرا فرعونين مثله ، وأغدقت عليهما الألقاب الفرعونية (٣) .

وسوف نستعرض تفصيلاً السَّياسة الدِّينية للممالك الهيلينستية ، مع توضيح موقف كل مملكة من الديانات الشرقية والهيئات التي وهبها للآلهة والمنشآت الدِّينية التي بادروا بإنشاءها إفتداءً بالإسكندر الأكبر فقد اتسم العصر الهلنستى بشيوع فكرة الحُرِّية الفكرية وحُرِّية العقيدة بشكل شمولي (٤) .

٥ - المؤثرات الدِّينية إمبراطورية الإسكندر بعد وفاته :- أولاً : المؤثرات الدِّينية للمملكة البطلمية في مصر :-

١ - المنشآت الدِّينية للبطالمة في مصر :-

أ - الملك بطليموس الأول " سوتير ٣٢٣ / ٢٨٤ ق . م . :-

مذ تولى الملك بطليموس الأول حكم مصر بادر بإظهار احترامه للدِّيانة المصرية بأن تبرع بمبلغ قدره خمسون تالنتاً من الفضة (أى حوالى ١٢٥٠٠ جنيه إسترليني) بهدف الإحتفال بجنائزة أحد العجول المقدسة (٥) .

1 - Otto , (W) , Priester und tempel im hellenistischen Aegypten , 2 Leipzig - Berlin 1905 - 8 , 11 , PP . 261 ff .

٢ - راجع . عاصم أحمد حسين . دراسات في تاريخ وحضارة البطالمة (المرجع السابق) ؛ (حق اللجوء للمعابد وتدهور الحياة الاقتصادية) ص ٢٢٢ وما بعدها .

3 - Jouguet , (P) , III , op . cit . , P . 32 ; Bouche - Lec - Lercq , III , op . cit . , P . 19 .

٤ - راجع . عاصم أحمد حسين . موارد دُخُل المعابد " Προσδοχοι των ιερων مجلة الآداب والعلوم الإسلامية - جامعة المنيا . المجلد السابع ١٩٨٩ م . ص ٢ وما بعدها .

5 - Bouche - Leclercq , (A) , vol . I , op . cit . , P . 104 ; Berau , (E) , op . cit . , P . 183 ; Diod. Sic. , 1 , 84 , 8 .

كما أعاد هذا الملك إلى مصر ما وجده في آسيا من أساس المعابد المصرية وكتبها وتمائيل آلهتها ، وهي التي كان الفرس قد نهبوها وهذا ما ورد في برديات ألفتين ، كما ذكرت نفس الوثيقة أن أرض باتانوت (الجزء الشمالى من محافظتى الغربية وكفر الشيخ) كانت دائماً وأبداً ملكاً لإلهى بى وتب ، وأن الزعيم الوطنى خباش (١) جدد منح هذين الإلهين ممتلكاتهما وأضاف إليهما ، وأن أجزر كيس حرّم الإلهين هذه الأرض . وتشبهاً بخباش جدد بطليموس منح هذه الممتلكات لهذين الإلهين (٢) .

وتشير أدلة أخرى إلى أن الملك بطليموس الأول غنى منذ قدومه إلى مصر بإقتداء أثر الفراعنة فى اهتمامهم بالمنشآت الدينية فقد أعاد إنشاء قدس الأقداس فى معبد الكرنك (٣) بإسم فيليب أرهيدايوس (٤) . وزُخِرِفَتْ باسم الإسكندر الرابع قاعة فى معبد الكرنك ، يظن أنها قاعة احتفالات تحتسب الثالث، وقد وجد فى هذه القاعة تمثال طريف للإسكندر الرابع.

سنرى فيما بعد أنه أحد الأمثلة النادرة لفن النحت التى يمتزج فيها الطراز المصرى بالطراز الإغريقى (٥) مما كان له أثره الحضارى فى مصر . وشيّد الملك بطليموس الأول هيكلًا فى بنى حسن (٦) وصوّر الملك فى أعلى واجهة الهيكل راكمًا يقدم تمثال الصديق إلى الإلهة باشت " Pasht " ، كما أقام بوابة أمام معبد ألفتين صوّر عليها الإسكندر الرابع وهو يتعبّن إلى الإله خنوم ، وإذا كانت هذه المنشآت ثانوية ، فإنها كانت على الأقل مثلاً حذاً حذوة خلفاء بطليموس الأول (٧) ، فقد نجحت عبادة البطالمة فى حياتهم إبتداءً من عصر بطليموس الثانى وكانت أسمائهم وصفاتهم المؤهلة تستخدم فى القسم الملكى فى جميع أنحاء الدولة البطلمية على النحو التالى :

" أقسم بالملك بطليموس وأرسنوي فيلادلفوس الإلهين الأخوين وبوالديهما الإلهين المنقذين " (٨) ، ومن ثم تأثر الشرق بصفة عامة ومصر بصفة خاصة بالديانات الإغريقية ، وكان ذلك بمثابة مؤثراً حضارياً .

١ - لقد كان خباش زعيم الحركة الوطنية التى قام بها المصريون ضد الفرس فى عام ٤٨٥ ق . م راجع

نصحي (المرجع السابق) . ج ٢ . ص ٢١ .

2 - P. Eleph. Dem : Demot papyrus von der Insel Eleph - antine . vol I , w . spiegelberg , Leipzig 1908 . 1 .

٣ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) " دراسات " . ص ٧٥ .

4 - Murray , Eg , temples , PP . 71 , 80 . 5 - Mahaffy , The empire of the ptolemies op . cit . , P . 38

٦ - تقع بنى حسن شرق النيل - بمحافظة المنيا حالياً . ٧ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٢ . ص ٢٢ .

8 - P . Hibeh , I , 38 . II . 14 .

بعد ذلك أصبح هذا القسم يعدل بإضافة إسم الملك الجديد فصار في عهد بطليموس الثالث وما بعده من ملوك البطالمة .

كما إهتم البطالمة منذ الوهلة الأولى لهم في مصر بإدارة ممتلكات المعابد وعلى سبيل المثال الأراضي المقدسة حرصاً منهم على ألا تُهمَل زراعتها (١) ومن ثم أسندوا إدارتها إلى عمال حكومتهم للإستفادة المادية من موارد دخولها المختلفة ولوضع رجال الدين المصريين في قبضتهم ، ليسيظروا عليهم (٢) وكان يقوم بالإشراف عليها جهاز دقيق من الموظفين يبدأ بوزير المالية ورئيس الإدارة المالية في المديرية وكيل الخراج مراقب الحسابات عمدة القرية عمدة المركز حاكم الولاية والكاظم الملكي وكاظم المركز وكاظم القرية ومراقب المعبد ومراقب الحسابات وكان لهذا الجهاز أثرًا حضاريًا واضحًا على مصر (٣) .

ب - الملك بطليموس الثاني - فيلادلفيوس - ٢٨٤ / ٢٤٦ ق . م :

لقد سار بطليموس الثاني على درب أبيه في إظهار الود والإحترام للآلهة والديانة المصرية ونستدل على صحة ذلك من اللوحة المعروفة بإسم لوحة بيتوم " Pithom " (٤) والتي أُعدت في العام الحادى والعشرين من حكم بطليموس الثاني ٢٦٥ / ٢٦٤ ق . م على أنه توجه إلى مدينة بيتوم ثلاث مرات ، فكانت المرة الأولى في العام السادس من حكمه ٢٨٠ / ٢٧٩ ق . م ، وتدلنا على أنه زار بلاد الفرس وأحضر من هناك تماثيل الآلهة كما أهدى معبدين إلى توم " Toun " وأوزوريس (*) أما المرة الثانية فكانت في العام الثانى عشر من حكمه أى عام ٢٧٤ / ٢٧٣ ق . م وفيها اصطحب أخته وزوجته الملكة أرسينوى وأجزل العطاء لآلهة بيتوم ، أما المرة الثالثة فكانت في العام الحادى والعشرين من حكمه عام ٢٦٥ / ٢٦٤ ق . م وفيها منح المعابد المصرية هبة تساوى

١ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) . ج ٣ . ص ١٨١ .

٢ - إبراهيم نصحي (نفس المرجع) ج ٢ . ص ٥٠ وما بعدها .

٣ - راجع أحمد فاروق رضوان " أراضي المعابد في مصر في عصر البطالمة " (المرجع السابق) . ص ٤٩ وما بعدها .

٤ - مدينة بيتوم كانت تقع شرق الدلتا ، أما عن لوحة بيتوم فهي باللغة المصرية القديمة وتوجد ترجمة لها

في : 78 ، 72 ، P. : Hist. of Egypt ، Mahaffy ، 138 ff. P. : The Emp. of the ptol . Mahaffy

(*) الإله أوزوريس المقتد المصري وهو رئيس إله الموتى ، وكان سيد الفيضانات والخصرة وسيد وحاكم الموتى ،

وأخذ رمز الطيب (أنوبيس) ، وجد أوزوريس على شكل رجل ملتح وملون إما باللون الأخضر أو الأسود ولبس تاج

مصر العليا ومعتمد كالمومياء ، ويعزى إليه تعليم البشرية الزراعة وصناعات حرفية أخرى ، وهو الذى أوجد القنقوس

الدنيئة راجع / حسين الشيخ . العصر الهلنستى (مصر) . (المرجع السابق) . ص ١٣٧ - ١٣٨ .

٣١٢٥ نالنا من الفضة (١) كما أن الملك كان يمنح المعابد هبة سنوية قدرها ٦٢٥ نالنت من الفضة كذلك تحدثنا لوحة منديس (٢) عن تقدير فيلادلفوس لآلهة هذه المدينة وعن الهبات التي أجزلها لها وعندما توفيت أرسينوى الثانية زوجة الملك بظلموس الثانى وأخته عام ٢٧٠ ق. م رفعت الى مصاف الآلهة وعرفت باسم الإلهة فيلادلفوس * وصدر قراراً فى العام الثالث والعشرين من حكمه عام ٢٦٣ / ٢٦٢ ق. م والعام السابع والعشرين عام ٢٥٨ / ٢٥٩ ق. م يخصص دخل ضريبة الأيوموريا للإلتفاق على عبادة الآلهة أرسينوى فيلادلفوس وينظم قواعد جمع هذه الضريبة ، وذكرت لنا وثيقة الدخل هذا القرار الذى يتضمن (٣) .

"(يجب) على الكتاب المكّيبين فى كافة أنحاء البلاد أن يسجل كل منهم عدد الأوروات المنزوعة كروماً وقناكمّة وبقلواً ، ومقدار محصول أنواعها المختلفة الذى يجنيه كل مزارع على حدة ، وذلك ابتداءً من العام الثانى والعشرين ، كما يجب أن توضع على حدة الأرض المقدسة ومصولها لكي يتيسر تحديد باقى أنواع الأراضى الأخرى والتى يجب عليها أن تدفع السدس من المحصول للإله فيلادلفيوس " .

وتحليلنا لهذه الوثيقة يتبين لنا مدى اهتمام الملوك البطالمة بالديانة فى الشرق ولو عبادة أنفسهم فإنه تعمل على تقريب الشعوب وترسيخ العقائد ودمج فيما بينهما مما كان له أثراً حضارياً على مصر .

أمّا عن منشآته الدينية فشيّد عدداً من المعابد المصرية إختص إيزيس بإثنين منهما ، فبداً ببناء معبدها الكبير فى جزيرة فيله (٤) وأقام لهذه الآلهة معبداً آخر فى الدلتا وبالتحديد فى بهبيت الحجارة - بالقرب من سمندو حالياً - مكان معبد نقتانبو الأول (٥) . وتميز هذا المعبد ببهائه فى البناء حيث أنّه بنى من جرانيت أسوان الأحمر ، كما أنشأ فيلادلفيوس معبداً صغيراً لأمحوتب فى جزيرة فيله (٦) وشيّد كذلك معبدين آخرين

1 - Bevan , (E) , op . cit . , P . 185 .

٢ - النشّ المكتوب على هذه اللوحة باللغة المصرية القديمة وله ترجمة فى :

Mahaffy , Hist . of Egypt , PP . 73 ff .

(٣) لقد كان بظلموس الثانى هو الملك الوحيد الذى لم يكن له لقب إلهى خلوا عليه لقب أخته الإلهى " فيلادلفوس " كما لو كان مقدراً لهذا الملك ألا يتحرر فى حياته ولا مماته من نفوذ هذه السيدة القوية . راجع . ايواهم نصحى . (المرجع السابق

(ج . ٢ ، ص ٨١ ، ٨٢ .

3 - R . L . , Col . 36 , 11 . 3 - 10 .

4 - Baikla , op . cit . , P . 751 .

5 - Baikie , op . cit . , P . 40 .

6 - Baikie , op . cit . , P . 750 .

أحدهما في مندر (١) والآخر في نقراتيس (٢) كما أقام بوابة أمام معبد موت في الكرنك (٣) ولم يقتصر إهتمام المعابد والآلهة على الملوك فقط بل شمل الوزراء أيضاً ونستدل على صحة ذلك مما ذكرته لنا إحدى الوثائق البردية (٤) قائلة أن أبولونيوس كان قد وهب قطعاً (من الأراضي) للآله سراجيس (*) " وأسكليبيوس (**) حوالي ٢٤٠ أزورة " وكان ذلك كله طابعاً دينياً إغريقياً كان له أثره الحضارى على مصر .

ج - الملك بطلميوس الثالث " إيريبيجيتيس - ٢٤٦ / ٢٣١ ق . م .

تشير وثيقة قانون (٥) عن سياسة الملك بطلميوس الثالث نحو الديانة المصرية، وبرنيقي أخته وزوجه، الإلهين الخيرين (يورجتيس (٦)، لا يدخران وسماً فى العناية بأبيس ومنفيس وغيرهما من الحيوانات المقدسة المشهورة مهما يكلفهما ذلك من نفقات . أما عن المنشآت الدينية لهذا الملك فإنه أكمل معبد إيزيس فى فيلة ، الذى لم يتم بناؤه فى عهد أبيه ، ودليلنا على ذلك أن المدخل الكبير من الناحية الشمالية يحمل نقشاً باللغة الإغريقية مؤداه أن الملك بطلميوس والملكة برنيقي وأبناءهما يهدون الهيكل إلى إيزيس وحاربوقراطيس (٧) .

وقد تم اكتشاف بقايا معبد فى جزيرة بيجة المجاورة لجزيرة فيلة كتب عليها إسم بطلميوس الثالث وأسماء بعض الفراعنة القدماء (٨) .

ويشير نقش حجر رشيد (٩) إلى أن الملك بطلميوس الثالث قد فعل ما سبق أن فعله أسلافه من العمل على استعادة ما سلب من المعابد المصرية من تماثيل مقدسة وغيرها بواسطة الفرس ، وهو ما ذكره النقش " أن بطلميوس الثالث عندما خرج فى حملة إلى آسيا وبعد إنتصاره " تم استعادة كل المقدسات (التي سلبت) بواسطة الفرس من مصر " .

1 - Baikie , op. cit. , P 39 .

2 - Bevan , (E) , op. cit. , P. 186 .

3 - Baikie , op. cit. , P. 396 .

4 - P. Mich - Zen : P. Mich 1 = Zenon papyri ed , e. e Edgar , Ann Arbor . 1931 . 31 . 11 .

4 - 5 . (256 - 255B . C) .

(*) الإله سراجيس هو أحد أعضاء الثالوث المقدس (الأب) سراجيس ، (الأم) إيزيس ، (والابن) حورس راجع. نصحي. (المرجع السابق). ج ٢، ص ١٨٧ .

(**) الإله إسكليبيوس هو إله الشفاء عند الإغريق . راجع . فصحي (المرجع نفسه) . ج ٢، ص ١٨١ .

٥ - Mahaffy , Empire , op. cit. , PP. 226 ff. ; Bevan , (E) , op. cit. , PP. 208 ff. .

٦ - عاصم أحمد حنين (المرجع السابق) دراسات . ص ٧٦

7 - Baikie , op. cit. , P. 751 ; Bevan , (E) , op. cit. , P. 214 .

8 - Bevan , (E) , op. cit. , P. 215 .

9 - O. G. I. S. , 54 .

وهذا يدل على أهمية ذلك بالنسبة للمصريين ، ويبدو أن البطالمة قد لمسوا مدى اهتمام المصريين وفرحتهم بعودة مقدساتهم إلى أماكنها فأخذوا على عاتقهم مهمة إستراداد هذه المقدسات تقرباً دينياً للمصريين كما عُثر في كاتوب على لوحة ذهبية وتحمل نقشاً إغريقياً هذا نصه :

"الملك بطلميوس ابن بطلميوس وأرسيثوي الإلهين الأخوين والملكة برتيكي أخته وزوجته يهديان هذا الهيكل إلى أوزوريس (١) ويتنضم لنا من هذا النقش بأن بطلميوس الثالث شيد معبداً إله أوزيريس في هذه المنطقة ، على أن ييفان (٢) يذكر أن أهم ما بُني في عهد الملك بطلميوس الثالث هو معبد حورس في إدفو ، وإن كان بناؤه لم يتم إلا في عصر متأخر ."

وقد بدأ هذا الملك في إقامة معبد لإيزيس في أسوان (٣) كما شيد معبداً صغيراً في إسنا ، والباب الخارجى لمعبد فتاح ، والمدخل الأكبر لمعبد خنو (٤) والمدخل الشمالى لمعبد موتو بالكرنك (٥) وقد شيد معبداً جديداً لأوزيريس في قانوب (٦) .

ولقد وضع أساس معبد حورس في إدفو في ٢٣ أغسطس عام ٢٣٧ ق.م إلا أن بناءه وزخرفته لم تتم إلا في ديسمبر عام ٥٧ ق.م في عهد الملك بطلميوس الثانى عشر - الزمار - (٧) ويعتبر هذا المعبد من أروع فن العمارة المصرية في عهد البطالمة . وتحليلنا لمدى اهتمام الملك بطلميوس الثالث بالديانة المصرية ربما يبين قلة اهتمامه بالديانة الإغريقية .

د - الملك بطلميوس الرابع "فيلوباتور" ٢٢١ / ٢٠٣ ق.م ،

لقد كان الملك بطلميوس الرابع أول من توج نفسه فرعوناً على نمط الفراعنة القدماء ، وأول ملك بظلمى قُرِنَ اسمه بالألقاب الفرعونية كاملة في كافة الوثائق الرسمية سواء كانت مسجلة بالهروغليفية ، أم الديموطيقية ، أم الإغريقية ، . ومن ثم أظهر هذا العاهل اهتمامه وإجلاله للآلهة والديانة المصرية ، مما حدا به أن يفيض عليها بالهبات من واسع كرمه (٨) فقد كان من الطبيعى أن يوجه اهتمامه بالمنشآت الدينية فأسهم في بناء

1- O. G. I. , S. , 60 .

2- Bevan , (E) , op. cit. , P. 216 .

3- Baikie , op. cit. , PP. 696 , 712 .

4- Baikie , op. cit. , PP. 398 , 354 .

5- Baikie , op. cit. , P. 309 .

6- Bevan , (E) , op. cit. , P. 214 .

٧ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٢ ، ص ٢٥ .

٨ - إبراهيم نصحي (نفس المرجع) ج ٢ ، ص ٣٦ .

معبد حورس في إدفو الذي بدأه أبيه من قبل ، وقد وجد خرطوش هذا الملك على أبنية مختلفة في الأقصر ، مما يثبت أنه إذا لم يكن قد شيد مباني جديدة فلا أقل من أنه زين أبنية قائمة (١) .

وبدأ الملك فيلوباتور ببناء معبد دير المدينة الذي يقع غربى النهر (٢) وحاول إتمام المعبد الصغير الذي بدأه أبوه في إلفنتين ، كما وجد اسم فيلوباتور على أماكن مختلفة من مجموعة المعابد في فيلة ، كما وجد معبد الإله آر - هس - نفر شرقى المعبد الكبير في فيلة ، وثبت أن فيلوباتور قد شيد المقصورة الداخلية لهذا المعبد ، كما وجد في دكة - جنوبى فيلة بسبعين ميلاً - معبد مشابه لهذا المعبد إشتراكى فى بنائه أيضاً أرجاميس وفيلوباتور ، وقد بنى الملك التوبى المقصورة الداخلية وفيلوباتور القاعة التى أمامها (٣) .

كما شيد فيلوباتور معبداً للآلهة الشلالى على جزيرة سهيل جنوبى أسوان (٤) كما أضاف فيلوباتور إلى مباني معبد فيله فى أسوان - هو المعبد الذى بدأه أبوه من قبل (٥) لكن بناء هذا المعبد لم يتم على الإطلاق وفى نهاية القول عن المنشآت الدينية التى ترجع إلى عهد فيلوباتور يمكن أن نستخلص من كثرتها ووجودها فى أماكن متفرقة فى أنحاء مصر مدى العناية الشديدة التى أولاها هذا الملك للآلهة المصرية (٦) وهذا يتفق مع ما ذكره قرار الكهنة الذى سجلته لوحة بيشوم ، من أن بعد عودة فيلوباتور منتصراً من رفع أغدق على المعابد كثير من المنح الهبات (٧) ولقاء ذلك أضفى الكهنة على الملك وعلى اخته مظاهر تشريف دينية متعددة . فرفعا إلى مصاف الآلهة باسم الإلهين المحبين لأبيهما (فيلوباتورز) (٨) .

وكذلك كشفت الحفائر فى معبد السرايوم بالإسكندرية - وهو الذى أقامه بطلميوس الثالث - عن محراب مستطيل الشكل تدل نقوشه على أنه مهدى من فيلوباتور للإله حاربوقراتيس ابن سرايس وإيزيس - وقد أثبتت نقوشها أن مكوس هذا المحراب هو الملك بطلميوس الرابع - ويتضمن النص الإغريقى .

1 - Cf. Balkie, op. cit., P. 377 ; Gauthier, (H) et sottos un decret trilingue en l'honneur de ptolemee IV, Le cairo, 1925. P. 265 .

2 - Gauthier, (H) op. cit., P. 269 - 70 .

3 - Cf., Balkie, op. cit., PP. 442, 748, 772 .

4 - Ibid, P. 727 ; Bevan, (E), oip. cit., PP. 283 - 239 .

5 - Balkie, op. cit., P. 696 .

6 - Fraser, ptolemaic Alexandria op. cit., P. 203 .

٧ - عاصم أحمد حسن (المرجع السابق) . دراسات . ص ٧٧ .

8 - Rowe, (A) . Discovery of The Famous Temole and Enclosure of sarapis at Alex., cuppl . Alnnates, Cahier 2, Le cairo 1946 . P. 37 .

"الملك بطلميوس ابن الملك بطلميوس والملكة برنيقي الإلمين يورجيتاي إلى حاربوقراتيس وفقاً لتوجيه سراييس وإيزيس" (١).

وتحليلنا لهذا النص يتضمن أن هذا المحراب أقامه الملك بطلميوس الرابع فيلوباتور ضمن المنشآت الدينية له في مصر ، وما دفعه لذلك فيما يبدو نتيجة لرؤيا أو نبوءة أوحى بها سراييس إليه ، وكذلك إهتم الملك بطلميوس الرابع بثالوث الإسكندرية (سراييس - إيزيس - حاربوقراتيس) ونستدل على صحة ذلك من اللوح الذهبى الذى نشره " Tod " وهو تكريس للملك فيلوباتور وهو ثلاثة سطور بالإغريقية كما يلى .

(محراب) " سراييس وإيزيس الإلهين المنقدين والملك بطلميوس والملكة أرسينوى الإلهين المحبين " (٢) .

د - الملك بطلميوس الخامس - أيبفانس - ٢٠٣ / ١٨٠ ق . م :

لقد إهتم الملك أيبفانس اهتماماً كبيراً بالديانة المصرية ، ونستدل على ذلك من قرار حجر رشيد الذى أصدره جميع الكهنة فى منف فى السابع والعشرين من مارس عام ١٩٦ ق . م (٣) ولم يرد إختلافاً فيما بين المؤرخين فى مضمون هذا القرار الذى يتضمن الخدمات الكبيرة الذى تقدم بها هذا الملك لرعاياه وللمعابد والآلهة ، من خلال تخصيصه دخلاً من المال والقمح للمعابد ، وتكبد نفقات طائلة ، ليعيد الرفاهية إلى المعابد ويزيد من إنشائها ، كما اعتنى هذا الملك بحق المعابد فى الاحتفاظ بكافة الموارد التى كانت لديها فى عهد أبيه ، ونستدل على صحة ذلك من قراره الذى يتضمن " أنه قدم الهدايا إلى العجل أيبس وممفيس ، وسائر الحيوانات الأخرى المقدسة فى مصر ، أكثر مما قدمه إليها الملوك السابقين - ووجه عناية كبيرة إلى دفنها على نحو جليل إلى ما كان يُقدّم إلى هياكلها "

ونستدل على صحة ذلك من إحدى فقرات قرار حجر رشيد الذى أصدره الملك أيبفانس حيث تتضمن : (بقاء استمرار دخل (إيراد) المعابد ، وكل الهبات السنوية الممنوحة لها من المال والغلال ، وكذلك نصيب الآلهة من -الكروم والحقول والحدائق، وباقى أملاك الآلهة التى كانت فى حوزتهم وكذا التى كانت (فى عهد أبيه) (٣)

1 - O . G . I . S . , No . 86 .

2 - Tod , (M . N) , " A Bilingual dedication From Alexandria " JEA , (28,1942) PP.53 -56 .

3 - O . G . I . S . , 90 . 11 .

ونستدل على صحة ذلك من قراره الذى يتضمن (١) أنه قدم الهدايا إلى العجل أبيس وممفيس ، وسائر الحيوانات الأخرى المقدسة فى مصر ، أكثر مما قدمه إليها الملوك السابقين ووجه عناية كبيرة إلى دفنها على نحو جليل إلى ما كان يُقدّم إلى هياكلها " (٢) . ونستدل على صحة ذلك من إحدى فقرات قرار حجر رشيد الذى أصدره الملك أبيفانس حيث تتضمن : (بقاء استمرار دخل (إيراد) المعابد ، وكل الهبات السنوية الممنوحة لها من المال والغلل ، وكذلك نصيب الآلهة من الكروم والحقول والحدائق ، وباقى أملاك الآلهة التى كانت فى حوزتهم وكذا التى كانت (فى عهد أبيه) (٣) . كما يشير نفس القرار الملكى - وإن كان فى موضع آخر (بإعفاء (الأراضى) المقدسة من ضريبة الأرباب عن كل أروره من الأراضى المقدسة ، وجرة الكروم عن كل أروره من (أراضى الكروم) (٤) .

ويبدو أن الملك أبيفانس اهتم برجال الدين وذلك من خلال عفوّه عن بعض الضرائب المفروضة على أراضى المعابد ، وإعترافه بدخول المعابد المتنوعة من الكروم والحقول والحدائق (٥) .

أما عن المنشآت الدينية الخاصة بالملك أبيفانس فنجد أنه أسهم فى إتمام معبد إدفو العظيم (٦) وأتم معبد (أر - هس - نفر) الذى بدأه أبوه والملك النوبى أرحاميس فى جزيرة فيله (٧) .

ويبدو أنه شيد مدخل معبد أمحوتب فى جزيرة فيله أيضاً (٨) أما عن تدهور الأحوال فى عهده وإندلاع الثورات ربما شغلته عن القيام بمنشآت عظيمة هذا إلى جانب أن الملك بطليموس الخامس (أبيفانس) إتخذ مظهراً مهماً من مظاهر التمسير لإستمالة المصريين ، فقد ظهر إسمه حاملاً كلّ ألقاب الفرعنة ، إذ أنه يُوجَّع بواسطة الكهنة المصريين فى العاصمة القديمة منف ، وليس فى الإسكندرية ، وكان احتفالاً عظيماً يتناسب وفرعون مصرى (٩) وقرّر الكهنة أن الهيكل الذى يحمل فيه تمثال الملك يجب أن يزَيْن بمنابر

1 - Bevan , (E) , op . cit . , P . 264 .

2 - O . G . I . S . , II . 90 - 95 ; Bevan , (E) , op . cit . , P . 266 .

3 - O . G . I . S . , No . 90 . 54 - 58 (196 B . C) .

4 - O . G . I . S . , No . 90 . 87 - 89 (196 B . C)

٥ - أحمد فاروق رضوان . أراضى المعابد فى مصر فى العصر البطلمى . (المرجع السابق) ص ٧٧ .

6 - Bevan , (E) , op . cit . , P . 244 .

7 - Baikle , op . cit . , P . 748 .

8 - Ibid . P . 750 .

9 - Bevan , (E) , Egypt , op . cit . , P . 260 .

تسجيل تنويع الملك ، لكي يظهر هذا الهيكل يجب أن تعلوه عشرة تيجان ذهبية للملك ، ويوضع في وسطها التاج المعروف بإسم (بسخت) الذي لبسه الملك عندما دخل معبد منف لأداء المراسيم الضرورية عند ارتقاء العرش (١) .

وسياسته هذه تهدف إلى الدمج بين البطالمة والمصريين مما كان له أثر حضارى واضح
و- الملك بطليموس السادس - فيلوماتور - ١٨٠ / ١٧٠ ق.م :

لقد أسهم هذا الملك في تشيد معبد إدفو ، إذ أنه وضعت البوابة الخشبية الكبيرة في قاعة المنتصر الأعظم ، والأبواب المزدوجة في بهو الأعمدة الثاني ، وأسُتُفِيف العمل ثانية داخل قاعة الأسلحة في العام الثلاثين من حكم هذا الملك (٢) .

كما شيد فيلوماتور معبد سوبك وحورس في كوم أومبو ، وبدأ بناء معبد خنوم في إسنا (٣) وبنى هيكلًا في معبد موت ، وأضاف مدخلًا إلى معبد فتاح بالكرنك ، وأقام هو وأخوه بطليموس الثامن بابًا في معبد أمون - رع هناك ، وأسهم في إكمال معبد إيزيس الكبير في فيله ، وبدأ في إقامة معبد لحتحور في هذه الجزيرة ، وأضاف بوابة إلى الهيكل الذي أقامه الملك النوبى أزخرامون في دبود كما أضاف بهوًا إلى معبد أنطيبولس (٤) .

ل - الملك بطليموس الثامن - إيريوجيتيس الثاني - ١٧٠ / ١١٦ ق.م :

لقد اهتم الملك يورجيتيس الثاني بشئون الديانة المصرية ، وتُستَمَدَّ صَحَاح هذا البيان من القرارات التي أصدرها في صالح هؤلاء ، ففي العام ٣١ من حكمه أى حوالي ١٤٠ / ١٣٩ ق.م (B. C 140 - 139) فقد كان موجه إلى الموظفين ، وإلى كل من يعمل في خدمة المملكة يتضمن وجوب عدم المساس بموارد المعابد المخصصة للآلهة ، وبأن يتأكد الموظفون بأن الكهنة هم الذين يقومون بجمع هذه العوائد - الموارد - أنه ليس هناك ما يعوق ذلك (٥) ولم يكتفِ الملك يورجيتيس الثاني بهذا القرار بل أصدر قراره الثاني في صالح الديانة المصرية ويحتوى على " يجب ألا يؤخذ عنهو شئ مما خصص للآلهة ، والأئمة المشرفون على الدخل المقدس ، وألا تؤخذ قرى أو غيرها من الدخل المقدس ، وألا تجبى من الأراضي للخدمة المقدسة الأخرى التي منحت للآلهة ضريبة التجمعات ولا ضريبة التاج ولا ضريبة الأردب ولا يزرع أحد بأى حجة ليدير أرووات الأراضي المقدسة إذا ما أديرت (عن طريق الكهنة) " (٦) .

1 - Strack , (M. L.) , Die Dynastie des ptolemaer , Berlin , 1897 . P. 69 .

2 - Mahaffy , Empire . op. cit. , P. 240 .

3 - Bailie , op. cit. , P. 759 .

4 - Ibid , PP. 396 - 378 - 753 - 755 - 759 ; Bevan , (E.) , op. cit. , P. 293 .

5 - P. tebt , The tebtunis papyri , . 6 , 11 . 40 . 42 (140 - 139 B. C) .

6 - P. Tebt. , S. 11 . 57 - 61 (118 B. C) .

أما عن المنشآت الدينية التي أقامها بطلميوس الثامن - إذ أننا نجد بين نقوش معبد إدفو فقره تحتوي على "إستمرار العمل حتى اليوم الثامن عشر من شهر مسرى في العام الثامن والعشرين من حكم يورجيتيس الثاني وزوجته الملكة كليوباترا - لإتمام نصب النقوش على الجدران وزخرفة الجدران بالذهب والألوان ووضع الأبواب من الخشب، وعمل قمتها من البرونز الجيد، وعمل إطارات الأبواب ومزاليجها، وثبتت ألواح ذهبية على الأبواب، وإتمام الجزء الداخلى من المعبد" (١) كما أقام إضافات إلى معبدى دبر المدينة - ومدينة هابو (٢). كما شيد بالقرب من المعبد الأخير هيكلًا صغيراً للإله حتحور، وبنى معبداً في الكاب (٣).

وأضاف بيت الولادة إلى معبد كوم أمبو، وأقام مسلتين صغيرتين من الجرانيت أمام معبد إيزيس الكبير في فيله (٤) كما أضاف إلى الفناء الخارجى لهذا المعبد دهليز من الأعمدة، وأتم معبد حتحور في فيله، وهو الذى بدأه أخوه الملك بطلميوس السادس (٥) كما أضاف بعض المنشآت إلى معبدى ديدود وذك (٦) ويذكر حجر رشيد (٧) قرار يورجيتيس الثاني "أن تدفع (الخزانة) الملكية ما ينفق لدفن أبيس ومفيس شأنها في ذلك شأن الشخصيات المقدسة، وكذلك دفن الحيوانات الأخرى المقدسة ومن خلال البحث والإطلاع ذكر لنا ديودورس (٨) مظهراً آخر من مظاهر الدمج بين البطالمة والمصريين، وله طرافته ودلالته الخاصة قائلاً: "إن الملك بطلميوس الثامن (يورجيتيس الثاني) توج نفسه فرعوناً في معبد بتاح في منفيس حسب عادات المصريين، وفي أثناء احتفالات التتويج أنجبت زوجته كليوباترة الثانية ولداً أطلق عليه ممفيس (نسبة إلى منف) .

وهكذا نجد ان البطالمة الأخرى أو المتأخرين لم يدخروا وسعاً فى إظهار إجلالهم واحترامهم للديانة المصرية .

لقد أجزل الملك بطلميوس التاسع - فيلوميثور سوتير - وبطلميوس العاشر - الإسكندر الأول - الهبات للمعابد، فقد أعطيا معبد إدفو هبات من الأراضى مساحتها حوالى خمسة أميال مربعة وربيع الميل (٩) هذا إلى جانب منح الملك بطلميوس العاشر معبد أثريبيس "Athribis" فى عام ٩٥ ق. م حق حماية اللاجئيين (١٠) .

1 - Mahaffy, Empire, P. 241 .

2 - Baikle, op. cit., PP. - 442 - 460 .

3 - Ibid, PP. 461 - 636 .

4 - Ibid, PP. 694 - 751 .

5 - Ibid, PP. 753 - 755 .

6 - Ibid, PP. 759 - 760 - 772 .

7 - P. Tebt, S. 11, 77 - 79 .

8 - Diod., XXXIII, 13 .

9 - Bevan, (E), op. cit., P. 180 .

10 - Ibid, P. 187 .

ج - الملك بطلميوس التاسع والعاشر - ٨٨ / ١١٦ ق. م.:

وقد منح الملك بطلميوس العاشر خلال فترة حكمه (٨٨ / ١٠١ ق. م) معابد كثيرة حق الإيواء منها ما هو كبير ، ومنها ما هو صغير (١) .

أما عن المنشآت الدينية فقد أضاف الملك بطلميوس التاسع إلى مباني معبد مدا مون ، وأعاد بناء بوابة طهراقة في معبد مدينة هابو ، وأتمَّ معبد الكاب ، وشيد أقبية معبد دندرة ، وأتمَّ بيت الولادة الذي بدأه بطلميوس الثامن أمام معبد حورس في إدفو ، وأضاف إلى هذا المعبد الفناء الخارجي ، بما فيه من أعمدة عددها اثنان وثلاثون عموداً ، وأضاف إلى معبد إيزيس الكبير في فيله ، ونجد آثار منشآت هذا الملك في تالميس (كلبشة) بالنوبة وفي الواحة الخارجة (٢) .

أما منشآت الملك بطلميوس العاشر فإنه أعاد بناء معبد دندرة ، وأتمَّ المنشآت التي قد بدأها أخوه من قبل مثل ذلك الجدار الخارجي الذي يحيط بمعبد إدفو (٣) .

د - الملك بطلميوس أوليتيس وكليوباترا السابعة ٨٨ / ٣٠ ق. م.:

لم يبق الملك بطلميوس الثاني عشر - الزمار - إلا منشآت ثانوية إذ أنه أقام مذبحاً لإيزيس وخم وهه في قفت ، وأتمَّ بناء وزخرفة معبد إدفو ، حيث وضع أبواباً برونزية للبوابة الكبرى في هذا المعبد ، وزين هذه البوابة بمناظر تمثله وهو يضرب أعداءه في حضرة حورس إله إدفو وزوجه حتحور إلهة دندرة ، وقد أسهم أيضاً في إتمام بناء الجزء الرئيسي من معبد كوم أومبو ، وشيد البوابة الخارجية لهذا المعبد ونجد صور هذا الملك وخرطوشه في عدد من المعابد حتى جزيرتي فيلة وإبجة ، وفي الكرنك ودندرة ، مما يدل على أنه خصص جانباً من عنايته وأمواله للديانة المصرية (٤) .

أما عن منشآت الملكة كليوباترا السابعة فقد أقامت معبداً في هرمونثيس (أرمنت) ، أو ربما تكون قد زخرفت هذا المعبد وسجلت على جدرانها أنها أنجبت قيصرون من الإله آمون رع الذي خالطها في صورة يوليوس قيصر (٥) ، فضلاً عن ذلك فإن الملكة كليوباترا السابعة أمرت بتصوير نفسها هي وقيصرون على جدران معبد دندرة (٦) .

1 - Rostovtzeff, (M), The social and economic history. op. cit., P. 899.

2 - Baikie, op. cit., P 318.

٣ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٢، ص ٤٢.

4 - Mahaffy, Empire, op. cit., P. 442; Baikie, op. cit., PP. 318 (Denderah); 398 (Karnak); 655, 56, 57, (Edfu), 683, 87, 89 (Komombo); 757 (Biggeh).

5 - Maspero, Ann. Ecole Hautes Etudes, 1897, P. 22.

6 - Mahaffy, op. cit., P. 470; Baikie, op. cit., PP. 318, 327.

٣ - المعابد مؤسسات مستقلة في مصر البطلمية :-

لقد كانت سياسة البطالمة دافعاً في إطلاق حرية المصريين في ممارسة شعائهم الدينية ، هذا إلى جانب إعترافيهم بالديانة المصرية ديانة رسمية (١) ، ومن ثم فقط كانت النتيجة الحتمية لذلك هي حصول المعابد على إستقلالها الإقتصادي (٢) .

وربما تلك الظاهرة كانت قائمة في مصر منذ العصر الفرعوني (٣) ، ومن الملاحظ أن المعابد في مصر في العصر البطلمي كانت منتشرة بصورة واضحة في التجمعات العمرانية الكبيرة وفي القرى وحول التجمعات العمرانية ، حيث اهتم البطالمة بإنشاء معابد خلال فترة حكمهم ، هذا إلى جانب ما قاموا به من إعادة إنشاءات المعابد القديمة - ونستطيع أن نستشف من بعض المصادر أن المعابد كانت تنقسم تبعاً لأهميتها إلى ثلاث درجات معابد الدرجة الأولى والثانية والثالثة حيث يشير حجر رشيد (٤) إلى قرار ملكي للملك بطليموس الخامس " أبيفانيس " يرجع في تاريخه إلى عام ١٩٦ ق . م بوصى في نهايته " بتدوين هذا المرسوم على لوحة من الحجر الصلد بالأحرف المقدسة الوطنية والإغريقية ويقام في كل معابد الدرجة الأولى والثانية والثالثة بيد أننا لم نستدل على الأسس التي بنيت عليها تلك التقسيمات الثلاث ، وإن كان من المرجح أنها ترجع إلى أهمية الآلهة المخصص لها المعابد (٥) .

٣ - إنشاء حفلات دينية إغريقية في مصر :-

" عندما واصل (الإسكندر) إلى منفيس ترك بها حامية عسكرية ، وهناك قد القاريين إلى الإله (أيس) والإلهة الأخرى ، كما أقام احتفالاً رياضياً وموسيقياً وحضر أشهر الفنانين من اليونان (للمشاركة) في هذا الاحتفال " (٦) علماً بأنه تم عرض النص في ص ٦ .

وتحليلنا لهذا النص يمكن الإشارة إلى أن تقديم الإسكندر الأكبر القاريين للآلهة المصرية كان تصرفاً حكيماً منه ليكسب ود المصريين ، خصوصاً أنه كسب الجولة الأولى باعترافهم به كمخلص لهم من الفرس ، ومن ثم قد كان لهذا التصرف أثراً عظيماً ، فقد نوج الإسكندر من قبل أثر عظيم المصريين فرعوناً لمصر كما يشير تارن (٧) .

١ - راجع . عامر أحمد حنين . المعابد مؤسسات مستقلة في مصر البطلمية . القاهرة ١٩٩٩ م .

٢ - عامر أحمد حنين " دراسات في تاريخ وحضارة البطالمة (المرجع السابق) ص ٨٨ .

٣ - عامر أحمد حنين " نفس المرجع " ص ٨٩ .

٤ - O . G . I . S . , no . go . 11 . 148 - 149 (196 B . C) .

٥ - جونيفيف هوسون - ودومنيك فالبييل . ترجمة فؤاد الدهان . الدولة والمؤسسات في مصر من الفراعنة الأوائل إلى الأباطرة الرومان . الطبعة الأولى . القاهرة ١٩٩٥ م . ص ٣١١ .

6 - Arrian , III , 1 . 7 - Tarn , (W) , Alexander The Great , 2 vols , Cambridge 1948 . P . 41 .

وهذا الاحتفال الدينى قد توارثه ملوك البطالمة فى مصر وإقتدوا بالإسكندر فى سياسته الدينية التى رسمها للمصريين ، وذلك من حيث أن الشعب المصرى شعب عقائدى ذو عقيدة راسخة، وسنعرض الحفلات الدينية للبطالمة بقدر ما أمدتنا به المراجع المتخصصة والمصادر .

أهتم البطالمة فى مصر بالمحافظة على مظاهر العبادة الإغريقية من خلال الحفلات الدينية ، والتى أنشأوها على نمط الحفلات الدينية الأولمبية ، وكان يحج إليها السفراء والمتبارون من كافة أنحاء العالم الإغريقى ، وتحديثنا وثيقة بردية مشهورة عن حفل أرسينوى (١) ويبدو أنه كان حفلاً جليل الشأن يقام فى الإسكندرية ، وفى مديرية أرسينوى - الفيوم - ويبدو أن هذا الحفل كان يُقام كل عام فى موعد قريب من الذكرى السنوية لوفاة أرسينوى الثانية ، ويتصل بالعبادة التى أنشأت لها بوصفها الإلهة فيلادلفوس (٢) .

وتحدثت الوثيقة السابقة عن حفل ديميتير ، ويبدو أنه كان حفلاً إغريقياً عاماً يحرص الإغريق على إقامته حيثما يعيشون ، إذ يتبين أنه كان يقام على الأقل فى الإسكندرية والفيوم (٣) مما كان له أثره الحضارى على مصر .

وقد ورد فى بردية مشهورة (٤) ذكر ثلاث حفلات كانت تقام فى الإسكندرية وتؤلف المباريات الرياضية جزءاً منها ، فالحفل الأول لا نعرف اسمه بسبب تهلل ذلك الجزء من الوثيقة، لكن المؤرخين يرجحون أنه كان إجلالاً لذكرى الإسكندر المؤله بوصفه مؤسسها. أما الحفل الثانى فإنه حفل الباسيليا (الملكية) وقد ورد هذا الحفل فى نقشين، أحدهما من أتيقا من أواخر القرن الرابع ، ويحتفى بفوز رجل يدعى نيوقليس فى إحدى مباريات هذا الحفل ، والآخر من ريف مصر من عام ٢٦٨ / ٢٦٧ ق . م ويضم أسماء الفائزين فى مباريات هذا الحفل الذى أُقيم يوم عيد ميلاد فيلادلفوس (٥) .

إذ يغفل فريزر أمر النقش الأول ، ويتخذ من النقش الثانى دليلاً على أن هذا الحفل كان للاحتفال بعيد ميلاد فيلادلفوس ومن بعده بأعياد ميلاد خلفائه ، لا يستبعد أن عيد ميلاد فيلادلفوس كان يعتبر كذلك عيد إرتقاله العرش (٦) . ومن ثم يبدو أولاً أن الملك بطليموس الأول هو الذى أنشأ حفل الباسيليا (الملكية) بمناسبة اتخاذه لقب ملك أى أنه كان حفل عيد إرتقاله العرش ، والثاني أن إقامة هذا الحفل فى عيد ميلاد فيلادلفوس يرجع إلى احتمال توافق يوم عيد ميلاده مع يوم عيد إرتقاله العرش .

1- P.Cairo-Zenon, 59096 (257 B.C.) ; 59185 (255 B.C.) ; 29217 (254 B.C.)

2 - Bilabel, Die grako - ag, fest, neue Heiderberger Jah - rbecher, neue Folge. 1929, pp 30-1

3 - Cairo-Zenon, 59027 (258 B.C.)

4-Papyrus Halensis, II, 262 - 3 ;

٤- راجع نصحي ج ٢، ص ١٣٧

5- Fraser, Op. Cit., I, P. 232, I I, P. 282 .

٦- إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٢، ص ١٣٧ .

وثانياً: إن إقامة هذا الحفل في عيد ميلاد فيلادلفيوس يرجع إلى احتمال توافق يوم عيد ميلاده مع يوم عيد إرتقائه العرش، ذلك أنه من الجائز أن الأب اختار عيد ميلاد الابن لإعلان إشراكه معه في الملك، وأنه معروف أن فيلادلفيوس إعتبر بداية عهده منذ تاريخ هذا الإشتراك، بيد أنه لعدم وجود مثل هذا التوافق في حالة بطلميوس الثالث كان الاحتفال بيوم عيد ميلاده هو يوم ٥ من شهر زيوس، والاحتفال بعيد إرتقائه العرش ٢٥ من ذلك الشهر (١) أما الحفل الثالث فهو حفل البطولمايا الذي أنشأه بطلميوس الثاني إجلالاً لأبيه، وكان يقام هذا الحفل كل أربعة أعوام، ويبدو أنه أقيم في الإسكندرية لأول مرة بمناسبة مرور أربعة أعوام على وفاة الملك بطلميوس الأول أي في عام ٢٧٩ ق. م والمرة الثانية عام ٢٧٥ ق. م والثالثة كانت عام ٢٧١ ق. م (٢) الخ ..

وكان هذا الإحتفال يشمل الرياضة والموسيقى والفروسية (٣)، وكان السفراء يُدْعَوْنَ من كل أنحاء الدولة البطلمية ومن كل أنحاء العالم المتأغرق لحضور هذه الاحتفالات والمشاركة في المباريات (٤) وأول من اشتركوا في الاحتفال هم سفراء عصابة الكيكلا داس باعتبارها أول من وضع بطلميوس الأول في مصاف الآلهة ولدينا ردّ منها على دعوتها لحضور هذه الاحتفالات باختيارها " ثلاثة من المستشارين والسفراء وصلوا إلى الإسكندرية وسيقدمون القرايين إلى بطلميوس سوتير (المنقذ) نيابة عن (السكان) أهل المدينة" (٥). ولدينا وصف تفصيلي عن المهرجان نقله لنا أثينا يوس (٦) وبرغم أن هذا الإحتفال في مظهره إحتفال ديني، إلا أنه بما يحويه من مظاهر البزخ والترف يُعدّ عُصراً مهماً من عناصر الرعاية السياسية الدُولية، فبدأ العرض بقسم نجمة الصباح، ثم تبعه القسم الذي أخذ اسمه من اسم أسلاف الملكين، ثم توالى الأقسام التي أستخدمت أسماؤها من أسماء جميع الآلهة الذين ظهر كل منهم في القسم الخاص به في صورة ترمز لأسطوره، وكان القسم الأخير هو قسم نجمة السماء (٧).

1 - O. G. I. S. 56, 11. 4 ff.

2 - Bouche - Leclercq, (A), op. cit., I, P. 356 ff; Rostovtzeff, (M), op. cit., PP. 407 - 9.

3 - Fraser, Prol. Alex., op. cit., P. 231.

4 - Bevan, (E), Hist of Egypt., op. cit., P. 127

5 - Michel, Recueil d'inscriptions Grecques, par Charles Michel, Bruxelles, 1900. no. 373, 11. 54 - 57. (280 B. C.).

6 - Athenaeus (Loeb), V, 196 ff.

٧ - راجع - مصطفى كمال عبد التليم - بطلميوس الثاني والاحتفال بعيد البطولمايا " مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية " المجلد التاسع عشر ١٩٧٢ م.

٤ - الثالوث المقدس : -

لم تكن فكرة الثالوث المقدس مستحدثة في مصر في العصر البطلمي بل كانت متأصلة منذ العصر الفرعوني ، إذ أنه من المرجح وجود ثالوث بمصر في كل إقليم منها يتألف من أب وأم وابن ، ونستدل على صحة ذلك من الثالوث المقدس في منف في العصر الفرعوني والذي كان يتألف من الإله فتاح (زوج) - والإلهة سخمت (زوجة) - وابنتهما نوتوم . وأيضاً الثالوث المقدس في طيبة الذي كان يتألف من الإله آمون (زوج) - والإلهة موت (زوجة) - وابنتهما خنو (١) .

أما عن محور الديانة الجديدة في مصر في العصر البطلمي ، فيتكون من ثالوث يتألف من سراجيس (*) (الزوج) - وإيزيس (الزوجة) - وحاربوقراطيس (الابن) (٢) . وقد لاقت هذه الديانة اهتماماً كبيراً من قبل ملوك البطالمة ليس فقط الأول منهم بل المتأخرون أيضاً ، ونستدل على صحة ذلك من اهتمام الملك بطلميوس الرابع - فيلوباتور - بالآلهة إيزيس وسراجيس ، ولدينا عدة تكريسات مهداة باسم الملك فيلوباتور وزوجته الملكة أرسينوى إلى سراجيس وإيزيس (٣) ، وكذلك تكريس من الإسكندرية قدمه شخص يدعى ديودوتوس ابن ميرتيوس جاء فيه " نياية عن الملك بطلميوس والملكة أرسينوى الإلهين المحبين لأيهما إلى سراجيس وإيزيس (٤) .

وكذلك من بين اهتمام الملك فيلوباتور بسراجيس وإيزيس وجدت عملات فضية وذهبية عليها صور سراجيس وإيزيس ، ونستدل على صحة ذلك من " Feuardent " بأنه توجد قطعة من العملة الفضية النادرة على وجهها تمثال نصفي لسراجيس وإيزيس وعلى ظهرها نسر مطوى الجناحين يقف على صاعقة ووجهه برأسه إلى اليمين وعلى جناحه قرن مزدوج للرخاء وبين قدميه الحرفان والنقش بطلميوس الملك ، وقد نسب " Feuardent " هذه العملة إلى عهد الملك بطلميوس الرابع على أساس أن رأس إيزيس تتفق مع نمط الرأس الذي كثيراً ما صورت به أرسينوى الثالثة ، وكذلك فإن شكل النسر ينتمي إلى عهد

1 - Budge , The Gods of The Egs , I , Calro 1945 . P . 113 - 16 .

(*) سراجيس إله دولة البطالمة في مصر ، وقد تجسد في شكل رجل شره مجتهد وله نجية ويحمل سلة على رأسه ، وأبعد انتشت عبادته من عبادة الثور أبيس في ممفيس ، ومركز عبادته الإسكندرية ، وكان سراجيس مداوياً لل مرضى ، وأخذ من أوزيريس شخصية إله عالم الموتى ، وكان له سراجيوم في الإسكندرية وهو اعتبر إحدى عجائب الدنيا السبع ، ويأتيه الحجاج من كل مكان للشفاء والمعجزات . راجع / حسين الشيخ ، العصر = الهلنستي (مصر) . (المرجع السابق) . ص ١٤٥ .

Ptutarch ., De . Iside , 28

٢ - عاصم أحمد حسين - المرجع السابق - دراسات - ص ٧٧

3 - Bevan , (E) , op . cit . , P . 241 .

4 - Strack (M . L) op . cit . , P . 55 .

فيلوباتور، ومن ثم فإنه قد يبدو أن هذه القطعة من العملة تمثل الملك بطلميوس الرابع وزوجته أرسينوى الثالثة، وقد صوّرا على هيئة سرايس وإيزيس (١).

أ - عبادة سيرابيس - Serapis (*): -

نشأت عبادة الإله سيرابيس في مصر في العصر البطلمي، وعن بداية ظهورها اختلفت حولها آراء المؤرخين فيرى أحدهما أن الإسكندر المقدوني هو الذى أنشأها (٢) لكن الرأى السائد فيما بين المؤرخين يؤيد إنشاء الملك بطلميوس الأول - سوتير - لعبادة الإله سرايس في مصر (٣)، وعندما تسلّم الملك سوتير ولاية مصر كان المجتمع المصرى يتكوّن من عناصر مختلفة منها الآسيويون والسوريون واليونانيون (٤).

وكان لكل عنصر من هؤلاء آلهته الخاصة، ولكن في بعض الأحيان كانت بعض هذه الآلهة تختلط ببعضها البعض حينما يوجد تشابه بينهما مثل تشبيه آمون المصرى بزيوس الإغريقى (٥) أو إيزيس المصرية بعشتروت الفينيقية، أو تحشور المصرية بأفروديت الإغريقية (٦).

ومع هذه الظروف جميعها قرر بطلميوس الأول أنه فى حاجة إلى وحدة دينية تضم العناصر المهمة فى مصر، والتي تكون الجزء الأكبر فى دولته وهم الإغريق والمصريون، ومن ثم كان عليه أن يحتضن أحد الآلهة ويجعل منه الإله الرسمى للدولة، حيث أن ثروة مصر الاقتصادية تنوّف على مساهمة المصريين والإغريق سوا فى العمل، فإنه من الضرورى أن يؤلف بين قلوب هذين العنصرين فى ديانة موحدة (٧).

ويحدثنا بلوتارخوس (٨) فى هذا الشأن قائلا: أن بطلميوس الأول كوّن لجنة من علماء الدين كان من بين أعضائها الكاهن المصرى مانيثون والكاهن الإغريقى تيموثيوس، واستقرّت اللجنة على ديانة جديدة تتألف من سرايس - وهو كبير الآلهة - وإيزيس وحاربوقراطيس كما قامت اللجنة بتنظيم شؤون هذه الديانة (٩) ولا يشك أحد فى أن الإلهة إيزيس والابن حاربوقراطيس أنهما آلهة مصرية الأصل، لكن الإله سرايس تضاربت

1 - Feuardent, (F) numismatique Egypte ancienne. Paris. Vol. I. P. 69 - 70.

(*) كان أوزيريس يمثل إيس المتوفى ويدعى أسار حابى Asar - Hapi أو أوسارحابى Osar - Hapi ويدعوه

الإغريق أوسوروايس Osorapis وأوسارابيس Osorapis وسورابيس sorapis وسارابيس Sarapis وسيرابيس

serapis راجع / عاصم أحمد حسين دفن ورهن جث الموتى إبان عصر البطالمة، المرجع السابق، ص

٤٤٧ وكذلك راجع: FF., 133 PP., op. cit., (A), Histoire des Legides., Bouche - Leclercq., Cf.,

٢ - راجع: إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج. ٢، ص ١٨٧.

3 - Schubart, die religiose Haltung des fraten hellen - ismus alte orient, 35, heft 2, 1937
P. 6; fraser, I, PP. 246-250.

4 - Bell, Cults and Creeds in Gracco - Rom - an Egypt, Liverpool. 1953. P. 19.

5 - Bell, op. cit., P. 15. 6 - Ibid., P. 14, 15.

7 - Jouguet, (P), trois Etudes, 1944, PP. 120 - 5;

عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) دراسات، ص ٧٧.

8 - Plutarch, De Iside, et os. 28.

9 - Jouguet, (P), Mac. Imp., op. cit., P. 339; trois Etudes, P. 121.

الآراء حول أصله ، فقد كان يتعين أن يكون كبير آلهة الديانة الجديدة معروفاً للجميع وفي وسعه أن يحتل مكاناً سامياً في نفوس وعقول الناس ، ومن ثم فإنهم لم يجدوا إلهاً يمكن أن تتوافر فيه هذه الشروط أكثر من أوزيريس ، فقد كان المصريون يعتقدون أنه إله يحمي الموتى خلال رحلتهم في مجاهل العالم الآخر ويكسبهم جانباً من خلوده ، وفي الوقت نفسه يمكن إقناع الإغريق بأن إلههم "ديونوسوس زاجريوس" *"Dionysus zagreus"* الذي قتله التيتان "Titan" لم يكن إلا صورة مقابلة لأوزيريس ؛ ولذلك فإن هذا الإله كان خير من يصلح لأن تقوم عبادة تجمع بين معتقدات المصريين والإغريق ويرى فيها المصريون عبادة أوزيريس ، والإغريق عبادة ديونوسوس بعد أن يخلع عليه إسم جديد (١) . وعندما فتح الإسكندر الأكبر مصر ، كانت مذاهب منف قد اكتسبت من الأهمية بين الناس ما فقدته مذاهب العاصمة القديمة طيبة فإذا أريد إتباع رغبات الناس وإقامة الديانة الجديدة على أسس قوية ، كان لا بد من إختيار معبود هذه الديانة من بين آلهة منف (٢) فيبين لنا باوسانياس (٣) أن معبد السرايوم في الاسكندرية هو أشهر معابد الإله سرايس المصرية بينما كان معبد السرايوم في منف هو أقدمها .

كما يذكر نفس المرجع أيضاً أنه كان يوجد معبدان للإله سرايس في كانون (٤) فسرعان ما خلعت عليه الصفات الالهية المتعددة ، فهو أوزيريس المنتقد وإله الشفاء والخصب والحياه الثانية كما شبه بعدد من الآلهة اليونانية التي تتفق مع هذه الصفات مثل أسكليبيوس وديونيسوس وهليوس وزيرس (٥) وأن إشتراك المصريين والإغريق في عبادة الإله سرايس يُعد في حد ذاته شاهداً على مهارة بطليموس الأوّل في استخدام هذه العبادة للربط بين المصريين والإغريق ، وتلك هي السياسة الدينية التي اتبعها البطالمة في مصر .

أما عن أصل تمثال سرايس فقد اجتنبه الغموض الذي يتردد صده في روايات المؤرخين القدماء ، وأراء المؤرخين الحديثين ، لينهض دليلاً على مهارة صنّاع العبادة الجديدة ، الذين تعمّدوا دون شك أن يحيطوها بالغموض والاسرار ، لكي لا تبدو ديانة

١ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٢ ص ١٧٨ - ١٧٩ .

2 - Bouche - Leclercq , (A) , op. cit. , 1 , PP. 113 FF.

3 - Paus. I , 18 , 4 ; Bell , cults and - , op. cit. , P. 20 .

4 - Ibid. , 11 , 4 , 6 .

5 - Fraser , Ptol. Alex. , op. cit. , PP. 255 - 259 .

مصطنعة ولكي لا تستهوي الأفئدة بأسرارها وغموضها ، أما عن أصل تمثال سرايس فيحدثنا الدكتور نصحي (١) بأن تمثال سرايس كان في الأصل تمثال بلوتو إله سينوب ، وأن أهل هذه المدينة أهدوه إلى الملك بطلميوس الثاني - فيلادلفيوس - إعتراضاً بجمله لأنه كان قد أمرهم بالغلال عندما كانوا في ميسس الحاجة إليها ، فقبل بطلميوس الهدية شاكراً ، وأقام التمثال على تل راقوتيس الحصين ، وكان ذلك فيما بين عامي ٢٨٠ / ٢٧٨ ق . م . أما عن الصفات التي أُنغدت على سرايس الذي كان أوزيريس المصري وبلوتو الإغريقي ، ولاكتساب سرايس مكانة عظيمة نُشر في الناس أن هذا الإله يشفي المرض ، فأصبح معبده الإسكندرية كعبة طبية ، وكان من بين الذين أشفاهم أشخاص عظام ، فقبل أن ديمتريوس الفاليري مستشار الملك سوتر أصابه العمى ، ولم يسترد بصره إلا بفضل سرايس (٢) .

وكذلك تم كشف الستار عن رسالة زويلوس - أحد مواطني أسبندوس في آسيا الصغرى - إلى أبولونيوس والتي يتضمن فحواها على عدم إستجابة زويلوس لأوامر سرايس ، وهذا سبباً في وقوعه ضريح المرض ، وقد تراءى له الإله بعد ذلك في المنام ووعده بالشفاء إذا هوقائمه ببناء معبد له في مدينة يونانية - وفي هذه الرسالة أيضاً يطلب زويلوس من أبولونيوس أن يقوم ببناء المعبد كما أنه يقوم بتشجيعه بالكلمات التي يقول فيها أن الإله سرايس سيكون كريماً معك ويرضى عنك ويزيد من مركزك لدى الملك (٣) . ومن ثم أصبح معبد سرايس الإسكندرية قبلة للمرضى وهكذا ربط بين الإله سرايس والإله المصري أمحوتب وشبه بالاله الإغريقي أسكليبيوس إله الشفاء عندهم (٤) . كما أضيفت على الإله سرايس صفات أخرى كثيرة لا نستدل عليها من أدلة بطلمية وإنما من أدلة بعضها هيلينستية من خارج مصر وبعضها رومانية من مصر مثل تشبيهه بزيوس في ديلوس وفي مصر الرومانية حيث أحرز لقب زيوس سرايس (٥) ولكي يظهر التأثير الحضاري المزدوج لإمتزاج الآلهة المصرية والآلهة اليونانية أضيف لمعبد سرايس بعض الزخرفة اليونانية لتعبر عن الطبيعة الأساسية للإله الجديد وخاصة إرتباطه مع الإله ديوتيسوس اليوناني (٦) كما شُبه سرايس أيضاً بالإله بوسيدون إله البحر (٧) ومن ثم إمتد سلطان سرايس فوق السماء والأرض والبحر .

١ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ، ج ٢ ، ص ١٨٨ - ١٨٩ .

2 - Fraser, I, op. cit., P. 257 .

3 - P. Cairo - Zenon, 59034 P. 18 - 20 .

٥ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ، ج ٢ ، ص ١٩٥ .

4 - Bevan, (E), op. cit., P. 45 .

6 - Fraser, ptol. Alex., P. 253 .

7 - Cf., Fraser, III, S. V. Sarapis. op. cit., P. 70 .

لقد اهتمَّ الملك بطلميوس الرابع فيلوباتور بالآلهة إيزيس وسرابيس ، فلبنينا عدة تكريسات بإسم الملك فيلوباتور إلى الإله سرايبس وإيزيس ، وعلى سبيل المثال لا الحصر تكريس من الإسكندرية قدمه شخص يدعى ديودوتوس يتضمن فحواه على .

" نيابة عن الملك بطلميوس والملكة أرسينوى الإلهين المحبين لأبيهما إلى سرايبس وإيزيس (١) وتكريس آخر من إدفو قدمه القائد " Lichas " جاء فيه " للملك بطلميوس والملكة أرسينوى الإلهين فيلوباتور وسرايبس وإيزيس (٢)

ب- سرايبوم منف :-

وكان هذا المعبد قد أقيم على بعد أربعة أميال من منف ، علماً بأنّه لم يوجد سرايبوم إغريقى وسرايبوم مصرى ، بل سرايبوم واحد يتألف من مجموعة مبان ، تقوم على الأرض المرتفعة إلى ما وراء الأرض الزراعية (٣) . أما عن إله سرايبوم منف فإنّه كان مصرياً ، إلا أنه في أحد هياكل هذا المعبد كان يوجد تمثال لهذا الإله في شكله الإغريقى ، أى في الصورة التى قدم بها إلى الإغريق ؛ لكى يقبلوا على عبادته ، وهذا يرينا أن الإغريق والمصريين كانوا يعبدون الإله نفسه، وإنما في صورتين مختلفتين تناسب كل صورة منهما معتقدات كل فريق (٤)

وكان يقيم هناك - فى السرايبوم - كثير من الإغريق الكُفّ " سُجناء الإله المتصوفين " مثل بطلميوس بن جلاوقياس وأخيه أبولونيوس كما كان يقيم مفسرون إغريق للأحلام ، ويعتقد أحد المؤرخين (٥) انه لم يحدث فقط أن خضع الإغريق لمقتضيات الطقوس المصرية، بل حدث أيضاً أن أثرت الأفكار الإغريقية أحياناً فى الديانة المصرية .

وقد كان الإله سرايبس يصور للإغريق فى شكل يناسب آرائهم وداخل أسوار معبد سرايبس فى منف كان يحتشد جمع خليط من الكهنة والمتعبدين ، يتعبد كل منهم إلى هذا الإله فى صورته المصرية أو الإغريقية وفقاً لجنسيته (٦) وإذا كنّا نجد فى سرايبوم منف مراقب المعبد ومختلف أنواع الكهنة المصريين الذين نجدهم فى المعابد المصرية الأخرى ، فإننا لا نجد فى الوثائق ما يشير إلى وجود كهنة إغريق هناك إلا أنه يجب ألا

1 - O. G. I. S. , 82 . 87 . 89 ; de Ptolemaer . Berlin , 1897 .

2 - Cauthier , (H) , Le Livre des rois d'Egypte . M. I. F. A. O. , Tome 20 , Le Caire 1916 . P. 269 . XXIV .

3 - Bevan , (E) , op. cit. , P. 41 .

٤ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) . دراسات . ص ٧٨ .

5 - Jouguet , (P) , Mac. Imp. , op. cit. , P. 237 . 6 - Jouguet , (P) , op. cit. , P. 237 .

يتخذ صمت الوثائق دليلاً على عدم وجود كهنة إغريق في سرايوم منف (١) إذ أن وجودهم كان ضرورياً لإقامة طقوس سرايس في شكله الإغريقي لزواره الإغريق وقد استمرت عبادة العجل المقدس في منف حتى العصر الروماني، ونجد إسم أوزيريس أبيس أو أوسورابيس "Osorapis" على الدوام في الوثائق الديموطيقية (٢) وأحياناً في الوثائق الإغريقية (٣) التي عثر عليها هناك .

ج - سرايوم الإسكندرية :

لقد كانت الإسكندرية عاصمة مصر خلال عصر البطالمة ، وكانت المركز الأول لعبادة الإله سرايس ، وقد كان هناك اتصال بين كهنة سرايوم منف وكهنة سرايوم الإسكندرية من خلال تولي بعض الكهنة من سرايوم منف لمناصب في سرايوم الإسكندرية (٤) ويُعتقد البعض من المحدثين أن معبد سرايوم الإسكندرية كان تحت سيطرة رجال الدين المصريين ، وكانوا يدعونه معبد أوزيريس أبيس في راقوتي (٥) .

أما عن شعائر العبادة في معبد سرايوم الإسكندرية ، فقد كانت تقام وفقاً للطقوس المصرية وانه لم يطرأ عليها جديد إلا بعض المظاهر الخارجية مثل تقديم سرايس للإغريق في شكل إغريقي ، إذ أن الغلبة كانت للعنصر الإغريقي في سرايوم الإسكندرية الذي شُيد على طراز إغريقي (٦) .

ويضيف البعض إلى هذا الرأي إنه كانت تقام عبادة الإله سرايس في الإسكندرية وفقاً للطقوس المصرية ، ووفقاً للطقوس الإغريقية ، غير أن الأولى كانت أهم من الثانية ، وكذلك كان كهنة هذا المعبد المصريون أكثر أهمية من كهنة الإغريق (٧) .

سرايس أبيدوس :

في أبيدوس (٨) مقر ثالث المعابد الكبيرة للإله سرايس ، ولم يكن هذا الإله سوى الترجمة الإغريقية لأوزيريس ، ونستدل على ذلك من أنصاب الموتى التي زُيّنت حسب التقاليد المصرية بمنظر يمثل أوزيريس وهو يستقبل الموتى ووجّهت الأدعية باللغة الإغريقية إلى الإله سرايس (٩) وجملة القول أن سرايس قديم إلى الإغريق في صورة إله إغريقي وُلِّغَت عليه صفات الآلهة الإغريقية واعتبروه الإله الذي يستطيع رفع شأنهم (١٠) .

1 - Otto, (W), op. cit., I, P. 116 .

2 - Cairo Cat., Demot. Denk., nos. 23178, 23182, 31104, 31110 .

3 - P. Leyd., G 10 ; H, I ; P. I, P. Lond., 18, 23 .

٤ - عاصم احمد حسين (المرجع السابق) دراسات، ص. ٧٩ .

5 - Rev. Hist Rel., 1909, PP. 202 -3 .

6 - U. P. Z., I, P. 94 .

7 - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ، ج. ٢ ، ص ١٨٥ .

٨ - أبيدوس هي حالياً قرية العراة قرب البلينا محافظة سوهاج راجع - إبراهيم نصحي - (المرجع السابق)

ج. ٢ ، ص ١٨٦ ؛ عاصم احمد حسين (المرجع السابق) " دراسات " ، ص. ٧٩ .

9 - Cairo Cat., Greek Inscriptions, Nos. 9208 - 11 .

10 - Fraser, I, PP. 258 - 9

ولا يفوتنا هنا إلا أن نشير إلى أن انتشار عبادة سرايس كان له أكبر الأثر في دعم مكانة مصر وتأييد سياستها (١) رغم أنه بانتهاء عصر الملك بطلميوس الثالث لم تعد مصر مركز نشر عبادة سرايس في العالم الإغريقي وذلك بسبب تقلص نفوذ مصر الخارجى ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى تأثرت مكانة سرايس في مصر بعاملين أحدهما هو العنابة الشديدة التي أولاها بطلميوس الرابع لعبادة ديونوسوس ، فأراد أن يجعله الإله الأكبر للإمبراطورية البطلمية ، والعامل الآخر هو أن ثورات المصريين على البطالمة منذ عهد نفس الملك حفزت الإغريق على الانتفاخ حول البطالمة والاهتمام بعبادتهم إلى حد جعلت الملك الحاكم يحتل مكانة سرايس في العبادة بين الإغريق بوصفه كبيراً آلتههم ، وليس معنى ذلك توقف إنتشار عبادة سرايس خارج مصر أو تلاشيها داخل مصر (٢) .

٥ - تشبيه الآلهة المصرية بالآلهة الإغريقية وبدء عبادة ديونوسوس في مصر :-

باستبطان الإغريق لمصر بدأت مقارنات بين العقائد المصرية والإغريقية ، فوضعوا تشابهاً من حيث الصفات ، أو بعض ظواهر المنشأة ، وعلى سبيل المثال لا الحصر نجد الإله المصرى رع شبيه بالإله الإغريق هليوس وأوزيريس بديونوسوس علماً بأن كل فريق كان متمسكاً بعقلده لذا كانت التشبيهات ظاهريه دون عقائدية (٣) .

اما عبادة ديونوسوس فقد ارتبطت بسلسلة من الأساطير اختلفت باختلاف الأماكن التي إنتشرت فيها هذه العبادة ، ففي مصر ارتبط بأسطورة ذات مغزى تدور حول حملة الإله إلى الهند على غرار حملة الإسكندر الأكبر إلى الهند وتبعاً لذلك أدمج الإسكندر الأكبر في ديونوسوس إدماجاً تاماً (٤) ومن ثم حرص البطالمة على تأكيد صلتهم بكل من الإسكندر الأكبر وديونوسوس ؛ لذا إنتشرت عبادة ديونوسوس في مصر في عصر البطالمة . وتأكيداً لذلك ذكرت الأساطير أن أرسينوى زوجة لآجوس - الجد الأكبر للبطالمة - محظية للملك فيليب - والد الإسكندر الأكبر ، ومن ثم ادعى بطلميوس الأول أنه أخ غير شرعى للإسكندر الأكبر (٥) ويرى البعض أن بطلميوس الأول عبّر عن صلة النسب الخياليه هذه عن طريق إحضار جثمان الإسكندر إلى مصر (٦) إذن فاصبح ديونوسوس عند البطالمة في مصر مقابل لأوزيريس ، ومساوياً لسرايس ، فقد كان ديونوسوس إلهاً للعالم الآخر ، وإلهاً للخمر والبرودة والمسرح والدراما والمتعة (٧) ومن ثم فقد كان له أثر حضارياً على المجتمع المصرى .

١ - Cf., Wilcken, U. P. Z., I, P. 83.

٢ - إبراهيم نمحي (الرجع السابق) ج ٢ ، ص ١٣٧ .

٣ - إبراهيم نمحي (الرجع السابق) ج ٢ ، ص ١٩٨ .

٤ - عبد المحسن الخشاب " التيارات القديمة " القاهرة ١٩٧١ م ، ص ٥٢ .

٥ - Revillout (M), Le Titres sur les monnaies Egyptiennes, I, Paris, 1895. P. 75.

٦ - Fraser (P. M.), Ptolemaic Alex., op. cit., P. 203.

٧ - عاصم أحمد حنين . ملامح من الآثار اليونانية الرومانية القاهرة ١٩٩٨ م ، ص ١٧ .

أ - عبادة الإله ديونوسوس.

إن عبادة ديونوسوس وفدت على بلاد اليونان من تراقيا ، وذلك فيما يبدو في آخر الألف الأولى قبل الميلاد (١) وقد كان ديونوسوس إله البهجة وباعث السرور في قلوب البشر فغطاياه لهم تمدّهم بالقوة وتشفى أجسامهم وتزيل عنهم الهموم وكان الناس جميعاً - عبيداً وأحراراً - يشاركون في مباحجه . فقد كان إله الشعب في كل العصور ، وكانت مباحجه تتفاوت فيما بين اللهو البسيط مثل لهو الفلاحين في الريف إذ يرقصون رقصات مرحة وبين انتشار متعبّاته - إذ يُرحن في غيبوبة أو حالة جذب ، فينخرطن في الرقص ، ويمضين في طريقهن ، وهن يتمايلن بالمشاعل وفقاً لمدى نشوتهن ، وفي قمة هذه النشوة كُنْ يمسكن بما يصادفنه حيواناً كان أو طفلاً - طبقاً للأسطورة - ويمزقنه إرباً ويباكن اللحم نيئاً ، وكانت تلك وجبة مقدسة (٢) .

وقد كانت شعائر عبادة ديونوسوس إغريقية خالصة ليس بها تأثير شرقي ، وأخذت بعض خواص طقوسها من الأورجيا القديمة ، ففي العصر الهلينستي أصبح ديونوسوس يعتبر إله الخمر والمرح بل إله السكر نفسه ، وتبعاً لذلك فإن الطقوس الديونوسية في العصر الهلينستي أفسحت مكاناً واسعاً لإقامة الولائم وحفلات الإبتهاج ، وراقت هذه العبادة في ذلك العصر بوجه خاص للأغنياء بغرض ميلهم إلى حياة الترف والمتعة ، فكانوا لا يأخذون الدين مأخذ الجد ، ورأى الكثيرون في هذه الديانة ، الإثارة وكأنّها بمثابة التوابل التي تعطي مذاقها للحياة اليومية الرتيبة (٣) .

ب- المظاهر الديونوسية في مصر :-

عند تناول تلك المظاهر تجدر الإشارة إلى أن الملك بطلميوس الرابع - فيلوباتور - (٢١ فبراير ٢٢١ حتى ٢٨ نوفمبر ٢٠٥ ق . م) (٤) احتضن هذه العبادة على نحو لم يسبق له مثيل فأصبح راعيها الأكبر ، من خلال وضعه لهذا الإله في مقدمة الآلهة الإثريقية في مصر ، ومن خلال الإصلاح الإداري الذي أدخله فيلوباتور في الإسكندرية شمل تغيير أسماء بعض القبائل وأحيائها وأعطى مكان الصدارة لقبيلة ديونوسوس (٥) وهى التى أُطلقَ على أحيائها الثمانية أسماء مستمدة من أسماء شخصيات وردت في أساطير "ديونوسوس -

1- The Oxord classical dictionary (Dionysos) , PP . 288 - 89 .

٢ - عبد اللطيف أحمد على " التاريخ اليوناني " . ج ١ العصر الهللاى . بيروت ١٩٧٢ م . ص ٢٢٢ .

3- Nilsson , M . P . The dionysiac mysteries of The Hellenistic and roman Age . Lund , 1957 . PP . 147 ff .

٤ - سليم حسن . مصر القديمة . الجزء الرابع عشر . القاهرة ١٩٩٤ م . ص ٨٢٣ .

5- Perdrizet , P . Le Fragment de satyros sur les demes Alexandrins , B . S . A . A . 12 . 1910 PP . 67 - 68 .

ديانيرا نفسها ، وكذلك من أسماء أريادني وثواس وستافولوس ويوانثيوس ومارون ، وهي كلها أسماء شخصيات تتصل بأساطير ديونوسوس (١) على وجه الخصوص من أبناء "ديونوسوس" وزوجاته ، فنجد أسماء لأحياء مأخوذة من اسم أثينا التي أنجب منها ديونوسوس ديانيرا ، ومن اسم ثيستوس والد أثينا ، ومن اسم الإضافة إلى أن الملك فيلوباتور كان يحتفل بشعائر ديونوسوس في أعياد باهرة ، وأن الجماعات الوثيقة الصلة بالبلاط كانت تحدد حدوده في إقامة مثل هذه الحفلات (٢) وهذا كله يدعو إلى الاعتقاد بوجود طائفة ديونوسية كونها البلاط الملكي البطلمي ، ومن المحتمل أن الملك فيلوباتور هو الذي أنشأ هذه الطائفة في القصر (٣) .

وإذا كان البلاط الملكي كون طائفة ديونوسية وكان الملك يرأس اجتماعاتها في القصر ، فإن هذا لا يستتبع أن القصر كان المكان الوحيد الذي يجتمع فيه الملك برفاقه الديونوسيين ، وذلك أن القرائن توحى بأن الطائفة الديونوسية كانت تجتمع على الأقل في مناسبات خاصة في قصر فيلوباتور العائم (٤) وكان هذا القصر يضم هيكلين أحدهما لأفروديتي والآخر لديونوسوس ، وإزاء انتشار عبادة ديونوسوس في مصر ، يبدو جلياً أن هذه لم تكن الطائفة الوحيدة من نوعها بل كانت توجد طوائف ديونوسية في مختلف أرجاء مصر ، وكان طبيعياً أن يظهر في العملة أثر عبادة البطالمة لديونوسوس وبخاصة إزاء إيمان فيلوباتور الديونوسوس (٥) ومن أهم مظاهر إهتمام الملك بطلميوس الرابع - فيلوباتور - بعبادة ديونوسوس ، أصدر قراراً في وقت غير محدد وفحواه " أمر الملك كل اهالي الريف الذين كانوا يلقبون " الشعائر الديونوسية السريه " بالقدوم إلى الإسكندرية في خلال عشرة أيام من صدور القرار بالنسبة للذين كانوا يقيمون فيما لايجاوز نقراطيس ، وفي خلال عشرين يوماً بالنسبة للمقيمين فيما وراء نقراطيس ، وتسجيل أنفسهم لدى أريستوبولوس في مكتب التسجيل خلال ثلاثة أيام من وصولهم ، وعليهم أن يقرؤا ممن تلقوا أسرار الشعائر على مدى ثلاثة أجيال مضت وان يسلم كل منهم كتاب الطقوس مملوفاً بأحكام وعليه خاتمه وإسمه " (٦) .

١ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٢ ، ص ٢١٢ .

2 - Fraser, Ptolemaic Alexandria . op . cit . , P. 203 .

3 - Tondriau , J - Les Thiasos dionysiaques royaux de la cour ptolemaïque , chron . d'Ég . 41 , 1946 . P. 151 .

4 - Tondriau , op . cit . - P. 155 .

5 - Perdrizet , op . cit . , P. 69 .

6 - B . G . U . , 1211 (SB 7266) .

وقد اختلفت الآراء وتعددت في تفسير مقرر هذا القرار من المؤرخين فيرى المؤرخون روستوفتزنز وبرادى (١) أن فيلوباتور عندما أصدر قرار كهذا مشابهاً لإخاتون، فكان الهدف من قرار فيلوباتور هو توحيد أديان رعاياه خدمة لغرض سياسى هو تحقيق الوحدة بين المعتقدات الدينية لدى الإغريق والمصريين، وذلك على قرار ما استهدفه بطلميوس الأول من إنشاء عبادة سرايس.

ولئن اتفق هذا رأى مع سياسة فيلوباتور من حيث تشبيه ديونوسوس بسرايس فإنه لا يتضح من القرار إلا أنه كان خاصاً بالقائمين بتلقين طقوس ديونوسوس السرية فى الرّيف وليس به ما يتعلّق بالمصريين أو اليهود وإدماج الجميع فى عبادة واحدة مما يحدو بنا إلى رفض ذلك الرأى.

فيرى مؤرخ آخر (٢) أن القرار إجراء وقائى للطقوس السرية الديونوسية حتى لا تسرب إليها الممارسات الأجنبية المتسلّة إلى الرّيف؛ ولذلك فإن الملك عُيى بمعرفة الذين كانوا يلقنون الطقوس الريفية ونوعية كتب الطقوس التى تُقامُ الشعائر على أساسها؛ حتى يتمكن من الوقوف على حقيقة طابع هذه الطقوس، ويقضى على الانحرافات، أما فيلكن (٣) فيرى أن الهدف من فكرة التجميع هو تسجيل المشاركين فى إقامة طقوس ديونوسوس فى الرّيف لكى تتمكن الحكومة من التدخّل المباشر فى الاحتفالات السرية التى كانت تقام لديونوسوس.

وهذا الرأى غير مقبول لأنه على حد قول مورو (٤) كان من اليسير إجراء هذا التسجيل محلياً دون التّجمع فى الإسكندرية، فلا بد من أن الباعث على الأمر بهذا التّجمع كان أجلاً خطراً من ذلك، لكن صاحب هذا الرأى لا يفسّر لنا هذا الباعث. أما المؤرخ بيفان (٥) فإنه لا يحدّد هدف الاستدعاء - هل لقمع مجمع كهنة ديونوسوس، أم لتسجيل المشاركين فى طقوس ديونوسوس فإنّ القرب إلى التّصوّر هو أن عبارة لا تُعنى كما يعتقد فيلكن "القائمين بالشعائر الديونوسية السرية" بقدر ما تُعنى "الذين يلقنون الشعائر الديونوسية السرية" إذ أن الطوائف العادية الدينية لم يكونوا مجبرين على أن يبرهنوا على أنهم لقنوا الأسرار منذ ثلاثة أجيال - ويؤكد بيفان أنه إذا كان يصعب التحقيق والتحقّق من الهدف من وراء هذا التّجمع، فإن الوثيقة تدلّ على اهتمام الملك اهتماماً خاصاً بعبادة ديونوسوس.

1 - Rostovtzeff, (M), C. A. H., VII, P. 145; Brady (t. A) The reception of the Egyptian cults by the Greeks (330-30 B. C.), Columbia (1935), P. 25.

2 - Reitzenstein, Apud tondriau, "Le decret diognian - que de philopator B. G. U 1211, " Aegyptus XXVI 1946 P. 85.

3 - Wilcken (U), Papyrusurkunden IX, Archiv. F. Pap., 6 (1920) PP. 413-14.

4 - Moreau, (J) Le troisieme livre des Maccabees, chron d'Eg. 16, 1941. P. 119.

5 - Bevan, (E), op. cit., P. 234.

أما المؤرخ روسيل (١) فيحلل قائلاً: إن الملك أراد بقراره تنظيم رجال الدين الديونوسيين ليسؤكد رسمياً المكانة السامية للألهة، وتسجيل ومراجعة كهنة المعابد الخاصة بهذا الإله؛ لكي يمنحهم الامتيازات نفسها التي كانت لكهنة الآلهة المصريين المرتبين وفقاً لسلم كهنوتي، أي أنه كان لهذا القرار بعد مالي. ويرى أن معنى الآباء والمعلمين، وأما كلمة فمعناها غامض ليس بصوفي ولكن يمكن أن تترجم "كل السجلات المحفوظة في كل معبد خاص"، وقد أراد الملك جمعها ليحتفظ بها مع الوثائق الملكية، وبما أن ديونوسوس موحداً مع سرايس فإن هذا التوحيد ربما كان يهدف إلى أن يستوعب كهنة سرايس المصريين أسرار عبادة ديونوسوس الإغريقية.

أما المؤرخ (سكلاوسكي) (٢) فعلى الرغم من أنه يرى أن القرار لم يكن يقصد به إلا المسائل المالية، وأن تعبير لا يمكن أن يعنى حسابات ولا سجلات، إذ أن هذا التعبير في اللغة الخاصة بالعبادات يُعنى مذهباً مقدساً امتزج بالخرافة، واقتصر هذا التعبير في بعض الأحيان على أن يكون مجرد اصطلاح أو رمز، فنقرأ مثلاً في مراسم عبادة إيزيس أن الآلهة كانت توحى بالطقوس فهل يمكن أن نعتبر الدولة هي التي كانت توحى إلى الكهنة بمراسم عبادة ديونوسوس!

وينتهي سكلاوسكي بتحليله هذا إلى أن نظم الكهنوت المصري لا يمكن أن تقدم تفسيراً لقرار عبادة ديونوسوس، ومن ثم فإنه يلجأ إلى تفسير القرار في ضوء بعض التجارب المعروفة في المدن اليونانية - من حيث وضع قواعد منظمة لعبادة ديونوسوس دون التعرض إلى العبادة ذاتها.

وأخيراً يرى المؤرخ توندريو (٣) أنه لا بد من دراسة القرار الملكي في إطار النشاط الديونوسي للملك فيلوباتور، وليس باعتباره مسألة مستقلة بذاتها؛ لأن مثل هذه الدراسة تبتعد عن الواقع. ويستهل عرض رأيه بقوله: إن تعبير مع مطالبته بالإدلاء بأسماء الدين تلقوا عنهم أسرار الشعائر على مدى ثلاثة أجيال يدل على أن القرار كان يستهدف الكهنة الآباء المؤلفين المطلعين على أسرار ديونوسوس، وليس رجال الطوائف الديونوسية العاديين - وهذا ما لاحظته المؤرخ ييفان أيضاً ورجحه، ومن الملاحظ أن أصل الكلمة أُستعمل عدة مرات في صدر النشاط الديونوسي للملك.

1 - Roussel, un edit de ptolemec philopator relatif ou cult de Dionysos, "C. - R. Acad. Inscr. (1918), PP. 237 - 243.

2 - Sokolowski, "Encore S. r. le decret dionysiaque de ptol. philop.", J. J. P., 1949. PP 137 - 41.

3 - Tondriau, Aegyptus 26, PP. 84 - 95.

وتحليلنا لذلك إن القرار الصادر من الملك فيلوباتور يدل على مدى اهتمام الملك بالديانة الديونوسية وتقية هذه الديانة من الشوائب ، ونشرها على أسس سليمة ، لكننا نستبعد أن يكون الملك استهدف من وراء ذلك كسباً مالياً أو إدماج الديانتين المصرية واليهودية في الديونوسية بحيث تصبح هذه الديانة - الديانة الرسمية للدولة بدليل فشله في إحتواء اليهود ومظاهر اهتمامه بالديانة المصرية ، وإن كان هذا لا يمنع من أن فيلوباتور كان يستهدف إعطاء الديانة الديونوسية مكان الصدارة في الدولة ، ويجب أن نسلّم بأنه ليس لدينا معلومات كافية عن مضمون الشعائر الديونوسية في مصر .

وأن القرائن تشير إلى أنه منذ عهد فيلوباتور ازدادت عناية البطالمة بالتقرب إلى المصريين وبخاصة عن طريق الديانة ، وبدليل أنه لأول مرة في عصر البطالمة شفع فيلوباتور اسمه بالألقاب الفرعونية في النصوص الإغريقية والمصرية على السواء ، بل إن بعض الباحثين يعتقدون أن فيلوباتور كان أول من توج من البطالمة على نهج الفراعنة القدماء (١) مما كان له أثره الحضارى على مصر .

ثانياً : المؤثرات الدينية في قوريناية برقة :-

قوريناية برقة يرتبط اسمها برواية إغريقية حيث يتضمن فحواها أن الإله أبولو كان قد تزوج من حورية تدعى قوريني ، وأنه أراد أن يعاشرها خارج بلاد الإغريق ، فاختار لها تلك البقعة من شمالي أفريقيا حيث ينبثق نبع الماء . . . فلما أسس الدوريون مدينتهم حول هذا النبع ، أسموها بإسم زوجة الإله فعرفت بإسم قوريني ، وكان الدوريون في داخلها يسمونها (٢) (والتي تعرف اليوم بإسم شحات) وقد وصف هيرودوت الأراضى التابعة لمدينة قوريني بأنها أى أراضى قوريناية (٣) . أما إسترابون فعندما تكلم عن الفلسفة فى الإقليم وصفها بأنها أى الفلسفة القوريناية (٤) علماً بأن إقليم قوريناية يمثل الجزء الشرقى من ليبيا . فقد ارتبط إقليم قوريناية برقة ارتباطاً وثيقاً بتاريخ الإغريق وأساطيرهم لدرجة أن هذا الإقليم أصبح جزءاً لا يتجزأ من العالم اليونانى ومن ثم إنتقلت إليه الآلهة الإغريقية وأقيمت المعابد لمختلف هذه الآلهة ، كما انتقلت لنفس الإقليم العادات والتقاليد الدينية بالإضافة إلى عادات الإغريق ومظاهر حضارتهم ، مما كان له أثره الحضارى على هذا الإقليم .

١ - إبراهيم نمحي (المرجع السابق) . ج ٢ . ص ٢١ .

٢ - محمد عواد حسين . برقة إلى تأسيس مدينة قورينة على يد المستعمرين الإغريق . حوليات كلية الآداب .

جامعة عين شمس . المجلد السابع ١٩٦٢ م ص ٥١ .

١ - المعابد والآلهة الإغريقية في برقة :-

لقد اشتهرت في العصر الهلنستي آلهة متعددة ، وتم الكشف عن كثير من معابد هذه الآلهة ، وكذلك التعرف على إله كل معبد من هذه المعابد ، وذلك من خلال الاكتشافات الأثرية (١) فقد عثر في مدينة قوريني على معابد للإله زيوس وللإله أبولون والإلهات أرتيميس وديمتر وأفروديت ، كما وجد في نفس المدينة معبد للإلهة المصرية ايزيس ، وإذا رجعنا إلى الكتاب القدامى ونخص بالذكر استرابون (٢) وجدنا أن بعض معابد الآلهة كانت منتشرة في جميع أنحاء الإقليم ، إذ وجد معبد للآلهة أفروديت بالقرب من مدينة بيرينيكى . ومعبد آخر لها في الجزيرة التى سُمِّيت بِاسْمِها ، ولا نستبعد انتشار عبادة الآلهة المذكورة وكذلك معابدها في جميع أنحاء إقليم قوريناية ، وإذا كانت الدراسات الأثرية لم تنجح حتى الآن في العثور على بقايا معابد هذه الآلهة في المدن الأخرى ، فإن النقود قد أظهرت أهمية هذه الإلهة بالنسبة لجميع مدن الإقليم ، فقد ظهرت صور الإلهة أبولون والإلهة أرتيميس على نقود مدينة قوريني (٣) وعلى نقود مدينة بواسبيريد سى التى ترجع إلى أواخر القرن الرابع قبل الميلاد ، وبالنسبة للإله زيوس فإن تقدير القورينائيين له عظيم فهو كبير الآلهة اليونانية ، فلا غربة إذا وجد له معبد في مدينة قوريني ، هذا المعبد الذى وُصِفَ بأنه اعظم معبد بُنِيَ في مدينة قوريني وأعظم معبد بناه الإغريق في شمال أفريقيا (٤) (*) ومن ثم كان ذلك بمثابة مؤثر حضارى في الشرق صبغ الشرق بالصبغة الإغريقية دينياً . أما بالنسبة للإله أبولون فقد وجد له معبد كبير يتوسط المنطقة المقدسة في مدينة قوريني ، ويظهر للنَّاطِر بوضوح بمجرد توجيه نظرة نحو منطقة المعابد ويكفى دلالة على أهمية الإله أبولون في هذه المدينة أن معبده بُنِيَ ثلاث مرات (٥) فيما بين

1 - Cf. Hyslop , (C . G . C) cyrene and ancient cyrenaica Aguid book tyipolltaia 1945 .

2 - Strabon , XVII , II , 20 .

3 - Robinson (E . S . G) catalogue of the Greek coins of cyrenaica London 1927 PP . 15 ff .

4 - Chamoux (F) , cyrene sous la Monarchie des Batllades . Paris 1953 . P . 320 .

(*) أفريقيا اسماً بدأ يظهر منذ القرن الثاني قبل الميلاد ، حيث أطلقه الرومان على المناطق التى خضعت لسلطانهم في هذه القارة ، فلندما قضى الرومان على السيادة النيبتيية في قرطاجة عام ١٤٦ ق . م أطلقوا على ما استولوا عليه ولاية أفريقيا ، وقد اشتق هذا اللفظ من اسم إحدى القبائل البربرية التى تدعى قبيلة أفرى في تونس . راجع / محمد عبد الهادى شعيرة . ليبيا الاسم ومدلولاته التاريخية . مجلة كلية الآداب جامعة بنى غازى . العدد الأول ١٩٥٨ . م ص ٨

القرن السابع قبل الميلاد والقرن الثاني الميلادي ، وهذا دليل على أن عبادته قد استمرت طوال تاريخ الإقليم القديم ، وأمام هذا المعبد يمتد المذبح الذى كانت تُقدَّم فيه الهدايا والأضاحي والتذوق ، وبين المعبد والمذبح وُجِدَ حَجَرٌ به حلقات حديدية لربط القرايين قبل تقديمها للإله ، وقد ظهرت صور أبولون على نقود كل من قورينى وبرقة وبواسبيريد سى بإسم أبولو كارنيوس ، وربما كان هذا الإسم لقباً له (١) ، وهكذا نرى أن مكانة الإله أبولون فى إقليم قورينائية لم تكن أقل من مكانة الإله زيوس ، وأن اهتمام القورينائيين بكليةما كان عظيماً مما كان له أثره الحضارى فى المنطقة .

ومن الطَّبعي أن يكون للرَّبة أرتيميس معبد بجوار معبد أخيها التوأم الإله أبولون ، وإن كان معبده يكبر معبدها بكثير ، وأقيم لهذه الإلهة مذبحاً يقع أمام معبدها ويقع جزء منه خلف مذبح الإله أبولون (٢) وقد ظهرت صورة أرتيميس على عملة مدينة قورينى التى ترجع إلى أوائل القرن الثالث قبل الميلاد (٣) ، أما الإلهة ديمتر فقد وجد لها معبد بالقرب من ساحة السوق ، ووجد لها معبد آخر خارج المدينة ، وقد كانت لديمتر طقوس ذات أهمية فى القرن الثالث قبل الميلاد (٤) مما صبغ على الشرق صبغة إغريقية كانت لها مؤثراً حضارياً فى هذه المنطقة .

وكانت الإلهة ديمتر تعتبر إلهة الخصب والنبات ويقصد بها إخصاب النساء والحيوانات والأرض بالخضرة فى فصل الربيع وقد عُثِرَ فى منطقة السُّوق بمدينة قورينى على لوح ظهرت عليه تماثيل بارزة لأفروديت وديمتر وكورى وواضح أن هذا اللوح قد قُدِّمَ للإلهة ديمتر التى يقع معبدها فى هذه المنطقة ويرجع هذا اللوح إلى نهاية القرن الرابع وبداية القرن الثالث قبل الميلاد (٥) واجتماع الإلهات فى لوح بارز يمثل ثالوثاً فريداً ربما كان يمثل الجمال والزواج والحب الشرعى الذى يؤدى إلى الزواج وإنجاب الأطفال بفضل ديمتر الإلهة الأم والإلهة الابنة كورى (٦) والحقيقة فإن أهالى قورينى ربما كانوا يعبدون الإلهة الأم والابنة معاً ، ويقدمون لهما القرابين ، وذلك فى العصر الهلنستى مما كان له أثره الحضارى فى المنطقة .

1- Robinson (E. S. G) op. cit. , P. 10 FF.

2- Hyslop. , op. cit. ,

انظر الرسم التخطيطي فى كتاب

3- Robinson (E. S. G) op. cit. , p. 214. 4- Chamoux (F) , op. cit. , P. 266 .

5- Traversari (G) L'Altorelievo di Afrodite seirene , L'Ermadi Bretschneider Roma 1959 , P. 44 .

6- Traversari (G) , op. cit. P. 15 .

وقد جمعت الأسطورة بين "ديميترو" واخيها "هاديس" (إله العالم السفلى) الذى اختطف ابنتها كورى أو بيرسيفونى إلى العالم الآخر، فإنه من الطبيعى أن تنشأ بقورينى معابد ثلاثة فى منطقة أبولون فضلاً عن معبد لديميترو وابنتها فى جنوب المدينة على الجانب الآخر من وادى بلفدير (١) وترجع بعض منشآت معبد هاديس إلى القرن الثالث قبل الميلاد وظهر رأس برسيفونى على إحدى قطع عملة مدينة دواسبيريدس التى ترجع إلى أواخر القرن الرابع قبل الميلاد (٢) أما عن الإلهة أفروديت التى كانت تتمتع بقدر عالٍ عند القورينائيين، فكان لها معبد فى منطقة المعابد، وذكر لها الجغرافيون معابد أخرى فى الإقليم (٣) حسب ما أوضحنا سابقاً وتشير أحد النقوش (٤) الذى اكتشف فى الإقليم على أن اليونانيين كانوا يقدمون لها القرابين، وهذا يدل على أن احترام وإجلال أهالى الإقليم لأفروديت قد استمر طوال العصر الهلنستى وقد ظهر معبد أخرى لربة أخرى هى هيكاني ويظهر أنها ذات صلة لأرتيميس خصوصاً ومعبدها قريب من معبد أرتيميس، وتشير النقوش على أن القرابين كانت تُقدّم لها والذى يرجع إلى القرن الرابع قبل الميلاد (٥) ومن ثم يمكن الإشارة إلى أن الطابع الدينى الإغريقى قد صبغ الشرق صيغة إغريقية مما كان له أثره الحضارى الواضح، وكان هرقل من بين الأبطال الذين دفعوا إلى مصاف الآلهة وقد سُميت باسمه منطقة كثنان هرقل أو هضاب هرقل، فأشار استرابون إلى معبد له يقع على خليج بما شرقى خيرسونيسوس (٦) ويشير نقش يرجع إلى أواخر القرن الأول قبل الميلاد (٧) إلى أراضٍ ربما كانت وقفاً على هرقل وقربان قدمه بعض الرجال إلى هرقل.

ومن الطبيعى أن تكون قد قامت فى مدينة قورينى عبادة إلى مؤسسها الملك باتوس الأول فيشير نقش (٨) إلى التجاء أهالى المدينة له طالبين النبوءة، وهذا يعنى وجود عراف خاص بهذه المهمة إلا أنه لم يُعثر حتى الآن على ما يشير إلى مكانة باتوس فى العصر الهلنستى، وإن كان البعض يظن أن تقديس باتوس لم يزدهر إلا فى عصر متأخر ربما فى العصر الرومانى (٩).

أما عن مشاركة أهالى إقليم قورينائية برقة من الإغريق فى عبادة الملوك البطالمة الذين بدأوا فى تأليه أنفسهم منذ عهد الملك بطلميوس الثانى "فيلادلفوس" الذى أله

1 - Good child (R. G.), cyrene and Apollonia, an historical guide, antiquities dept. of cyrenaica 1959. P. 37.

2 - Robinson (E. S. G). op. cit., P. 110.

3 - Chamoux, (F). op. cit., P. 269.

4 - (S. E. G.) Epigraphicum graecum, IX, leyden 1958 - IX, no. 110, 133, 142.

5 - S. E. G., op. cit., IX, no. 123, 124.

6 - Strabon, XVII, III, 20.

7 - S. E. G., op. cit., IX, no. 4. 128.

8 - S. E. G., IX, no. 72, 5.

9 - Chamoux, (F), op. cit., P. 278.

أباه وأمه باسم الإلهين سوتير ثم آله نفسه مع أرسنوى الثانية باسم الإلهين الأخوين وقُدَّه الملوك الذين جاءوا من بعده فاتخذوا لأنفسهم ألقاباً دينية شهيرة (١) فقد عُيِّرَ في مدينة بطوليماس على نقش يشير إلى تعظيم هذه المدينة للملكة أرسنوى باسم الإله فيلادلفوس ابنه الإلهين المنقذين ، وتعظيم بطلميموس السادس بإسم الإله فيلوماتور ، أما في مدينة قوريني فقد عُيِّرَ على نقش يدل على تعظيم المدينة للملك يورجيتيس الثانى وتعظيم الملكة كليوباترا وبطلميموس الإلهين الأخوين سوتير الثانى (٢) .

٣ - إنشاء حفلات دينية إغريقية في بركة :-

لقد أُقيمت في إقليم قورينائية بركة احتفالات دينية إغريقية صبغت على المجتمع صبغة إغريقية مما كان لها مؤثر حضارى عليهم في العصر الهلنستى ونستدل على صحة ذلك من وصف كاليماخوس الاحتفال الذى كان يُقامُ لديمتر ، وأهم مظاهره نقل سلة على عربة يجرها أربعة جياد بيضاء ويُرْمَزُ لهذا الموكب - على حد قوله - إلى نزول ديمتر العظيمة من مملكتها الواسعة لجلب الخير وتجعل فصول السنة كلها فصولاً سعيدة (٣) ونحن لا نعرف متى كان يقام هذا الاحتفال فربما كان يقام في فصل الربيع عندما تكون الأرض خضراء ، فقد كانت السلة تملأ ببعض المحاصيل التى أُنتِجت بها الرِّبة ديمتر ، وأن تعظيم أهل الإقليم للإلهة ديمتر ليس محل جدل حيث كان الناس يقدمون لها الهبات مثلما كانوا يفعلون مع الآلهة الأخرى (٤) وكذلك كان أهالى الإقليم يعظمون الإله زيوس من خلال اشتراكهم المتواصل فى الألعاب الأولمبية التى كانت تُقامُ على شرف هذا الإله فى أولمبيا ببلاد اليونان ، وقد اشتهر أهالى قورينائية بانتصاراتهم فى هذه الألعاب منذ وقت مبكر ، كما ساهم الملوك فى تشجيع أهالى الإقليم على الاشتراك فيها (٥) .

بهذا نرى أن أهالى الإقليم على وجه الخصوص ، وأهالى الإقليم من الإغريق بصفة عامة قد عبدوا زيوس وعظموه فى العصر الهلنستى ، وما بعده مما كان له أثره الحضارى فى الإقليم (٦) .

٣ - تشبيه القلعة المصرية بالإغريقية فى بركة :-

لقد تأثر إغريق إقليم قورينائية بركة بالديانة المصرية ، وانتقلت إليهم الآلهة المصرية ، فإن اتصال الإقليم بمصر أثر على جميع نواحي الحياة ، وكان الإله آمون أول الآلهة المصرية التى انتقلت إلى الإقليم حيث كان مركزه قريباً من الإقليم فى واحة سيوه فبعدوه

١ - إبراهيم نصحي " تاريخ مصر فى عهد البطالمة " (المرجع السابق) ، ج ٢ ، ص ٨٠ - ٨١ .

٢ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ، ج ٢ ، ص ١٢ .

٣ - S. E. G. , IX , NO. 357 , 358 , 62 , 53 , 5 .

٤ - S. E. G. , IX , no. 105 , 06 .

٥ - Chamoux , (R) , op. cit. , P. 198 .

٦ - محمد مصطفى فارس - قورينائية بركة فى العصر الهلنستى رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية الآداب - جامعة عين شمس ١٩٧١ م . ص ١١٩ .

حتى أصبح في مرتبة جعلته يشارك زيوس في قلوبهم (١) ونستدل على صحة ذلك من ظهور صورة الإله آمون واضحة على النقود التي ترجع إلى بداية العصر الهلنستي (٢) وظهرت صورة زيوس وآمون على بعض قطع العملة التي ترجع إلى عصر ماجاس (٣). وليس غريباً أن يتأثر إقليم قوريناية برقة بالديانة المصرية في العصر الهلنستي، فنستدل على صحة ذلك أنه عندما طور البطالمة عبادة سرايس المكونة من ثلاثة آلهة مصرية هي إيزيس وأوزوريس وحورس وصبغوها بالصبغة الإغريقية (٤) حتى قبلها الإغريق في مصر

فانتشرت بينهما بل تعدت حدود مصر فانتشرت في جميع أنحاء البحر المتوسط (٥). وبالنسبة لمدينة قوريني فلم يرد ما يدل على وجود معبد لسرايس إلا أن إغريق المدينة قد عرفوا إيزيس منذ القرن الخامس قبل الميلاد فقدستها النساء، ومن المحتمل أن عبادتها ارتبطت بعبادة أرتيميس وأفروديت، وربما تأثر الإغريق في تلك الفترة بالديانة المصرية لدرجة أن النساء حرمن على أنفسهن أكل لحم البقر تشبهاً بالمصريات، واستمر تقديس إغريق قوريني لإيزيس حتى أقاموا لها معبداً وجذبت أثاره في منطقة المعابد (٦) كما عُثر في المنطقة على نقش يرجع إلى القرن الثالث قبل الميلاد يشير إلى أن قربانا قد قُدِّمَ للإله حورس (٧) ولما كانت عبادة سرايس أبس مكونة من ثلاث من الآلهة ثبت وجود اثنين منها في المدينة فلا بد من وجود سر أبس أيضاً، وليس من المستبعد أن هذا الإله قد عُبد في معبد إيزيس على غرار ما حدث في الإسكندرية قبل إنشاء السرايوم عندما وضع تمثال سرايس في معبد إيزيس الذي أسسه الأسكندر الأكبر (٨)، وتحليلنا لذلك أنه طالما وُجدت عبادة إيزيس في قوريني لا يعني عدم وجود عبادة سرايس، فإن الإلهين مجتمعان معاً ومعهما حورس فلا بد من وجودهما في أي مكان يوجد به أحدهما وتدل النقوش التي وُجدت في إقليم قوريناية برقة على وجود ارتباط كبير بين معابد الآلهة المذكورة آنفاً وبين الإغريق في إقليم قوريناية، ويتمثل هذا الارتباط في عدد كبير من النذور وعمليات التكريس وتقديم القرابين التي وجدت منقوشة والتي قدمت لمختلف الآلهة الإغريقية في الإقليم (٩)

1 - Chamoux, (F), op. cit., P. 198.

2- Ibid., P. 331.

3 - Robinson, op. cit., P. 210

٤ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٢، ص ١٩٤.

5 - Tarn, (W), op. cit., P. 355, 356.

6 - Cood child, @, op. cit., P. 59 g.

7 - S. E. G. IX, no. 125.

٨ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٢ - ص ١٩٥.

9 - S. E. G., IX, no. 72.

ومناسبات تقديم القرابين كانت كثيرة ، فكانت تذبح الحيوانات في مناسبات كثيرة كترامة عن التأخير في القيام بأى جزء من الطقوس المقدسة أو في تقديم العشر ، ولم يتوقف ارتباط الناس بالمعابد على تقديم القرابين ، فيظهر من النقش السابق ان إجراءات الزواج لم تكن تتم إلا بعد عمليات مقدّمة كانت تتم في معبد أرتميس ؛ كما ان معبد إسكليبيوس كان مليئاً بالزوار المرضى الذين كانوا يزورونه للتخلص من أمراضهم على الزائر أن يتلوا الأدعية لمدة ثلاثة أيام إذا أراد ان يتخلص من المرض الذى ألم به ، ومن يهمل هذا الواجب ضاعت عليه الفائدة (١) .

ومن ثمّ اصطبغ الإقليم بالصبغة الإغريقية من خلال عاداتهم وتقاليدهم الدينية مما كان له أثره الحضارى عليهم ، وهكذا نرى أن الحياة الدينية في إقليم قورينائية برقة في العصر الهلنستى لم تكن تختلف عنها في باقى انحاء العالم الهلنستى ، بل ربما اهتم إغريق الإقليم بألّهمهم أكثر من الإغريق الآخرين ، ونستدل على صحة ذلك من المعابد الكثيرة التى بُنيت لمختلف الآلهة الإغريقية وفي مختلف المناطق في الإقليم ، حتى أصبحت المعابد ممثلة بالزوار ، وامتألت خزائنها بالمال ، وسارت الحياة الاجتماعية جنباً إلى جنب مع الحياة الدينية مما كان له أثره الحضارى على المجتمع .

ثالثاً : المؤثرات الدينية للمملكة السلوقية

١ - السياسة الدينية للإسكندر والسلوقيين في الشرق : -

لا شك أن منطقة الشرق قد صبغت بصبغة حضارية جديدة منذ القرن الثالث قبل الميلاد تلك الحضارة التى اجتاحت بلاد الشرق في ركاب حملة ضخمة شنّها قائد عظيم هو الإسكندر الأكبر فإن تلك الحضارة سادت وعمّت أرجاء الشرق برمته وتغلّلت بصفة خاصة في مناطق فيسحة منه (٢) .

أما المؤثرات الدينية الهيلينية على الشرق فقد بدا ذلك التأثير أقلّ منه في المجالات الأخرى ، بل إنّ الديانات الشرقية أحدثت تأثيراً متميزاً على الديانات اليونانية ، وأهمّ ما يلاحظ في حياة تلك الفترة الدينية هو ذلك الاتصال بين الديانات الشرقية والإغريقية (٣)

1 - S. E. G., IX, no. 72 .

٢ - عاصم أحمد حسين " الشرق الأدنى في العصر الهلنستى " القاهرة ١٩٩٢ م . ص ٣٣ .

3 - Rostovtzeff, (M), History of Ancient world oxford 1927 P. 382; tarn (W). Hell etv., op. cit., pp. 327 ff.

ونستدل على صحة ذلك من أن الإله (بعل) أصبح يُدعى زيوس ، كما أطلق السوريون وبقية سكان المدن الفينيقية اسم هرقل أو (هيراكليس) على كبير آلهتهم لمقارت (١) .
إذن فقد كان الاتصال الديني قائماً بين الشرق واليونان حتى قبل مجيئ الإسكندر الأكبر إلى الشرق وبدأ الاختلاط بين الديانات الشرقية والإغريقية يأخذ أبعاداً مختلفة ومتداخلة - فأُقْبِسَت الأساطير والخرافات الدينية اليونانية في البلاد الجديدة ، وتبَنَّى الملوك الجدد وهم السلوقيون العادات الدينية المحلية بأشكال هلينيستية كأقربائهم البطالمة في مصر وأظهر أكثرهم احتراماً للآلهة المحلية - ونستدل على صحة ذلك من الملك سلبوقس الأول حينما كان يبحث عن موقع لإقامة عاصمة سلوقية في يبريه ، قدّم ذبيحة للإله زيوس المقيم في جبل كاسيوس (٢) وهو إله الرعد المحلي والعاصفة الذي أرسل نسرأ لبريه مكان تأسيسها (٣) .

وإذا كان التعادل والوحدة اللتان أوجدتا بين الآلهة الشرقية واليونانية قد استقرت أول الأمر على قواعد يونانية ، إلا أن إطلاق الأسماء الإغريقية على الآلهة المحلية لم تُعْنِ أكثر من قشرة يونانية رقيقة لم تمس الجوهر ، بالإضافة إلى أن الآلهة الشرقية كانت تُعرف بينهم بأسمائها الشرقية واليونانية معاً ونستدل على صحة ذلك من أن الإله سراييس لم يكن يعنى للمصريين أكثر من أوزيريس وعبدوه على هذا الشكل (٤) إضافة إلى أن الإغريق أنفسهم قد عُبِدوا كثيراً من الآلهة الشرقية المحلية على الرغم من أصلها الشرقي الواضح (٥) .

ونستدل على صحة ذلك من انتشار عبادة الإله حدّد " Hadad - زوج عشتروت - ليس فقط في الشرق المتأغرق بل في قلب بلاد اليونان حين انطلقت عبادته من بعلبك مع بعض التعديلات الشكلية في المظهر العام ، ثم تطوّر آخر الأمر ليصبح إله الشمس (٦) " Helios . إلا أن لغة العبادة بصورة عامة نجدها قد تأغرقت وعمّت الصلوات والأدعية عند الطرفين باللغة الإغريقية .

إذن فيبدو أن أسرار وطقوس الديانات الشرقية قد قُتِنَت الإغريق ، فأعجبوا بها وعبدوها منفردة تارة أو مشاركة مع آلهتهم الوطنية تارة أخرى (٧) .

1 - Hittl , (P) History of syria in cluding lebanon and palestine London 1951 . P . 257 .

٢ - كاسيوس أحد الجبال المقدسة منذ فترة ما قبل الإسكندر يثرف على البحر المتوسط من الساحل السوري

شمال لوداكيا .

3 - Malalas Jhon - chronicle ed . by . L . dindorf - corpus scriptorum historiae Byzantinae Bonn 1831 . P . 199 .

٤ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) . ج ٢ . ص ١٨١ وما بعدها .

5 - Jones , A . H . M , The Greek city From Alexander op . cit . , P . 35 .

6 - Cook , A . B . Zeus , Cambridge 1914 P . 49 . f .

٧ - سارنون . تاريخ العلم . الجزء الثالث . بدون تاريخ . ص ٤٠٥ .

٣ - المنشآت الدينية للإسكندر والسلوقيين في سوريا :

لقد اهتم الإسكندر الأكبر والسلوقيين من بعده بالديانة السورية، واحترام وإجلال آلهتهم للتقرب منهم تلك هي السياسة التي اتبعوها أيضاً في مصر للتقرب من قلوب المصريين (١)

ونستدل على صحة ذلك من الاهتمام الواضح من الإسكندر والسلوقيين تجاه الديانة السورية من خلال تنفيذ أنطيوخوس الأول مشروع الإسكندر الأكبر بتجديد بناء الإيزاجيل - معبد بعل في بابل - الذي كان أجزرسيس قد دمره (٢) . كما أعاد الملك أنطيوخوس الوالي بناء معبد ينو في بروسيا على حين أهدى إليه يوبيرستوس كاهن بعل .

وفي عهد سلوقس عُثر أحد كهان أوروك بمدينة سوس على الشعائر القديمة لآلهة أوروك وانتسخ منها نسخاً عديدة ثم أعيدت عبادة تلك الأرباب سيرتها الأولى ، وأعيد بناء معبد أونو عام ٢٠١ ق.م في عهد الملك أنطيوخوس الثالث ، وجمع كهان أوروك كذلك مكتبة لمعبدهم .

إذن فقد كان السلوقيون يناصرون الدين البابلي كحصن يصد عائلة الزراد شنية عقيدة القومية الفارسية (٣) .

كما أعادت ستراتونيقية - الزوجة الثانية لسلوقس الأول - بناء معبد أرثاغاثيس (عشاروت - عشتار) في هيرابوليس (منبج) حيث بقيت عبادة الآلهة الشرقية مزدهرة (٤) وأثناء رحلة القائد نبارخوس - قائد أسطول الإسكندر الأكبر - قد إكتشف جزيرة وسماها إيكاروس وتُعرف هذه الجزيرة اليوم بإسم فايلاك - وقد أشار أريانوس إلى معرفة الإسكندر الأكبر بتلك الجزيرة (٥) .

وأن تلك الجزيرة تم إعادة استكشافها أو مسحها في عهد الملك السيلوقي أنطيوخوس الرابع - أبيفانيس - لتأكيد السيطرة عليها (٦) .

ومن خلال البحث والاطلاع في المصادر الأدبية وبالتحديد عند إسترابون فقد أشار إلى وثيقة تفيد أن يهده الجزيرة معبد لآبوللو ومذبح ينبوءات أرتيمس صائدة الثيران (٧) .

١ - راجع . عاصم أحمد حسين . موارد دخل المعابد . (المرجع السابق) .

2 - Rostovtzeff , (M) , Soc and Ec ., op . cit ., P . 1384 .

٣ - ولهم لارن - ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد . مراجعة دكي على الحضارة الهلنستية . ١٩٦٦ م . ص ١٤١ - ١٤٢ .

4 - Hitti , (P) , op . cit ., P . 239 .

5 - Arrianus . Anabasis Indica et Fragmenta , Muller (Carolus) . Paris . VII . 20 . 2 - 3 .

6 - Pliny . Historia Naturalis (Loeb) . VI . XXXII . 147 .

7 - Strabo . the Geography . (Loeb) . XVI . 3 . 2

وقد كانت المعابد القديمة الكبيرة منها والصغيرة مفرطة في كثرة عددها ، كما كان بعضها لا يزال يمتلك قدراً . عظيماً من الأرض ، وكلها ترجع إلى نظام إجتماعي يسبق العهد الآري قوامه نظام الأمومة وهو أمر غريب تماماً عن الأفكار اليونانية أو الفارسية ، ومن المرجح أنهم كانوا في الأصل يعبدون جميعاً ربة الخصب العظيمة لآسيا وزميلها الرب الذي كان في الصين نفسه ابن لها وزوج (١) .

وإلى هذه العقيدة القديمة يمكن أن ترجع عادة زواج الأخ من أخته الشقيقة - ونستدل على صحة ذلك من أسرة ماوسولس بكاريا - التي لعلها هي السبب في أن ملكات السلوقيين ومن ورائهم النبط كن يُلقَبْنَ رسمياً بلقب الأخت (٢) . بالإضافة إلى أن النقوش اليونانية التي وُجِدَتْ في فريجيا لا تذكر أحياناً إلا اسم الأم وحدها ، أو تذكر اسم الزوجة سابقاً على اسم زوجها (٣) .

وقد غزت آلهة أجنبية بعض هذه البيوت المقدسة ، ولكنها خضعت للنظام القديم حتى جاء العصر الهلنستي ، كان تأثير تجمع الأفكار الهندوأوربية - فريجية وفارسية وإغريقية - قد بلغ من القوة بحيث رفع اسم الرب أحياناً على حساب الربة ، كما طمَح بعض السماء بالطابع الهلنستي (٤) وقد كان حاكم المعبد هو كبير الكهنة يتولى منصبه بالدراسة ، فالنظام في ظل الوجود الإغريقي لم يتغير قط ، فإن الكاهن كان يحكم أرض دولة المعبد بما عليها من فلاحين هم فلاحو الرب وإليه كانوا يدفعون الضرائب المفروضة عليهم (٥) . أما المعبد نفسه فكان يحوى عدداً من الرجال وهبوا أنفسهم للإله وهم في بعض الأحيان من الخصيان ، ولكن الظاهرة التي أثارت اليونانيون هي وجود تلك الجهمرة الغفيرة من الرقيق بالمعابد وخاصة الإناث التي كانت كثيرات منهن بقايا مقدسات يُقْمَن على خدمة ربة الخصب وعبادتها وهم بنات موالى الرب ؛ لذا كانت النساء يفخرن بأنهن ينحدرن من سلسلة من عمارات المعبد (٦) .

ولقد كان السلوقيون الأول على إستعداد لإحترام مشاعر رعاياهم الدينية ، هذا فضلاً عن المعابد التي أعادوا بناءها بمدينة بابل فقد شيدوا معابد أخرى في بامبيكي (٧) . إلا أنهم حاربوا السلطة الزمنية التي كان يستمتع بها الملوك الكهنة محاربتهم للإقطاع سواء بسواء - وكانت سياستهم تهدف إلى ترك الكاهن وشأنه في دولة المعبد مع القدر الكافي لخدمة المعبد ، وصيغ ما تبقى من ممتلكات المعبد الزراعية بالصيغة الدنيوية الزمنية.

1 - Tarn (W), Hellenistic Civilization . London 1951 . P . 138 .

2 - Tarn (W) , Hell . Civ . in op . cit . , PP . 138 FF .

3 - Generally : Ramsay , Cities and Bishoprics of phrygia and in C . R . 1905 , I , PP . 95 - 116 .

4 - Ibid . , op . cit . , I . P . 115 .

٥ - وليم تارن . الحضارة الهلنستية . (المرجع السابق) ص ١٤٩ .

6 - Tarn (W), Helle . Civi . op . cit . , P . 139 .

7 - Lucian , de de syria . PP . 17 - 19 .

ونستدل على صحة ذلك من ممتلكات الربّ مين الاسكيني التي إستولت عليها إنطاكية - ولكن عاد السّلوقيون في أيام اضمحلال دولتهم إلى توسيع رقعة بعض المعابد السورية واعطوها حق إيواء اللّاجئين مثله في ذلك يمثل السياسة الدينية للبطالمة في مصر من حيث منحهم أيضاً حق اللجوء للمعابد، علماً بأنّه اختفت في الدولة السلوقية بعض الكهانات الوراثية إبان فترة الاضطراب التي سبقت حكم أوغسطس ، وكان القواد مثل بومبي أو ماركوس أنطونيوس يعينون الكهنة على هواهم (١) . بيّد أن حركة أخرى طرازها هليلنستي كانت تعتمد على المطابقة بين رب وآخر أو صوره معه (٢) بوصفهما متماثلين للإله الواحد القائم ورائهما ويستطيع الناس أن يعبدو أي إله منهما دون أدنى تفريق (٣) . ونستدل على صحة ذلك من إستراتونيكى زوجة أنطيوخوس الأول عندما وُهِبَتْ إلى أبوللو بديلوس الهيئات الجزيلة ، وأعادت بناء معبد الإله السوري اتارجاتيس بمدينة هيرابوليس فلا شك أنها كانت ترى فيها جميعاً مجرد أشكال وصور لإله واحد وكان المذهب الرواقي عوناً لتلك العملية ، فلم يكن من دأب الرواقيون رفض آلهة الآخرين ، بل أدخلوها في سلك نظامهم القائم على مذهب وحدة الوجود مهما تكن تلك الديانات غريبة عليهم (٤) فقد إهتموا بالتغيير لا بالتدمير إعتقاداً منهم أن الآلهة جزءاً من النظام الدنيويّ البار بالناس وهي أقنعة الرحمة . ومع ذلك فإن هناك ربة واحدة ظنّت بمعزل عن ذلك كلّ تلك هي ربة الحظّ التي لم يستطع أحد الرواقيون أنفسهم أن يمثلوها علماً بأنّ الحظّ فكرة هليلنستية بحتة (٥) .

وقد نمت في سوريا قوّة الديانات القديمة وإن جاءت أشكالها مهلنية إلى حد ما ، وكان أقوى الآلهة هو هدد الدمشقي الذي إستوعب كثير من البعول المحليين ، وصار اسمه زيوس الدمشقي ، بيّد أن معبده الرئيسي كان في هيرابوليس وكانت زوجته الربة السورية وأصبحت فيما بعد ربة مدينة إغريقية (٦) وتزوجت من أنطيوخوس الرابع - أبيفانس (٧) وأعظم معابدها على الإطلاق هي المقامة في هيرابوليس - حيث كان الرجال يقدون إليها من كل أرجاء آسيا في عيدها الذي كان يقام كل عامين ، ومن أشهر معابدها المعبد المشيد في عسقلان وكان لها حجر مدبب في إحدى المدن السلوقية - سلوقيا - ذلك أنّ الإلهين الذين كانت سلوقيا تعبدتهما كان رباً للرعْد هو زيوس كيرونيوس الصاعقة ، وزيوس كاسيوس (٨) .

١ - راجع : عاصم أحمد حنين "حق اللجوء للمعابد" مجلة مركز الدراسة البردية والنقوش - جامعة عين شمس . المجلد الرابع . المبحث الثاني . ١٩٨٧ م . وراجع : عاصم أحمد حنين "دراسات (المرجع السابق) ص ٢٢٣ وما بعدها .

٢ - تارن . الحضارة الهلنستية " . (المرجع السابق) . ص ١٥١ .

3 - Tarn (W), Hell . Clvi ., op . cit ., PP . 340 FF .

5 - Tarn (W), op . cit ., PP . 340 . FF .

7 - Tarn (W), op . cit ., P . 193 .

٤ - تارن " الحضارة الهلنستية " (المرجع السابق) ص ٣٦١ .

6 - Cumont , mon . plot . XXVI , 14 .

8 - Kook (W), op . cit ., P . 217 .

وقد سجل التاريخ مآثر السلوقيين في مجال إنشاء المعابد أو مجال ترميمها وذلك دون تمييز بين معابد الآلهة المحلية أو معابد الآلهة الإغريقية ، وقد أقام أنطيوخوس الأول معبد نيكاتوريون لدفن والده ، وقد سعى أنطيوخوس الرابع إلى تخليد ذكراه في بلاد هيلاس الأصلية بأن إسئناف العمل في تشييد معبد زيوس الأوليمبي العظيم الذي كان الطاغية الآثيني بيزستراتوس " Peisistratos " قد شرع في بنائه والذي قدر للإمبراطور الروماني هادريان أن يتمه (١) .

بل أن ملوك السلوقيين تكبدوا تكاليف كبيرة لبناء قبور لهم ولأسلافهم ، ونستدل على صحة ذلك من صورة لضريح ضخيم (موسوليوم) ذي عظمة وجلال وكُلّف تكلفة ضخمة قامت ببنائه لاوديكي لزوجها أنطيوخوس الثاني الإله قرب إيفيسوس (٢) .

٣ - احترام وإجلال السلوقيين للآلهة الرعابا الشرقيين :-

لقد كانت سياسة الملك سليوقس الأول مؤسس الدولة السلوقية في سوريا إهتمامه بإبراز الآلهة الشرقية مثل الإله (بعل) و (حداد) و (أرتاجاتيس) بصورة خاصة ، وإله السماء والعاصفة والرعد بصورة عامة (٣) ونستدل على صحة ذلك من إعادته باسم زوجته إستراتونيكي بناء معبد أرتاجاتيس في منبج (٤) ، ولم تلبث هذه الآلهة أن استعادت شهرتها، ومضت قدماً فطفت مكانتها على المكانة التي كان يحتلها زوجها الإله حداد (٥) بل انشرت عبادتها بين الإغريق . وأسهم سليوقس كذلك في تشييد وإصلاح عدد من المعابد الكلدانية في بابل وأوروك (٦) وقدم بعض الهدايا على شرف الإله أوزيريس في معبده بمدينة ملطية (٧) . وتحليلنا سياسة الملك سليوقس الأول تجاه الآلهة الشرقية فلم يكن إبراز اهتمامه وتقديمه الدعم المادى والمعنوى لهذه الآلهة مداها غاية الوصول إلى تأييد عباد هذه الآلهة فقط ، فقد دُل على إيمانه بالعادات والتقاليد الإغريقية التي تقدم إحترامها للآلهة المحلية بوصفها حامية لتلك البلاد ، ونستدل على صحة ذلك في تقديمه بذبيحة إلى زيوس كاسيوس الإله المحلي للعاصفة والرعد عند إقامته سلوقية بيري (٨) . كما اعتمد سليوقس على نبوءة الآلهة الكلدانية في بابل وأوروك حين استشارها عن الساعة المفضلة لديها لبناء عاصمته الأولى سلوقية دجلة (٩) .

١ - أرنولد توينبسي " تاريخ الحضارة الهيلينية . ترجمة رمزي عبده جرجس مراجعة محمد صقر خفاجة . مجموعة الآف كتاب . عدد ٤٥٨ ، ١٩٦٣ م . ص ٢٢ .

2 - Rostovtzeff , (M) , Soc and Ec ., op . cit ., P . 432 .

3 - Rostovtzeff , (M) , Soc and Eco ., op . cit ., P . 437 .

4 - Nock . A . D ., Conversion , The old and New in religion From Alexander to Augustine . Oxford 1933 . P . 57 .

5 - Cook , A . B . Zeus . Combridge ., op . cit ., P . 549 .

6 - Birkman , (E) , Institutions des seleonides . paris . 1938 - P . 251 .

7 - Birkman , (E) , op . cit ., P . 251 .

8 - Malalas (Bonn) , op . cit ., p . 198 .

9 - Diod . Sic ., ed and trans by B . wollos , F . R . walton , R . M . Gerr (London 1947 - 63) L . c . L . XI , 31 .

ومن خلال البحث والإطلاع في المصادر والمراجع المتخصصة يمكن الاستفادة بأنه تشير القران إلى أن ملوك العصر الهيلينستي من الجبل الأول من خلفاء الإسكندر الأكبر لم يؤهلوا أنفسهم بأنفسهم (١). إلا أن جماعات إغريقية كثيرة فرضت على حكامها مظاهر تشريف دينية (٢) وكان من هؤلاء الحكام أنتيجونوس وديمتريوس ولوسيمachus وبطلميوس وسليوقس (٣).

وقد شاركت في تقديم مظاهر التشريف الدينية لسليوقس معظم المدن السلوقية التي أنشأها وكذلك بعض المدن التي كان له علاقة طيبة معها في آسيا الصغرى وبلاد الإغريق (٤).

ونستدل على صحة ذلك من إنشاء معبد لعبادة سليوقس الأول بعد موته في مدينة أيسون (٥) وكذلك أضاف سكان مدينة أرتيري إسم سليوقس في أناشيدهم الدينية (٦). ومن خلال البحث والإطلاع في المصادر المتخصصة لم نستدل على أية إشارة تفيد بأن الملك سلوقس الأول مؤسس الدولة السلوقية في سوريا قد عُبد في حياته عبادة رسمية مثله في ذلك مثل الملك بطلميوس بن لاجوس مؤسس الدولة البطلمية في مصر، كما أن سلوقس لم يُعَن كبطلميوس بإثبات أن سلطته كانت مستمدة من مصدر إلهي، ولكن معظم الشواهد توحي بأن سلوقس الذي لم يُعبد في حياته قد عُبد مباشرة بعد موته، وتشير هذه الشواهد إلى أنه عُبد سلوقس بإسم سلوقس زيوس نيكاتور (٧) في سلوقية بيرية، وباسم سلوقس نيكاتور في إنطاكية فارس، وباسم الملك سلوقس نيكاتور في دورا يوروبوس التي خصّصت لعبادته كاهناً خاصاً (٨) وباسم زيوس سلوقس في أماكن أخرى (٩). وبذلك عُمّت عبادة سلوقس الأول بعد وفاته وانتشرت وتأسس بذلك المذهب القائل بأن الملوك يصبحون آلهة رسميين بعد موتهم (١٠).

ومن ثم أصبح القسم بسليوقس مع جميع الآلهة قسماً معترفاً به في بعض مناطق آسيا الصغرى، وبخاصة لدى جنود وسكان ماجنيزيه (١١).

ويشير أحد المؤرخين (١٢) بأنه على الرغم من الأهمية التي اكتسبتها عبادة سلوقس وخلفائه فإنه لا نعرف لماذا لم تكن هذه العبادة منتظمة كعبادة الملوك البطالمة في مصر.

١ - لعفي عبد الوهاب يحيى. (المرجع السابق) ص ١٨٢، وكذلك إبراهيم نصحي. (المرجع السابق) ج ٢ ص ٧٥ - ٧٧.

٢ - إبراهيم نصحي. (نفس المرجع) ج ٢ ص ٧٢ - ٧٣.

3 - O. G. I. S., op. cit., 212. 4 - O. G. I. S., Ibid., 245; Bickerman, op. cit., P. 257

5 - O. G. I. S., Ibid., 212.

6 - Bickerman, op. cit., P. 242.

7 - Cary, (M), The history of Greek world 323 - 146 B. C London 1951. P. 368.

8 - Bickerman, op. cit., P. 243. 9 - O. G. I. S., op. cit., 246.

10 - Tarn, (W), op. cit., P. 50.

11 - O. G. I. S., op. cit., 229.

12 - Wilcken, (U), Alexandre Le Grent (Paris 1933) P. 276.

وكان من الطبيعي - جداً - أن يبرز سلوقس الأول أثناء حياته اهتماماً خاصاً بالديانة الإغريقية وآلهتها في الشرق ، ليس فقط لأن ديانته وحضارته كانتا إغريقيتين ، ولا رغبة في كسب ود رعاياه من الإغريق فحسب ، بل أيضاً كسب ود إغريق أوروبا الذين كانوا بحاجة ماسة إلى استقدامهم ، علماً بأن سلوقس قد اصطفى من بين كافة الآلهة الإغريقية إلهين أبرز اهتمامه لهما بشكل خاص من بين جميع الآلهة وهما أبولون وزيوس ولعل اهتمامه الخاص بالإله أبولون توضحه إحدى نبوءات هذا الإله الذي تنبأ لسلوقس - في أسطورة يرويها ديودوروس (١) عن مستقبله الملكي عندما كان لا يزال ضابطاً صغيراً في جيش الإسكندر الأكبر .

وتشير بعض المصادر الأدبية (٢) إلى مظاهر رعاية سلوقس ومحبته وولائه لهذا الإله ، وذلك في حين تقدّم سلوقس عام (٢٧٨ / ٨ ق . م) بهداياه إلى معبد هذا الإله في ملطيه وخصص لمعبد هذا الإله أرضاً وغابات دفنه - المجاورة لإنطاكية (٣) وأقام تمثلاً له في المدينة نفسها وفي دفنه أيضاً (٤) كما ردّ لأحد معابد إحدى الصور المقدسة التي كانت قد أنقِذت منه خلال الحرب الإغريقية الفارسية (٥) كما وضع كافة المنشآت التي كان يقيمها تحت رعاية أبولون وزيوس (٦) أما بالنسبة لزيوس فقد أعاد سلوقس بناء معبد زيوس أولبوس في كيليكية (٧) .

ويخبرنا بذلك الأسطورتان اللتين تحدثتا عن إنشاء سلوقيه بيرية وإنطاكية أهمية زيوس بالنسبة لسلوقس بالذات ، وذلك حين تكرر أن ظهور النسر ، وهو طائر زيوس المفضل ، وخطفه للحوم القرايين ، وإرشاده عن الموقعين المفضلين لدى زيوس لإقامة عرشاته (٨) وأيضاً إقامته لتمثالين يمثلان زيوس بوتيايوس ، وزيوس كيراونيوس في معبديهما في إنطاكية ، وتشبيه بعض الكتابات والنقوش له بزيوس وتشبيه إبنه بأبولون (٩) . ونستدل على صحة اهتمام سلوقس بالآلهة الشرقية واليونانية أنه عندما اضطر مرة إلى القسم ، فإنه لم يقسم عندئذٍ بأبولون أو بزيوس أو بالآلهة مقدونية أو ببلاد الإغريق أو إنطاكية ، بل أقسم بكل الآلهة الملكية ، إذن فلم يهمل سلوقس في تكريمه للإلهين المشار إليهما تكريم باقي الآلهة (١٠) .

1 - Diod ., XIX , 90 ; 4 .

2 - O . G . I . S . , op . cit . , 215 , 26 .

3 - Birkman , (E) , op . cit . , P . 252 .

4 - Downey , (N . J) . Ancient Antioch . 1963 . PP . 37 - 43 .

5 - Pausanias , Description of Greece , ed by , W . H . S . Jones London 1931 L . C . L . 11 , 16 , 8 .

6 - Downey , (G) , A history of Antioch in Syria From Seleucus to the Arab conquest (N . Y . 1961) . PP . 30 ff .

7 - Rostovtzeff , (M) , Soc and Ec . , Op . cit . , P . 439 .

8 - Downey (G) , A history of Anti . , op . cit . , PP . 30 - 31 .

9 - Downey (G) , op . cit . , P . 37 .

10 - Rostovtzeff . , (M) , Soc and Ec . , op . cit . , P . 439 .

وتحليلنا لسياسة الملك سلوقس الأول مؤسس الدولة السلوقية في سوريا أن سياسته الدينية لم يفرض من خلالها عبادة خاصة به وإن كان ابنه أنطيوخوس قد حدا حذو بطليموس الثاني في تأليه مؤسس الأسرة بعد وفاته ، كما أنه لم يقدم ديانة موحدة توحد الاهتمامات الدينية لإبناء إمبراطوريته ، إلا أن السلوقيين حاولوا في فترة متأخرة من تاريخهم تقليد البطالمة في سرايس بتقديم إله واحد على مستوى إمبراطوريتهم وذلك بالجمع بين زيوس الإغريقي وأهورامزدا (إله النور الفارس) وبعل (كبير الآلهة السورية) في إله واحد (١) ولعله تطلع إلى أن تنجح محاولته في جمع الطوائف والشعوب التي تضمنتها إمبراطوريته ، عن طريق اعتناق بعض المؤمنين لأصول عبادتهم .

٤ - إطلاق الحرية الفكرية وإنشاء الحفلات الدينية للسلوقيين : -

لا شك في أن الملك سليوقس الأول مؤسس الدولة السلوقية في سوريا أدرك حقيقتين جوهريتين فيما يخص رعايا الشرقيين ، إحداهما هي أنه كان لكل شعب منهم دين يسيطر عليه ، والأخرى هي أن الرعايا جميعاً كانوا لا يعبدون البشر حتى ولو كانوا ملوكهم . وإزاء ذلك كان من الحمق أن يضفى سليوقس الأول على نفسه صفات كبير آلهة كل مجتمع من المجتمعات الوطنية الخاضعة له (٢) .

وإزاء المكانة السامية التي تبوأها الدين بين هذه المجتمعات لم تكن هناك من أن يبنى سليوقس سياسته الدينية على أساس قويم يتضمن أن الدولة التي تمتد عنها العصر الهلنستي جعلت ميول هذا العصر تنجح نحو الحرية الفكرية والحرية الدينية ، فجعل الإيصال قائماً بين الديانات الشرقية واليونانية (٣) .

وتنهض الأدلة متتابعة على أن مؤسس الدولة السلوقية والسلوقيين من بعده دغموا هذه السياسة السمحة بإظهار إجلالهم واحترامهم لإبراز آلهة الرعايا الشرقيين من خلال الاحتفالات المهيبة الضخمة لإظهار قوتهم مثلهم في ذلك مثل إخوانهم البطالمة في مصر واحتفالاتهم التي أسموها احتفالات البطولمايا علماً بأنها كانت تشمل الرياضة والموسيقى والفروسية (٤) .

ونستدل على صحة ذلك من المصادر الأدبية وبالتحديد مصدر آئينابوس (٥) الذي يذكر عندما سمع الملك (أنطيوخوس الرابع أيفانيس) عن الاحتفالات التي أقامها إميلوس باولوس القائد الروماني في مقدونيا إحتفالاً بالنصر ، رغب أن يفوق باولوس في العظمة

1 - Rostovtzeff , (M) , Soc and Ec ., op . cit ., P . 434 .

2 - Tarn (W) , Heel . Civ ., op . cit ., P . 327 .

3 - Ibid , op . cit ., PP . 327 ff .

٤ - راجع . مصطفى كمال عبد النليم . بطليموس الثاني والإحتفال بعيد البطولمايا . (المراجع السابق) .

5 - Athenaeus , The deipnosophists (Loeb) , V . 194 C .

فأرسل مبعوثين وسفراء إلى المدن لإعلان الألعاب والإحتفالات التي سيقمها قرب دافني " إحدى ضواحي إنطاكية (١) وتحليلنا لهذه الإحتفالات يمكن أن نبين أنها في الظاهر كانت احتفالات سياسية لإبراز قوة السلوقيين أمام رعاياهم ، ولكن في الوقت نفسه إحتفالات دينية ولدمج الرعايا الشرقيين بمعتقداتهم الدينية مع الهيلينيين .

٥ - تعدد الميانات في المملكة السلوقية :

إن رعايا ذلك الجزء من الإمبراطورية الفارسية الذي آل إلى سليوقس كانوا يتألفون من الفرس (بما فيهم الميديون) ، والبابليين ، والسوريين بما فيهم (الفينيقيون) ، وبعض اليهود وإغريق آسيا الصغرى وأهلها الوطنيين ، ومنذ فتح الإسكندر الأكبر وقيام الإمبراطورية السلوقية وفدت على آسيا واستقرت فيها أفواج من المقدونيين والإغريق . وقد أحضر هؤلاء معهم معتقداتهم الدينية وآلهتهم شأنهم شأن أقراهم الذين وفدوا على مصر واستقروا في دولة البطالمة ، ونتيجة لذلك حدث الاتصال بين الديانات الشرقية والغربية (٢) .

ومن الجلى أن الغالبية العظمى من رعايا المملكة السلوقية كانت تتألف من الأهالي الوطنيين الذين كانت لكل شعب منهم معتقداته الدينية الراسخة . ومن البديهي أن المقام هنا لا يتسع لتناول هذه المعتقدات ، وحسبنا الإشارة إلى ما يتفق عليه بعض الباحثين من حيث وجود فوارق عميقة بين المعتقدات الدينية الآسيوية والإغريقية ومن ناحية ثانية أن ديانة الآسيويين كانت لا تشكل مثل ديانة الإغريق أحد جوانب حياته بل كانت قوام حياته ، ومن ناحية ثالثة أن الشعوب الآسيوية كانت لا تؤله البشر ، ولا تعتقد أن ملوكها آلهة مثلما كان المصريون القدماء يعتقدون أن فرعون إله ابن إله يمتلك أرض مصر وما عليها وما في باطنها ويحق له تسخير رعاياه في خدمته .

وهذه المعتقدات المصرية هي التي حفزت البطالمة على إتخاذ صفات الفراعنة ، ليصبغوا حكمهم بصبغة شرعية في نظر المصريين ، ويتمتعوا بكل ما كان يتمتع به فرعون من حقوق وسلطان (٣) .

ومن خلال البحث والاطلاع تشير القرائن إلى أمور ثلاثة في المجال الديني تتمثل في أن المقدونيين والإغريق قد إستقروا في بيئات غنى سليوقس وخلفاؤه بأن يوفروا لهم فيها الأسباب التي تمكنهم من متابعة أساليب حياتهم ، فاستمروا بتعبدون إلى آلهتهم وقيمون شعائر عباداتهم وهي التي كانت رمز حضارتهم .

1 - Polybius , The Histories XIII .

2 - Rostovtzeff , (M) , History of Ancient ., op . cit ., P . 382 .

٣. راهيم نصحي (المرجع السابق) . ج ٢ . ص ١٢ .

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى أن الفرس والبابليين وغيرهم من العناصر الوطنية إستمسكوا بعبادتهم طوال العصر السلوقي . ومن ناحية ثالثة أنه برغم إنتشار المدن والمستعمرات الإغريقية في أرجاء الإمبراطورية السلوقية وما تبع ذلك من إقبال بعض العناصر الشرقية على إتخاذ بعض مظاهر الحضارة الإغريقية (١) .

ونستدلّ على صحّة ذلك من المصادر التي لم تساعدنا كثيراً في الكشف عن المعابد السلوقية في سوريا بشكلها الأول ، واختصرت معلوماتنا عنها بما أنبأنا به مؤرخو تلك الفترة من أن العناية بمعابد الآلهة في الفترة السلوقية كانت محور تنافس بين الملوك خاصة وأنّ معظم هؤلاء الملوك قد عبّدوا في مدنها كآلهة فترة طويلة من الزمن ، كما لم يستثن أحداً من الرعية من إظهار ولاءه ومحبه وعنايته نحو الآلهة ومعابدها .

وقد اكتُشِفَ عدد من معابد الفترة الهلنستية في معظم المدن السلوقية أشهرها معابد دورا التي طُفّت على عدد منها السمات الشرقية كمعابد زيوس وابوللو وادونيس وأرتميس نانايا ، ومعبد ابوللو في دفنة إنطاكية الذي أضيف إليه فيما بعد في عهد أنطيوخس الثالث عبادة أرتميس (٢) .

1 - Rostovtzeff (M) , Social and Economic ., op . cit ., PP . 504 - 5 .

2 - Welles , (B) , Royal Correspondence of the Hellenistic period (prague 1934) .. Letter No . 44 . PP . 179 - 185 .

الفصل الثالث

المؤثرات الاجتماعية للإسكندر وخلفائه في الشرق

الفصل الثالث

"المؤثرات الاجتماعية للإسكندر وخلقاته في الشرق"

١ - الإسكندر والمجتمع الشرقي :-

لقد نجح الإسكندر الأكبر "Ἀλέξανδρος ὁ Μέγας" في الوصول إلى بلوزيوم - الفرما - في خريف عام ٣٣٢ ق. م ، ومنها أتجه جنوباً على امتداد الفرع البلوزي للنيل حتى وصل إلى ممفيس حيث سلمه ما زاكى - الوالى الفارسى على مصر - البلاد (١) . ومن ثم أتبع الإسكندر الأكبر سياسة حكيمة يهدف من خلالها إلى التقرب للمجتمع المصرى ، وينال رضاه من خلال زيارته لمعبد الإله بتاح وتقديم القرابين لآلهته بالإضافة إلى تنصيبه فرعوناً حسب التقاليد الدينية المصرية ، ليرهن للمصريين حسن نواياه (٢) . ولم يكتف الإسكندر بذلك بل إتجه وجماعة من رجاله إلى معبد الإله آمون بواحة سيوة فوصلوا إلى قرية تعرف باسم راقودة تواجها في البحر جزيرة فاروس وتقع جنوبها بحيرة ماريا - ماريوط - وهناك قرر الإسكندر تأسيس مدينة تحمل اسمه تخليداً لذكراه وتُتخذ عاصمة جديدة لمصر ، ثم أتجه إلى سيوة وقدم القرابين ، ثم عاد ووزع السلطة فى مصر بعناية شديدة فيما بين المشرفين على الإدارة والشئون العسكرية والمالية ولم يعين منصب حاكم عام للبلاد مراعاة ربما لمشاعر المصريين ، ومن ثم تعتبر هذه الفترة من تاريخ مصر مرحلة إنتقال الحضارة الهلينية واقتربها بالحضارة الشرقية وميلاد حضارة جديدة هى الهيلينية التى هى إمتزاج للحضارة الشرقية والحضارة الإغريقية (٣) ومن ثم يمكن القول أن غزو الإسكندر الأكبر للشرق خلقت عالماً جديداً وحضارة جديدة نشأت من إتحاد عناصر شرقية بعناصر غربية ، ويمكن القول أن إتحاد كل العناصر البشرية المعروفة لم يكن فقط إتحاداً سياسياً ، ولكنه كان امتزاجاً لحضارة الشرق والغرب ، وامتزاجاً اجتماعياً بين الشعوب . أما عن العناصر الأجنبية في مصر وقت مجئ الإسكندر الأكبر وجدها عدداً كبيراً وخاصة من الإغريق الذين نزحوا إلى شمال أفريقيا عامة إبان حركة الانتشار الإغريقية خلال القرن الثامن والسابع والسادس قبل الميلاد ، وأسسوا كثيراً من الجاليات فى مصر ، كما وجد الإسكندر عند مجئهِ إلى مصر العنصر الفارسى الذى استقر بمصر منذ الفتح الفارسى لها عام ٥٢٥ ق. م (٤) هذا إلى جانب عناصر أخرى مثل : عنصر اليهود الذين استقروا بمصر فى شكل جاليات عنصرية مميزة ، ومن ثم قرر الإسكندر منح مصر إستقلالاً داخلياً ، وعمل على إنشاء مدينة الإسكندرية بنظمها وإدارتها المركزية .

١ - Plut. , Alex. , 49 , 4 .

٢ - عاصم أحمد حسين (المراجع السابق) "دراسات" ص ١٣ .

٣ - عاصم أحمد حسين (نفس المرجع) "دراسات" ص ١٥ .

٤ - عاصم أحمد حسين (المراجع السابق) "دراسات" ص ٢٦٩ .

وبموت الأسكندر الأكبر "Ἀλέξανδρος ὁ Μέγας" في يونيو عام ٣٢٣ ق. م آلت مصر إلى بطلميوس بموجب اتفاق مؤتمر بابل في نفس العام (١)، وكذلك إتفاق عام ٣١١ ق. م والذي أشار إليه ديودور قائلاً (٢) : - " وفي تلك الأثناء ، فإن قساندروس وبطلميوس ولوسيمachus ورجالهم قد توصلوا إلى اتفاق سلام مع أنتيجونوس ، وعقدوا معه اتفاقيات صلح ، والتي بموجبها يتولّى فساندروس قيادة أوربا ريثما يصل الإسكندر بن روكسانا سن الرشد ، وأن يحكم لوسيمachus تراقيا ، وأن يحكم بطلميوس مصر والمدن المتاخمة لها في ليبيا وبلاد العرب ، أما "أنتيجونوس" فتكون له المكانة الأولى في كل آسيا ، وإن يكون الإغريق مستقلين " ومن ثم أصبحت مصر مملكة مستقلة تحت حكم أسرة البطالمة لمدة ثلاثة قرون ، كانت لها ملامحها الواضحة والمؤثرة في المجتمع المصري .

أما عن القوانين الاجتماعية التي تم تطبيقها في الشرق فقد عمل البطالمة في مصر على التقرب إلى قلوب المصريين إقتداءً بسياسة الإسكندر الأكبر تجاه هذا المجتمع ، حيث أتبع الاسكندر الأكبر سياسة استيعابية نذكر منها -على سبيل المثال لا الحصر - عُرِس سوسا سوسا الذي أقيم في مدينة سوسا الإيرانية بعد إتمام غزوه للإمبراطورية الفارسية ، وفي هذا العرس تزوج الإسكندر وثمانون من ضباطه على بنات من طبقة الأرستقراطية الإيرانية ، وفي الوقت نفسه عقد عشرة آلاف من الجنود زواجهم على مخطيات من المواطنات ، وكان هذا بمثابة محاولة في سبيل تقوية أواصر الروابط بين الشرق والغرب عن طريق المصاهرة والاستيعاب (٣) ، ومن ثم كان يطبق على المصريين قوانينهم التقليدية وعلى الإغريق قوانين إغريقية وضعها البطالمة لهم ، لكن استمرار وجود هاتين المجموعتين من القوانين الاجتماعية جنباً إلى جنب أفضى إلى تأثير كل منهما في الآخر (٤) وتبدو مظاهر الأثر الإغريقي فيما أدخل على القوانين المصرية من الأحكام الخاصة بشئون الرقيق ، وحماية العقار من اعتداء الغير عليه وبعض شئون الميراث ، ونلمس كذلك الأثر الإغريقي أيضاً على المجتمع المصري في بعض المسائل الخاصة

1 - Diod ., XVIII , 3 .

2 - Diod ., XIX , 105 , 1 - 2 .

٣ - و. و. تارن . الاسكندر الأكبر (المرجع السابق) ص ١٧٥ . وكذلك راجع السيد جاد . الزيجات الملكية البطلمية . مجلة الجمعية المصرية للدراسات اليونانية الرومانية . الكتاب السنوي الرابع . كلية الآداب . امة القاهرة ٢٠٠٠ م . ص ٢٤٣

٤ - إبراهيم نصحي " مظاهر إلتقاء الحضارتين المصرية والإغريقية في عهد البطالمة " المجلة التاريخية المصرية . الجمعية الملكية للدراسات التاريخية المجلد الثاني . المجلد الأول . مايو ١٩٤٩ م . ص ١١ .

بحقوق المرأة ، فقد كان القانون المصري يُخَوِّل للمصرية أن تتصرف في نفسها وفيما تملك دون أى قيد أو شرط وذلك على خلاف المرأة الإغريقية ، لكن المرأة المصرية لم تنعم كثيراً بهذه الحرية فى عهد البطالمة ، لكنهم رغم ادعاء البطالمة احترام التقاليد المصرية رأوا أن يساوا بين المرأة المصرية والمرأة الإغريقية ، وذلك دون شك لكى لا تعترض المرأة الإغريقية على حالها ، ونستدل على صحة ذلك من القرار الملكى الذى أصدره الملك بطلميوس الرابع يحظر على المرأة المصرية الزواج دون إذن وصى ، والتعاقد مع طرف ثالث دون إذن زوجها ، وعلى مَرَّ الأيام أخذ المصريون عن الإغريق أحد أنواع عقود الزواج الشائعة بينهم وهى عقود المعاشرة ، والتي تضمنت تفصيل التزامات الزوج الخاصة بالطلاق والورثة (١) .

ومن ناحية أخرى تأثر القانون الإغريقى بالقانون المصرى ، فقد أخذ الإغريق عن المصريين القواعد الخاصة بسيطرة الأبوين على أبنائهما وعقود الزواج الخاصة بأبناات كل المسائل المالية وهو ما يسمى بالزواج العرفى أو زواج المتعة وأخذوا عنهم الرهن الضمانى والبيع الوفاى وبعض الإلتزامات بنواحي الميراث (٢) ، ومن خلال البحث والإطلاع في المصادر الوثائقية "Δουχμεντρῶ Σουρχέος" وبالتحديد فى بردى أرتيميسيا "Αρτεμίσια" الذى كُتب خلال فترة حكم الإسكندر الأكبر "Αλέξανδρος Ὁ Μέγας" وهو يعكس صورة للحياة الإجتماعية فى مصر خلال تلك الفترة (٣) ، وتشير الوثيقة الاغريقية التى بين أيدينا إلى نظام رهن جثث الموتى "ὑποθηκη τῶν πτωμάτων" وهى عبارة عن مظلمة فى صورة التماس من سيّدة إغريقية تدعى أرتيميسيا "Αρτεμίσια" مُقدّم إلى الإله أوسيرائس "Ὅσεράπις" عبارة عن ظُلم أصابها من رجل أنجبت منه ابنة توفيت ، ورهن جثتها ، ولم يوفى بدبنه ، ولذلك تم حرمان الابنة من الدفن لحين الوفاء بالدين ، وهذا يعنى عقاب وعذاب لروح الابنة التى تصبح بذلك هائمة دون حسد ولا مقرّ (٤) .

1 - Taubenschlag : The Law of Greco - Roman Egypt in The Light of The Papyr 1955 , PP . 14 - 16 .

2 - Toubenschlag ., op . cit ., PP . 16 - 19 .

٣ - عاصم أحمد حسين . دفن ورهن جثث الموتى إبان عصر البطالمة . (المرجع السابق) . ص ٤٤٧ وكذلك

راجع : Cf ., Bell (H . 1) , Cults and Graeco - Roman Egypt , Liverpool 1954 . p . 3 .

4 - Cf ., Tarn , (W) , Helle - Civil ., op . cit ., PP . 47 ff .

وتتضمن الوثيقة ما يلي :-

"أيها الإله العظيم أوسيرايس " Ὀσέραπις " ، وأيتها الآلهة المتواجدة في رحاب أوسيرايس - أقدم إليكم شكايتي أنا أرتميسيا " Ἀρτεμίσια " إبنة دماسيس " Δαμάσιος " ضد والد إبنتي ، الذي سلبها حقها في الشعائر الجنائزية والدفن ، وأنه إذا لم يفعل ما يجب أن يكون تجاهي وتجاه إبنته فإن الإله أوسيرايس والآلهة ستعاقبه بسبب عدم دفنه لابنته بأن يحرم هو الآخر الدفن من والديه . وأن تلك التهمة المثبوتة هنا ربما ستؤدي إلى هلاكه في كل من البحر والأرض ، وأن الإله أوسيرايس والآلهة التي تتواجد في محراب أوسيرايس فإنه لن يجد عندها أي رضا . وأن أرتميسيا بعرضها إلتماسها هذا تلتمس من الإله أوسيرايس أن يحكم في التماسها ، وأن ينزل على زوجها صنوف العذاب إذا لم يتم دفن الابنة " (١) وتحليلنا لتلك الوثيقة يتبين وجود قانون صريح يحرم الدفن لوفاء الدين ، وهذا النص الإغريقي يقلب عليه الطابع الأيوني " Ἰωνίχ " بالنسبة للأسلوب ، وطابع الحوار ، وماهو إلا نتيجة من نتائج المؤثرات الإغريقية على الشرق إبان فتوحات الإسكندر الأكبر " Ἀλεξάνδρος Ὁ Μέγας " (٢) والتي طبعت في جبين المجتمع المصري وكان ذلك بمثابة دمج بين المحتمين المصري والإغريقي فما كان له أثر حضارى خلال العصر الهلنستى .

٢ : المؤثرات الاجتماعية لإمبراطورية الإسكندر بعد وفاته :-

أولا المؤثرات الاجتماعية للبطالمة في مصر

وفى ضوء القوانين الاجتماعية وعاداتها المصرية والإغريقية في مصر فى عصر البطالمة يمكن إبرازها وتنظيمها من خلال عناصر السكان .

١ - عناصر السكان وأثرهم على المجتمع :-

أبدى البطالمة ترحيبهم بعناصر مختلفة فى مصر بهدف تقديم كل عنصر من هذه العناصر فائدة إلى البطالمة ، وعلى سبيل المثال لا الحصر نجد فتح البطالمة أبواب مصر على مصراعها أمام المتطوعين من مقدونيا وبلاد الإغريق ، ليشكلوا منهم قواتهم العسكرية ، ويعتمدوا عليهم فى تنفيذ سياستهم الاقتصادية ، وفى نشر الحضارة الإغريقية فى أنحاء البلاد باعتبارهم أعواناً مخلصين يستطيعون تفهم أغراضهم ويتفانون فى خدمتهم ، وأمتد ترحيب البطالمة كذلك بالفرس واليهود والسوريين والفينيقيين والليبيين والتراقيين

1 - U . P . Z ., wilcken (U) , urkunden der ptolemaerzeit , Leipzig 1927 . I . PP . 97 ff .

٢ - عاصم أحمد حسين " دن ورهن جث الموتى " (المراجع السابق) ص ٤٤٨ . وكذلك راجع : - Cf ., Bell (H . 1 .) , op . cit ., P . 4 .

والبابليين والهنود والأعراب (١) ، ولكن احتل المقدونيون والإغريق مكان الصدارة لدى البطالمة من عطف فقد أجزلوا لهم العطاء ومنحواهم مراكز ممتازة في وطنهم الجديد ، ليضمنوا استمرار إخلاصهم وتوافدهم حيث أنهم سند قوى يمكن الاعتماد عليه في الأزمات ، وحتى لا يضطر البطالمة إلى اللجوء إلى المصريين - أهل البلاد - حيث كانوا ينظرون للبطالمة على أنهم أجانب يحتلون بلادهم (٢) .

وإزاء المراكز الممتازة التي كان يتمتع بها الإغريق والمقدونيون في مصر من خلال اشتراكهم مع البطالمة في الحكم ، ومنحهم ضياعاً ، أو إقطاعات ، ومن ثم اعتبروا أنفسهم سادة وشركاء الملك في الحكم ، فشمخوا بأنوفهم على باقي سكان مصر من المصريين والأجانب الأخرى من الرعايا ولم يروا فيهم إلا أدوات تُسخر لخدمة موارد الملك ، ومن ثم حرص البطالمة الأولُ ألا يتولى مصرى أى منصب من المناصب الإدارية العليا باستثناء بعض الوظائف الدنيا مثل : كتبة القرى ، وعمدتها ، وشرطتها ، وكهنة المعابد (٣) .

وإزاء تولى الإغريق والمقدونيين المناصب الإدارية العليا في مصر والمناصب المالية وحصولهم على ضياع أو إقطاعات انتشروا في جميع القرى والمدن المصرية وخاصة مديرية الفيوم (٤) ، وكان الدافع وراء اختيار هذه المنطقة بالإضافة لباقي مديريات مصر نظراً لجودة خصوبة أراضيها من ناحية واستصلاح مساحات جديدة من الأراضي لزيادة الرقعة الزراعية بها . وسوف نستعرض دور كل عنصر من عناصر السكان في مصر بقدر ما أمدتنا به الوثائق المتحصصة .

١ - عنصر المقدونيين والإغريق :

إن انهيار المدن الإغريقية منذ القرن الرابع قبل الميلاد دفع الإغريق إلى الهجرة من بلادهم ، فحرب البطالمة بهم وأجزلوا العطاء لهم لشدة حاجتهم لهم لتكوين الجيش والأسطول ، وكذلك في تنظيم شئون مصر الإدارية والاقتصادية (٥) .

هذا إلى جانب أن بطليموس الأول - سوتير - كان مقدونيا متأغرقاً في وقت عمل على التقرب إلى المصريين حيث إنه اتخذ من منف عاصمة له ، وإظهار عطفه على الديانة المصرية ، فعمل على أن تكون مصر في نظر العالم دولة إغريقية ، لا دولة شرقية (٦) . مما كان له أثراً حضارياً عليها في العصر الهلنستي .

1 - Rostovtzeff, Soc. and Ec., op. cit., PP. 261 - 262 .

2 - Jouguet, Les Destinées de L'Hellenisme dans L'Egypte Greco - Roman 1935. PP.95-6 .

٣ - روستوفتسف ، " تاريخ الإمبراطورية الرومانية الاجتماعية والاقتصادية " الجزء الأول ١٩٤١ ص ٢٥٨ - ٣١٥ .

4 - Bevan, (E) , op. cit., PP. 82 - 4 .

٥ - عامر أحمد حسين (المرجع السابق) " دراسات " ص ١٨٧ .

6 - Rostovtzeff, (M) , Soc and Ec., op. cit., PP 264 - 5 .

أما الملك بطليموس الثاني فكان نصيراً مؤزراً للإغريق بدليل أنه نصب نفسه حامياً للحضارة الإغريقية من خلال أن سلطة الملك المستبد كانت دعامة الحضارة الهيلينية في مصر البطلمية (١).

وتشير الدلائل إلى أن بطليموس سارع على نهج سياسة أبيه فيلادلفوس ومن ثم فإن البطالمة الثلاثة الأول كانوا أكبر عضد للإغريق، ونستدل على صحة ذلك مما ذكره لنا المؤرخ القديم بوليبيوس (٢) الذي زار مصر أواخر القرن الثاني قبل الميلاد حيث أشار إلى أن البطالمة كانوا يوجهون إلى شئون العالم الإغريقى من العناية ما يفوق عنايتهم بشئون مصر.

وقد كان من مظاهر عطف البطالمة على الإغريق في مصر تهيئة البيئة المناسبة لمعيشتهم، ونستدل على صحة ذلك من بنائهم لمدينة الإسكندرية وتجميلها ومنحها مظاهر الحياة بالمدن الإغريقية حتى غدت أعظم المدن الإغريقية في البحر المتوسط، كما أنشأ بطليموس الأول مدينة بطولميس ووفر لها سبل الحياة الإغريقية، بالإضافة إلى أن نقراتيس المدينة الإغريقية القديمة في مصر نعتت بنفس المميزات (٣). وكان ذلك بمثابة مؤثر حضارى على مصر خلال العصر الهلنستى.

ويضاف إلى ذلك أن مركز هؤلاء المقدونيين والإغريق الاجتماعى والاقتصادى والسياسى كان أكبر من مركز المصريين، حيث اعتمد البطالمة الأول عليهم فى تكوين جيوشهم وأساطيلهم، واتخذوا منهم حكام البلاد وكبار رجال الإدارة والشرطة والمشرفين على شئون المالية والاقتصادية، وشملوا برعايتهم مدارسهم ومعاهدهم، وأباحوا لهم حرية المعيشة فى المدن الإغريقية، أو ضمن الجاليات الإغريقية خارج هذه المدن، كما أباحوا لهم حرية عبادة آلهتهم التى أحضروها معهم، ووفروا لهم من القوانين ما يتماشى مع عاداتهم وتقاليدهم، وأنشأوا لهم فى مصر محاكم تقض شكاياتهم وفقاً للقوانين الإغريقية (٤) وليس من الإسراف فى الراى القول إن سكان مصر بوجه عام كانوا ينقسمون إلى طبقتين منفصلتين عن بعضهما تمام الانفصال وخاصة فى القرن الثالث قبل الميلاد.

١ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٤. ص ١١١.

2 - Polyb., IV, 34 - 5.

٣ - عاصم أحمد حسين. العناصر الأجنبية وتدهور دولة البطالمة. مجلة التاريخ والمستقبل. يصدرها قسم التاريخ بكلية الآداب. جامعة المنيا المجلد الرابع العدد الأول. مايو ١٩٩٥ م ص ٦٨ وما بعدها.

٤ - إبراهيم نصحي (نفس المرجع). ج ٤. ص ١٢٠ - ١٢١.

طبقة عليا مكونة من الإغريق ، وهم الذين قيسوا على أرفع مناصب الدولة في مصر ، واستمتعوا بخيرات البلاد ، وامتدت أيديهم إلى كل شئ حتى وصلت إلى منازل الأهالي معتقدين أنهم أهل حضارة رفيعة يعيشون في وسط خاص بهم داخل المجتمع المصري ليحيوا حياتهم التي اعتادوا عليها في بلادهم (١) ، ومن ثم فقد شكّل الإغريق الطبقة المتميزة في ذلك الوقت ونستدل على صحة ذلك مما أشارت إليه إحدى الوثائق البردية والتي ترجع إلى عام ١٦٣ ق. م (٢) حيث تضمنت إن زوجة مصرية تركت زوجها المصري وبناتها ، لتقيم مع جندي يوناني ، وأن هذه الزوجة قد فضّلت الجندي اليوناني على زوجها المصري ، لتميزه الطبقى ، فقد كان الوضع الممتاز للإغريق سواء بين رجال الملك أو الإدارة أو الجيش أو مستقلى الأرض .

وطبقة سفلى مكونة من المصريين وهم عباد هؤلاء السادة الأجانب ويشعرون بأنهم سيّئوا كرامتهم كما سلبوا خيرات بلادهم ، إلا أنهم استمروا يحتفظون بعبادتهم وتقاليدهم ويذكرون مجدهم التالد ، ورغم هذا وذاك فإن عدداً كبيراً من المقدونيين والإغريق اتخذوا زوجات مصرية (٣) ومن ثم يمكن تقسيم الأجانب المقيمين في مصر إلى طبقات تمثلت في :

- طبقة الموظفين : وتشمل المدنيين والعسكريين ، ويمكن تقسيمها ثلاث فئات أرفعها قدراً فئة الوزراء والقواد وكبار رجال الحاشية المدنية والعسكرية ، ثم تليها فئة حكام الأقاليم والضباط وأخيراً فئة كبار صغار الموظفين مثل مساعدي حكام الأقاليم وكبار رجال الإدارة المالية المحليّة في الأقاليم والجنود (٤) .
- طبقة أرباب المهن الفنية : وكان أفرادها يتفاوتون في المكانة الاجتماعية والحالة المادية ، وكان أعظمهم قدراً في الاسكندرية بينما كانت تتفرق جموعهم في أنحاء البلاد مثل العلماء ، ورجال الآدب ، والطب والمعماريين والمصورين والمثاليين الذين أسهموا في بناء المنشآت الإغريقية وتجميلها وإقامة التماثيل للملوك والآلهة (٥) .

١ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ، ج ٤ ، ص ١٢١ .

3 - Bevan, (E), op. cit., P. 86

2 - U. P. Z., I, 18, (163 B. C) L. 3-4 .

4 - Rostovtzeff, (M), Large Estate., op. cit., P. 403 .

5 - Rostovtzeff, (M), Soc. and . Ec., op. cit., P. 1084

- طبقة رجال الأعمال : احتكر البطالمة أغلب الحرف والصناعات ، ضمناً للحصول على أكبر قدر من الربح وتقادياً للتعرض لأقل قدر من الخسارة كانوا يبيعون حق مزاولتها إلى ملتزمين ومن ثم تكون طبقة أثرياء أصحاب ادخارات هم رجال الأعمال (١) .
- طبقة أرباب الحرف اليدوية : وكانوا يتألفون من الكثيرين من المهاجرين الذين كانوا يكسبون قوتهم من الأعمال المضنية في الزراعة والصناعة وما شابه ذلك ، علماً بأنه كانت توجد فئة من هذه الطبقة في المدن الإغريقية وفي انحاء البلاد ، وبخاصة في الفيوم بضبعة أولونيوس وفيلادلفيا وغيرهما (٢) .

ونستدل على صحة ذلك من إحدى مجموعات تبتونيس البردية والتي تذكر أن القائم بأعمال الأيستاتيس " ὁ ἐπιστάτης " - مراقب المعبد في قرية تبتونيس التابعة لمديرية أرسينوى - الفيوم - كان يدعى أبولونيوس " Ὁ Ἀπολλωνιός " (٣) . وبالطبع أنه لا بد من أنه كان إغريقياً أو مقدونياً .

وتحليلنا لهذه الوثيقة تثبت أن الإغريق والمقدونيين كانوا يشغلون الوظائف الرفيعة في مصر ويشرفون على الموظفين المصريين الذي يشغلون مناصب صغيرة في القرى ، وهذا يبين مدى الاتصال بين العنصرين المصري والإغريقي المقدوني مما كان له أثره الحضارى على المجتمع هذا إلى جانب حدوث مصاهرات بين الهيلينيين والمصريين ، ونستدل على صحة ذلك من حدوث مصاهرات بينهما في منف وكان يطلق عليهم هيلينو ممفيس ، وهذا ما تشير إليه إحدى الوثائق البردية التي ترجع إلى القرن الثالث قبل الميلاد (٤) جاء بها وتضمنت الإعلان عن بيع منزل ومخبز يقعان في الحى الهيلينى ويملكهما شخص هيلينوممفيس يسكن الحى الهيلينى في منف .

1 - U. P. Z., 112.

2 - Rostovtzeff, (M), S. and B., op. cit., P. 331.

3 - P. tebt., 11, 283. 11, 1 - 6. (93 - 60 B. C.).

4 - U. P. Z., I. 116 (111 cent. B. C) 11 - 2 - S.

ويتحلى لنا لهذه الوثيقة نلاحظ أن إينخيس صاحب المنزل والمخبز يحمل اسماً مصرياً ، ووالده إيناروس يحمل أيضاً اسماً مصرياً ورغم ذلك سكن الحى الهيليئى ، بل ويطلق على نفسه أنه من الهيلينوممفيس ، لعنا نرى فى ذلك امتزاجاً اجتماعياً نتج عن زواج المصريين من أهل منف باليونانيين مما كان له أثرٌ حضارى واضحٌ على مصر خلال العصر الهليئستى ، ويقودنا الحديث إلى اختلاط العادات والتقاليد الإغريقية والمصرية ، ومدى تأثر كلٌ من الجانبين بالآخر ، وعلى سبيل المثال لا الحصر كانت توجد فى مصر عادةٌ مصرية قديمة وهى عادة ختان البنات تلك العادة التى مارسها الإغريق فى مجتمع منف ، ونستدل على صحة ذلك مما ذكرته لنا إحدى الوثائق البردية التى يرجع تاريخها إلى عام ١٦٣ ق . م (١) حيث تتضمن ممارسة تلك العادة بين إغريق منف من خلال طلب تقدم به هيمليس أحد المتعبدين فى السيرايون إلى ديونيسيوس الإسترأتيوجوس ضد سيدة تدعى لبفويس وتقيم فى منف ، لأنها خدعته واستولت منه على مال أختها التى وضعت عنده كرهينة ، مدعية أنها سوف تتكفل بختانها وكسوتها عند الزواج .

وتحلى لنا لهذه الوثيقة تعيينٌ منه أن عادة ختان البنات لدى المصريين إتبعها اليونانيون المقيمون فى منف ، على أى حال فإن دل ذلك على شئٍ فإنما يدل على أن العناصر الأجنبية اختلطت فى منف بالمصريين ونتج عن ذلك اختلاط فى العادات والتقاليد ، وكانت النتيجة الطبيعية لذلك هو تمصير الإغريق ، وغيرهم من العناصر الأخرى بالتدريج ، ورغم هذا الخليط العجيب بين الأجناس المختلفة كانت اللغة اليونانية هى اللغة الرسمية للبلاد منذ الإسكندر الأكبر ، مع استمرار المصريين فى تحدثهم للغة المصرية القديمة ، ولذلك نجد إحدى الوثائق البردية التى ترجع إلى عام ٩٩ ق . م (٢) تشير إلى طلب تقدم به بنزيس بن خينوفيس إلى الملك بطلميوس الاسكندر بشأن هجوم بعض الأشخاص على منزله وسرقة محتوياته ويطلب الحماية ، لذلك وضعت لافتة بيضاء كتبت بخط يونانى وخط مصرى تتضمن أمر الشرطة بمنع أى شخص من دخول المنزل ووضع اللافتة البيضاء بالخط اليونانى والمصرى حتى يستطيع المصريون الذين لا يعرفون اليونانية فهم المقصود به ، وكان هذا دافعاً أيضاً لظهور قوانين الملاجى والمراسيم الملكية والقوانين باللغتين المصرية واليونانية ، والطريف أن نعلم من إحدى الوثائق البردية (٣) أن أمأ يونانية سعيدة بمعرفة إنها للغة المصرية ، لأنه سوف يقوم بتدريس هذه اللغة التى تعتبر مصدر رزق له ،

1- U. P. Z., I. 2. (163 B. C.) 11. 9-12.

2- U. P. Z., I. 108 (99 B. C.) 11. 29-31.

3- U. P. Z., I. 148 (11 cent. B. C.) 11. 1-9

وإن دلّ ذلك على شيءٍ فإنما يدل على إمتزاج الحضارة اليونانية بالحضارة المصرية ، ولعلّ ذلك يوضح أنّ الإغريق في مصر منذ دخول الإسكندر الأكبر لها سرعان ما تخلّوا عن عزلتهم واندمجوا تدريجياً ، وبطرق شتى في مدينتهم الجديدة الإسكندرية ، حتى أن تعلم اللغة المصرية أصبح وسيلة لتحسين المركز المالى ورغم تعدد العناصر المختلفة في مصر إلا أنّ العنصرين المصرى والإغريقى هما أهم العناصر سواء من ناحية العدد ، أو من ناحية التأثير الحضارى الكبير .

٤ - عنصر الفرس :

عند بداية عصر البطالمة في مصر وُجِدَ عدد غير قليل من الفرس ، ربما كانوا بقايا الحامية الفارسية التي وجدها الإسكندر الأكبر "Ἀλέξανδρος ὁ Μέγας" عند فتحه لمصر عام ٣٣٢ ق . م ، ويحتمل أيضاً أن هؤلاء الفرس كانوا جنود لفرق قام الإسكندر الأكبر بتجنيدھا في جيشه أثناء حروبه في آسيا ثم أرسلھا إلى مصر ، ويحتمل أن سبب إحضار الفرس إلى مصر أنهم كانوا في نظر البطالمة أكثر الأجناس الشرقية شجاعة وحضارة (١) . وأنّ عدداً كبيراً من الفرس كانوا يعيشون في الإسكندرية ويؤلفون طبقةً خاصةً من سكان العاصمة تتمتع ببعض امتيازات ، بالإضافة إلى مجموعات كانت تعيش في توبوليس - إسنا حالياً - بمنطقة طيبة ، حيث كانوا يشكلون حامية إخضاع الأهالى المعادين للبطالمة (٢) كذلك وُجِدَتْ جاليات للفرس في كل من طمنا بمديرية هرموبوليس - الأشمونين بمحافظة المنيا حالياً - وفي الحية بمديرية هيرامليوبوليس - قرب مدينة الفشن محافظة بنى سويف حالياً - وفي منف وفي الفيوم (٣) .

ومن ثمّ يمكن القول : إنّ الفرس لم يقتصروا على منطقة عينها في مصر في عصر البطالمة، بل انتشروا في أرجاء مصر الجنوبية والشمالية .

أما عن الفرس المقيمين في الفيوم فكانوا أرباب إقطاعات أو مزارعين أو مستأجرين مثل باقى عناصر السكان من المقدونيين والإغريق واليهود والمصريين ، ونستدلّ على صحة ذلك من إحدى مجموعات تبتونيس البردية (٤) والتي تتضمّن خطاباً هذا فحواه :

1 - Bouche - Leclercq , (A) , IV , op . cit . , P . 36 .

2 - Bouche - Leclercq , (A) , IV , Ibid , P . 37 .

٣ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) "دراسات" ص ٢٨٢ وكذلك راجع / عاصم أحمد حسين العناصر الأجنبية وتدهور دولة البطالمة ، (المرجع السابق) ص ٨٢ .

4 - P . tebt . , I , 30 (115 B . C) .

"إلى بطلميوس وفيستيبايوس صديقي الملك الأولين والمشرفين على الدخول من مديمتاخوس بن أبولونيوس مقدوني من الفرقة الخامسة فرسان ، أحد أبواب المائة أرورة حيث أن بترون بن بيثون فارسي من نفس فرقة الفرسان قد تنازل لي عن حيازته لأربع وعشرين أرورة من إقطاعه بالقرب من قرية قيراقبيوسيس في قسم بولامون ، ولكن جعل الكتبة حال دون تسجيل الحيازة لصالحى ، ولذلك ألتمس منكم أن تأمروا بكتابة رسالة إلى أبولونيوس الكاتب الملكى ليأمر بتسجيل الأربعة والعشرين أرورة السالفة الذكر باسمى حتى أنصفه "

وتحليلنا لهذا النص يمكن القول إنه من الممكن أن يتنازل أحد أرباب الإقطاعات عن كل إقطاعه او عن جزء منه إلى آخر ، ولكن كان لابد من أخذ موافقة الحكومة على هذا التنازل (١) .

ج - عصر اليهود :-

يعتبر عصر اليهود ضمن العناصر الأجنبية الهامة التى كان لها شأن كبير بعد الإغريق فى مصر فى عصر البطالمة (٢) وتدل القرائن على أن اليهود جاءوا إلى مصر واستقروا فيها قبل فتح الإسكندر الأكبر " Ἀλέξανδρος ὁ Μέγας " لمصر بأجيال كثيرة ونستدل على صحة ذلك من قصة سيدنا يوسف " عليه السلام " (٣) والتبع البطالمة سياسة التقرب إلى اليهود فى مصر وبصفة خاصة فى عهد الملك بطلميوس الثانى - فيلادلفيوس - الذى وصف بأنه صديق لليهود بسبب ما والا هم به من رعاية وإهتمام أكثر من أى ملك آخر من ملوك البطالمة حتى قيل إنه افتدى أسرى اليهود من ماله الخاص ، بل قام بإرسال الهدايا ذات القيمة الكبيرة إلى معبدهم فى بيت المقدس ، وإنه أمر بترجمة كتبهم السماوية إلى الإغريقية ، أما الملك بطلميوس الثالث فقد أنزل فى اليوم عدداً كبيراً من اليهود الذين أسرههم أثناء الحرب السورية الثالثة ومنح معبدهم فى ليونتبوليس - تل اليهود - حق حماية اللاجئين وقد انتشر اليهود فى أنحاء مصر لكن أكثرهم كانوا يعيشون فى الصحى الرابع بالإسكندرية ، والذى خصصه لهم الإسكندر الأكبر عند فتحه لمصر وأسكنهم فيه ، وهذا ما أكدده بطلميوس الأول من

1 - Preaux , (C) , op. cit. , P 474 .

2 - Bevan , (E) , op. cit. , P. 111 .

٣ - راجع . مصطفى كمال عبد العظيم . اليهود فى مصر (المرجع السابق) ص ١ وما بعدها وكذلك راجع . وليم تارن " الحضارة الهلنستية ولله يتحدث عن اليهود من ص ٢٢٢ إلى ص ٢٥٢ ؛ القرآن الكريم (سورة يوسف) .

حتى لليهود في الأسكندرية (١) وكان هدف البطالمة في التودّد لليهود لكسب ود يهود فلسطين ، ليتيسر لهم الحفاظ على جوف سوريا ، ونستدلّ على ذلك من وجود هياكل لليهود في قرى القيوم مثل قرية ماجدولا وسماريا (٢) .

وقد كان اليهود في مصر يمتلكون أراضي ، ونستدلّ على صحّة ذلك من إحدى مجموعات تبتونيس البردية (٣) ويتضمّن فحواها " وجود أسرة يهوديّة في قرية كيركيوسيرس حيث كان في حيازتها حوالي أربع أرووات من أراضي الحدائق " . وتحليلنا لهذه الوثيقة يمكن القول إنّ اليهود في مصر كانوا يمارسون مختلف الحرف والمهن كالزراعة ، وتربية الماشية ، وإدارة المصارف ، والقيام ببعض الضرائب (٤) وكذلك الخدمة في الجيش كجنود وضباط وأعمال الحراسة على النيل (٥) .

د - عصر الأيوبيين :

كان الأعراب الرحل ينزحون إلى مصر من الصحراء الشرقية في جماعات صغيرة إلى الأراضي المحاذية للنيل ، وأطلق الإغريق على مناطق سكناهم لفظ " Αραβία " وكانوا يسكنون في قرى متناثرة في مصر كلّها ، وحولوا حياتهم الصحراوية التي تعتمد على الرعي إلى حياة زراعية تعتمد على الزراعة في مصر وفي ضيعة أبولونيوس كان العرب يقومون برعي الماشية حيث كانوا يسكنون في بعض قرى القيوم (٦) .

هـ - عصر المماليك :

لكي نتبين حال المصريين في مصر خلال العصر البطلمي لابدّ من الإشارة إلى الطبقات التي كانوا ينقسمون إليها قبل الفتح المقدوني ، ثم نتبّع مصيرها خلال عصر البطالمة ، وقد كانت تأتي في مقدمة الطبقات المصرية قبل الفتح المقدوني الأرستقراطية بشقيها الديني والدينيوي ، وآلأها الإسكندر الأكبر عناية فائقة فاختار منها اثنين أو واحداً على الأقل من حكام البلاد (٧) وتلى هذه الطبقة مباشرة طبقة موظفي الحكومة متفاوتي الدرجات ، ولم يبق منهم إلا صغارهم وتعلّموا اللغة الإغريقية ، والخضوع لرؤساء جدد (٨) وكانت تأتي في مؤخرة الطبقات الإجتماعية الغالبية العظمى من المصريين وكانوا يحصون بالملايين ويعيشون في كافة المدن والقرى المصرية ، وكان منهم الزّراع والصّناع

١ - عاصم أحمد حسين " الفئاض الأجنبية ودهور دولة البطالمة (المرجع السابق) ص ٧٢ .

٢ - P. Tebt., 11, P. 383.

3 - P. tebt., I. 86, 11, 20 - 23 (Late 2nd B. C)

4 - P. Cairo - zenon. 11. 59241 (253 B. C). 5 - P. Tebt., 111, 815.

6 - Bevan, (E), (op. cit.,) P. 111.

٧ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٤ ، ص ١٤٩ .

8 - Rostovtzeff, (M), Soc. and. Ec., op. cit., P. 266

وأغلبية صغار التجار ، ورغم ذلك فكانوا عماد الحياة الإقتصادية في مصر في عصر البطالمة (١) ، وقد كان المصريون يشكلون الأغلبية الساحقة في المجتمع في العصر البطلمي في حين كان المهاجرون الجدد من الجنسيات المختلفة أقل بكثير ، وخلال القرن الثالث قبل الميلاد كان الفارق شاسعاً بين المصريين والإغريق ثم أخذ هذا الفارق الإجتماعي يتضاءل نسبياً منذ القرن الثاني قبل الميلاد عند ما تأقلم بعض الإغريق واتخذوا أسماءاً مصرية ، وتأغرق بعض المصريين واتخذوا أسماءاً إغريقية بحيث إن الاسم فقد دلالة على القومية (٢) . مما كان له أثر حضاري خلال العصر الهلنستي .

وقد كان المصريون دافعي الضرائب إلى الملك والقائمين على فلاحه الأراضي في مصر كلها وعلى العمل في مختلف الأعمال التي تدر دخلاً كبيراً على الملك (٣) في حين أنهم كانوا في أسفل درك المجتمع في العصر البطلمي ، مغلوبين على أمرهم من حيث إن خير البلاد كان من نصيب الإغريق والمقدونى سواء كان أحد أفراد الحاشية الملكية ، أو يتولّى منصباً إدارياً أو مالياً ، أو كان في الخدمة العسكرية ، إذن فكان الإغريق هو السيد والمصري هو المسود . باستثناء طبقة الكهنة من المصريين ورغم ما عانته من كسر شوكتها فإنها ظلت أعظم طبقات المصريين شأنًا وأكثرها قوة (٤) .

ورغم اعتبار المصريين في قاع التنظيم الإجتماعي كانوا ينقسمون إلى عدة طبقات وفقاً لأعمالهم فمنهم الكهنة ، والجند ، والشرطة ، والمزارعون ، ومربو الماشية ، والأغنام ، والخنازير ، ومنهم التجار ، والملاحون ، والصناع ، والحرفيون ، وصانعو الأسماك ، وعمال المناجم ، والمحاجر ، فضلاً عن موظفي الإدارة المحلية من العمد ، وكتبه القرى ، وشيوخ المزارعين (٥) أما بعد معركة رفح عام ٢١٧ ق . م تحسّن وضع طبقة المحاربين المصريين " μὲντοι " فأصبحو أرباب إقطاعات كانت في بعض الحالات تعادل إقطاعات الإغريق ، كما سمح البطالمة للمصريين بتولّي بعض المناصب الإدارية الكبرى ، وتخفيض الالتزامات الثقيلة التي فرضها البطالمة الأول عليهم . في حين ظل الإغريق يحتلون أرفع المناصب وشركاء البطالمة في الحكم مما كان له أثره في نشوب الثورات القومية المتعددة منذ عام ٢١٦ ق . م (٦) .

١ - إبراهيم نصحي (المراجع السابق) ج ٤ ص ١٥٦ .

2 - Anna swiderek , La Societe Indigen L'Egypte J . J . P , VII - VIII (1953 - 4) P . 231 .

٤ - إبراهيم نصحي (نفس المراجع) ج ٤ ص ٩٩ . 3 - Rostovtzeff, (M) , S . and . E . , op . cit . , P . 317 .

٥ -

5 - Herodotus , book . 11 . 164 . P . 200 .

6 - Rostovtzeff, (M) , S . and . E . , op . cit . , P . 317

وسوف نستعرض طبقات المصريين فى مصر فى عصر البطالمة فى ضوء ما أمدتنا به المصادر والمراجع المتخصصة على النحو التالى :

٣- طبقة الكهنة وأثرهم على المجتمع :-

لقد كان فى معظم المعابد تلى وظيفة مراقب المعبد " Ἀρεστατης " فى المرتبة عدة فئات من الكهنة كما يلى :

الفئة الأولى : كبير الكهنة أو الكاهن الأكبر Ἀρχιερεύς .

الفئة الثانية : ليسونيس " λισωνίς " وهذا اللفظ يعطى معنى من كبار الكهنة .

الفئة الثالثة : المعبرون عن نبؤات الآلهة (١) " Προφῆται " .

الفئة الرابعة : الكهنة المختصون بلباس تماثيل الآلهة فى المعابد (٢) " Στολίται " .

الفئة الخامسة : حملة الريش (٣) " Πτερόφοροι " .

الفئة السادسة : كاتب المعبد وحافظ سجلاته (٤) " ἱερογραμματεύς " .

الفئة السابعة : الكتبة المقدسون (٥) " ὁρολόγοι " أو " ὄροσκοπαί " وكانوا مختصين

بكتابة الأعياد الدينية وأيام الشؤم وتفسير أوضاع النجوم

والتنجيم ويصفون التقويم وأيام الأعياد وأيام الخير وأيام الشر وأيام النخس

الفئة الثامنة : المرتلون لطقوس الصلاة (٦) " Ψδοι " أو " ὕμνοδος " .

الفئة التاسعة : حراس المعبد وكانوا يحملون المحفة عليها تماثيل الإله .

العاشرة : مقدموا القرابين للموتى " χοαχυτάι " إمّا من الرجال أو النساء (٧) .

وكانت توجد كذلك فئتان أخريان هما اللتان تقومان بشق بطون الموتى استعداداً

لتحنيطهم " πάρασχεται " والقائمون بتحنيط الموتى من البشر والحيوانات المقدسة "

τάριχευται " ويشير أحد المؤرخين أن الفئات الأربع الأخيرة لم تكن كهنة بأدق معنى

الكلمة (٨) . من الحكومة فى الإسكندرية ، ونستدل على صحة ذلك من إحدى

مجموعات تبتونيس البردية (٩) والتى تشير إلى تعليمات موجهة من وزير المالية "

Ὁ διακητής Ὁ ἀβολουϊσος " Ἀπολλώνιος " إلى البيستانيس " Ὁ ἐπιστατης " -

مراقب المعبد - وغيرهم من موظفى الدولة فى قسم بوليمونو و تتضمن الوثيقة:

1 - Otto , priester und tempel ., op . cit ., PP . 81 - 2 . 2 - Bevan , (E) , op . cit ., PP . 177 - 180 .

3 - Evans , op . cit ., 180 - 189 .

4 - Evans , op . cit ., P . 190 .

5 - Evans , PP . 190 - 1 .

6 - Otto , op . cit ., PP . 89 - 90 .

7 - Evans . op . cit ., 191 - 192 .

8 - Evans , PP . 192 - 195 - 196 .

٩ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) الجزء الثانى ، ص ٤٤ .

"من أبولونيوس إلى أبيستاتيس في قسم بوليمون وإلى الموظفين الآخرين تحية... عن توزيع المرفق القرى، لا أحد يبيع المرفق بأكثر من ٤٠ دراخمة من الفضة عما وزنه مينا واحدة أو رقم ٣ تالنت و ٣٠٠٠ دراخمة برونزية، وكذلك ٣٠٠ دراخمة عن التالنت الواحد في مقابل النقل ولا يجب أن يتأخر ببيع المرفق عن الثالث من شهر برمودة، وقد أرسلت محصلين لهذا الغرض. ويلزم نشر هذه الرسالة بالتعاون مع كاتب القرية الذي سوف يوقع عليها معكم جميعاً. وإذا خالف أحد هذه الأوامر فإنه يعرض نفسه للمحاكمة. ولذا السبب سوف ترسل قوة شرطة مسلحة بالسيوف. وإذا خالف أحد هذه الأوامر فإنه يعرض نفسه للمحاكمة" (١).

ونستخلص من هذه الوثيقة فيما يخص هذا البحث أنه كانت توجد علاقة مباشرة فيما بين موظفين الأقسام والقرى وبين الحكومة البطلمية في الإسكندرية وهذا يدل على مدى العلاقة بينهما مما كان له أثره الحضارى على المجتمع (٢) ونستشهد على صحة ما تم الإشارة إليه عن طبقات الكهنة كطبقة من طبقات المجتمع المصرى فى العصر البطلمى، فتشير إحدى مجموعات تبتونيس البردية (٣) إلى خطاب موجه من أحد الموظفين إلى كهنة تبتونيس للإطمئنان عليهم والإعراب عن شعوره الودى نحوهم.

وتتحدث وثيقة أخرى عن كهنة الإله سوفيتونيس والمقصود هنا مدى إحترام وإجلال الإدارة البطلمية إلى كهنة المصريين بطبقاتهم المختلفة والمشار إليها سابقاً (٤). وقد كانت تلك السياسة التى إتبعها البطالمة فى مصر ذات طابع حضارى مؤثر فى المجتمع بصفة خاصة وفى المجتمع الشرقى بصفة عامة.

٣- طبقة الموظفين الإداريين المحليين وأثرهم على المجتمع :-

من المعروف أن شاغلى الوظائف الإدارية فى القرى عموماً فى مصر كانوا- غالباً- من المصريين، فكانوا يشغلون وظائف كتاب القرى "κομογραμματεῖς" والعمد "κομαρχαὶ" وشيوخ المزارعين "Πρεσβύτεροι" وأفراد الشرطة، ونستدل على صحة ذلك من إحدى مجموعات تبتونيس البردية (٥) وقد كان هؤلاء الموظفون فى أقسام وقرى مصر المختلفة يتلقون تعليماتهم.

1 - P. tebt., I, 35, II. 1-13 (111 B. C.).

2 - P. tebt., I, 35, II. 1-13 (111 B. C.).

3 - P. tebt., I, 59- II. 1-3 (99 B. C.).

4 - P. tebt., I, 63. I. 18 (116 B. C.).

5 - P. tebt., II, 279. I. 3 (231 B. C.).

٤- طبقة الجنود وأثرهم على المجتمع :

لقد كان الجندي المصري آخر طبقات البطالمة العسكرية خلال القرن الثالث قبل الميلاد ، رغم أنه كان يمتلك إقطاعات عسكرية " κληρουχοι " ولكن أقل الإقطاعات مساحةً كانت للجنود المصريين فكانوا يكونون طبقة الخمس أرورات (١) أما في القرن الثاني قبل الميلاد وخاصة بعد موقعة رفح عام ٢١٧ ق. م تحسّن وضع الجنود المصريين وألقى الضوء عليهم من قبل البطالمة فتحسّنت طبقاتهم فمنهم من مُنح عشرين أرورة وهم جنود الفرسان المصريين ، وأصحاب السبع أرورات وأغلبهم من المشاة المصريين وكذلك أصحاب الخمس أرورات وكانوا من المصريين من فرق المشاة والجنود البحريين (٢) .

٥ - طبقة الفلاحين وأثرهم على المجتمع :

لقد كان الفلاح المصري العمود الفقري للإقتصاد المصري على مرّ العصور وكان رغم هذا يتحمل أعباءً كثيرة تتمثل في إيجار الأرض ، ومختلف استحقاقات الدولة نتيجة فلاحه الأراضي الملكية " Τῇ βασιλικῇ " بصفة خاصة ودليلنا على ذلك نجاح سياسة البطالمة الأولى في زيادة الأراضي المنزرعة وانتشار زراعة الحبوب الزيتية ، وغرس أنواع جديدة من الكروم والزيتون والفاكهة وقد أسهمت في هذا النجاح خبرة الفلاح المصري المتوارثة (٣) ، وكان الفلاح المصري تحت إشراف موظفي الحكومة البطلمية ، ورغم تلك الأهمية التي يشغلها الفلاح المصري إلا أنه كان يحتلّ الدرك الأسفل من السلم الاجتماعي في مصر في عصر البطالمة .

ولقد كان المصريون الذين ارتبطوا بعلاقات طيبة مع الإدارة البطلمية كانوا يستظلون برعايتهم من حالات الانحراف والاعتداءات المتكررة على الأسرة المصرية سواء من مصريين منحرفين أو من بطالمة ، ونستدل على صحة ذلك من إحدى مجموعات تبتونيس البردية (٤) والتي تشير إلى اعتداءات إجرامية على بعض الأشخاص في المجتمع الريفي وبالتحديد في قرية تبتونيس التابعة لمديرية أرسينوى - الفيوم - وهي عبارة عن شكاوى من أفراد إلى مسؤولي الحكومة البطلمية في تلك القرية ، فتشير الوثيقة إلى شكوى تقدم بها رجل من قرية تبتونيس بسبب ما حدث من اعتداء واغتصاب زوجته علماً بأن بداية ونهاية هذه الوثيقة مفقودتان .

وتشير فقرة أخرى من إحدى مجموعات تبتونيس البردية (٥) غير كاملة يتبين من مضمونها ارتكاب شخص يدعى أونوفريس " Ὀνωφρις " أعمال اعتداء واغتصاب على المجتمع المصري في قرية تبتونيس التابعة لمديرية أرسينوى أيضاً .

١ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) "دراسات " ص ١٢٢ .

٢ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٢ ، ص ١٩٤ . ٣ - عاصم أحمد حسين (المرجع نفسه) "دراسات " ص ١١ .
4 - P. tebt. , 1 , 230 , 11 , 3 - 4 - 5 . (Late 2 nd cent B. C) . 5 - P. tebt. , 1 , 138 (Late 2nd cent B. C)

كما تحدثنا بردية ثالثة من مجموعات تبتونيس (١) أن سيّدة تقيم في تبتونيس وتدعى تارميسيوس إبنة بيتيسوخوس "ταρμισιός της πετεσουχού" قدمت إلى أبولونيوس القائم بأعمال الأيستاتيس في قرية تبتونيس شكوى جاء فيها أنه في يوم ١٨ من شهر توت من عام ٢٢ وفي ساعة متأخرة قام رجل من نفس القرية إسمه باتونين "Πατόνιν" وشهرته الأبكم بالاعتداء على أمها تاسوثيس "τάσοθιν". وأن هذا الاعتداء قد نجم عنه عدة كدمات في أماكن مختلفة من جسدها مما عرّض حياتها للخطر، وانها تلتزم منه حماية حياة أمها من هذا الرجل (٢).

وتحليلنا لمشاكل المجتمع المصري في العصر البطلمي تبين مدى ما ظهر من سلبيات على المجتمع في ذلك الوقت وتعمل بطريقة غير مباشرة على التقرب بين العصر المصري والمقدوني والاندماج فيما بينهما مما كان له أثره الحضارى على المجتمع المصري.

٦ - نظام الأسرة وأثرها على المجتمع :-

أ - الأسرة الإغريقية :-

لقد كانت الأسرة الإغريقية في مصر تتكوّن من الأب والزوجة والأولاد والخدم، وكانت الأسرة الإغريقية في مصر ميسورة الحال في حين أن الفقر كان يطعن أغلب المصريين. ونستدلّ على صحّة ذلك من إحدى مجموعات تبتونيس البردية (٣) وأتى تشير إلى ان " إحدى الأسر الإغريقية قامت باستئجار مربية لأحد أطفالها لمدة ثلاث سنوات لقاء أجر قدره ٣٥٠ دراخمة نظراً لأن هذا الطفل كان حديث الولادة ".

في حين أنه لم يكن من طبيعة المصريين استئجار مريضات لأطفالهم نظراً للحالة الاقتصادية المتواضعة للأسر المصرية.

وتحليلنا لهذه الوثيقة يمكن تبين حال هذه الأسرة الاجتماعية من حيث توفير مثل هذا المبلغ لإرضاع طفل إلى جانب باقى نفقات الأسرة يدل على أن هذه الأسرة كانت ميسورة، ونظراً لعدم الحصول على وثائق تخص الأسرة الإغريقية في عصر البطلمية أكثر من ذلك نستنتج من هذه الوثيقة مدى ما كان يتكوّن منه المجتمع من طبقات في عصر البطالمة.

1 - P. tebt., 11, 283 (93 or 60 B. C.).

2 - P. tebt., 11, 283 (93 or 60 B. C.).

3 - P. Tebt., 11, 279. 11. 1 - 4 (231 B. C.).

ب - الأسرة المصرية :-

من المتعارف عليه أنه عند الحديث عن الأسرة المصرية لابد من دخول القرى ، فالقرى المصرية هي أكبر مثال على الأسرة المصرية وكانت على نمط واحد في حياتها اليومية وحياتها الاجتماعية في مختلف العصور وتحدث هيرودوت عن بعض عادات وأسايب الحياة الخاصة للأسرة المصرية عموماً (١) وقد كانت إحدى النتائج التي استخلصها الباحثون عن دراسة المصادر الفرعونية عن التربية والتعليم هي أن المصريين قد درجوا عادة على أن يرث الابن عن أبيه مهنته أو حرفته التي يتقنها (٢) واستمر هذا الوضع في مصر في عصر البطالمة فأصبح أفراد الأسرة المصرية يعملون بالزراعة باعتبارها الحرفة التي كان يمارسها الآباء ، ، وتحدثت وثائق عدّة عن ممارسة الزراعة للفلاحين المصريين وأسرهم (٣) كما تحدثت إحدى مجموعات زينون البردية (٤) عن بعض الحرف الأخرى مثل أب وابن يدعيان حورس πασιτός بن باسيس Ἰσίδωρος وباسيس بن حورس Πασιτός Ἰσίδωρος كانا يعملان قاطعي أحجار ، وتشير وثيقة أخرى من نفس مجموعات زينون البردية (٥) أن الأب بيتو باستيس Πετοπάστις كان يعمل هو وأولاده في تربية الحمام لدى زينون أنهم لم يتقاضوا أجراً لمدة أربعة أشهر .

وتحليلنا لهذه الوثائق يمكن القول بأن ترابط الأسرة المصرية والتعاون فيما بينهما ميزت الأسرة المصرية ويوضح مدى ارتباط الأب بالأبناء الذكور وكذلك وجود الزوجة ضمن أفراد الأسرة وارتباطها بها جعل الأسرة في تعاون دائم وترابط شديد بصفاتها عضواً أساسياً في المجتمع الريفي فمن الممكن أن يكون لها زمة مالية منفصلة عن الزوج ، ورغم ذلك كان الوضع الاجتماعي للأسرة المصرية في نهاية السلم الاجتماعي .

٧ - أثر النواحي العامة والمآدب على المجتمع :

لم يقتصر الإغريق في مصر على المدن الإغريقية (الاسكندرية-بطولميس-تقرطيس) بل انتشروا في أرجاء مصر خارج المدن الإغريقية وكانوا يؤلفون جماعات قومية "Πολιτευμάτα" منظمة على نسق المدن الإغريقية ولها أنشطة اجتماعية تعوضهم عن حياة

1- Herod , 11 . 35 . P. 129 .

٢ - عبد العزيز صالح . التربية والتعليم في مصر القديمة . القاهرة ١٩٦٦ م . ص ١٥١ .

3 - P. tebt ., 61 ; 64 ; 114 ; 115 ; 859 ; 1108 ; 1110 ; 1115 .

4 - P. Cairo-Zenon . IV , 59745 (255 - 4 B. C.) .

5 - P. Cairo-Zenon . 111 . 59498 .

المدن الإغريقية كما كانوا يؤلفون جمعيات إجتماعية، وأندية إجتماعية للترفيه وجمعيات دينية (١) وقد كانت الجمعيات والأندية تلعب دوراً كبيراً في كشف الستار عن المجتمع وطبقاته وإبراز مدى ما تأثرت به مصر حضارياً من ذلك، ونستدل على صحة وجود أندية من إحدى مجموعات تبتونيس البردية (٢) والتي تشير إلى وجود جمعيات أو أندية خاصة في تبتونيس، حيث تتضمن الوثيقة حسابات تناول أعضاء وضيوف النادى الطعام سوياً في تلك القرية في مناسبات مختلفة، وهذه الوثيقة عبارة عن ثلاثة أجزاء مضمونها كالآتي:

الجزء الأول: "انه في ١٧ من شهر هاتور عن وليمة جنازية لكالا توتوس "καλατύτιος" أحضرت ست جرار من النبيذ ثمنها ٢٠٠٠ دراهمة، وستة أطباق طعام كل طبق به لحم أو سمك مخبوز على شكل رغيف وثمانها ١٩٠ دراهمة، أى أن كل طبق ثمنه يساوي حوالي ٣١،٧ دراهمة وكان إجمالي الحساب لهذه الوليمة ٢٠٠٠ + ١٩٠ = ٢١٩٠ دراهمة.

الجزء الثاني: إثنان وعشرون شخصاً منهم ثمانية عشر عضواً وأربعة من الضيوف أسماؤهم T.... بن نوسينوس وكاميس بن حارفايس وتيوس بن بيتخون وبابنتيس بن سوقيوس ويدفع كل واحد من الاثنين والعشرين عضواً وضيافاً ١٠٠ دراهمة فيكون المجموع ٢٢٠٠ دراهمة.

الجزء الثالث: في المنزل.... ثلاثة وعشرون أحضرت ست جرار من النبيذ ثمنها ٢٠٠٠ دراهمة وأكاليل زهور ثمنها ١٢٠ دراهمة فيكون المجموع ٢١٢٠ دراهمة، ثمانى عشرة عضواً وخمسة

ضيوف.... هم نيفوجيس بن قبرا.... وسيد.... و.... بن.... ومارييس بن إست وبيتوسوخوس بن فيلاس وخايريمون بن دي.... فيكون المجموع ٢٣ كل منهم دفع ١٠٠ دراهمة فيكون المجموع ٢٣٠٠ دراهمة وعن المنزل ١٨٠ دراهمة.

1 - Westermann (W. L) Entertainment in The villages of Graeco - Roman . J. E. A. 18 (1932) PP. 20 - 1.

2 - P. tebt. , 1, 118 (2 nd cent B. C).

وفى ٢٥ من شهر طوبة جرار من النبيذ ثمنها ٢٠٠٠ دراهمة
وأكليل من الزهور ٠.٠٠٠. ٢١ شخصاً يدفع كل منهم ١٠٠
دراخمة فيكون المجموع ٢١٠٠ دراهمة ، وهناك نفقات ١٢٠
دراخمة (١) .

وتحليلنا لهذه الوثيقة التى تلقى الضوء على مدى الفارق الاجتماعى بين
الجنسيات المختلفة فى مصر فى عصر البطالمة ننبئ وجود جمعيات وأندية ترفيه تقيم
حفلات واجتماعات مقابل مبالغ ضخمة ، إذا ما قيست بالحالة الاقتصادية والمادية
للمصريين، إذن فإن أعضائها كانوا من الإغريق ، أو المقدونيين وكانت هذه الجمعيات
تحت إشراف ومراقبة الحكومة .

ويشير وسترمان (٢) إنه كانت هناك لقاءات لجمعيات ، أو أندية أخرى مكوّنة من بعض
الأفراد الذين لم يتوافر لديهم مكان مُعد للتجمع ، وعدم توافر أموال للإنفاق على تلك
اللقاءات ، أو حتى تأجير قاعة تتم فيها تلك اللقاءات ، فكانوا يلتقون فى إحدى غرف
تجهيز الخيول فى الجطائر ، أو فى أحد مخازن القمح ، وكانت تلك اللقاءات تتم تقريباً
عدة مرات فى الشهر ، وأغلب الظن أن أعضاء هذه الجمعيات أو الأندية المتواضعة الحال
كانوا من المصريين .

ولكن رغم هذا الفارق إلا أن وجود مستويات إجتماعية لجنسيات غريبة فى مصر كان
بمثابة مؤثر حضارى على المجتمع المصرى فى مجالات عديدة .

٨ - النظام القضائى وأثره على المجتمع -

١ - العيانات القضائية (٣) :-

لقد كان الملك البطلمي يعتبر كبير القضاة فى مصر ، ونستدل على صحة ذلك من
باب يُدعى باب الحكام فى القصر الملكى بالإسكندرية (٤) كما كان يوجد فى المعسكرات
خوان خاص يُستخدمه الملك قاعة للأكل ولعقد محاكمته (٥) وقد كان فى بعض الأحيان
يُنيب الملك عنه محكمة مختلطة للفصل فى قضايا بين طرفين ينتميان إلى جنسين

١ - P. tebt , I , 118 . 11 . 1 - 18 . (2 nd cent B . C) .

2 - Westermann (W . L) J . E . A . 18 (1932) . , op . cit . , P . 20 .

٣ - راجع . عاصم أحمد حسين ، الدعاوى والإجراءات فى القانون الجنائى البطلمى مجلة التاريخ والمستقبل بصدرها قسم
التاريخ بكلية الآداب - جامعة المنيا المجلد الثانى . العدد الثانى . يوليو ١٩٩٢ م . ص ١١ وما بعدها .

4 - Polyb . , XV , 31 .

5 - Polyb . , V , 81 .

مختلفين ، وقضاة مصريين للفصل في قضايا المصريين ، وقضاة إغريق للفصل في قضايا الإغريق ، وغيرهم من الأجانب ، وكان حق اليهود في المحاكمة وفقاً لقانون موسى قاصراً على مسائل الأحوال الشخصية (١) .

وتشير بعض وثائق القرنين الثالث والثاني قبل الميلاد على وجود محكمة مختلطة (٢) لكننا لا نعرف كيفية تكوين هذه المحكمة ، وإن كان يبدو معقولاً أنها كانت تتألف من قضاة مصريين وإغريق ، ولا نعرف كذلك مدى اختصاص هذه المحكمة ، وإن كان البعض يرجح أنها كانت للاختصاص في الفصل في القضايا المدنية بين المصريين والإغريق (٣) .

ويرى البعض أن هذه المحكمة ألفت في القرن الثاني قبل الميلاد ، وذلك لعدم ورود ذكر لها في قرار العفو الذي أصدره الملك بطليموس الثامن - يورجيسيس الثاني - عام ١١٨ ق . م ، وهذا جائز ، لكنه من الجائز أيضاً أن هذا القرار قد حُدَّ من اختصاص هذه المحكمة المختلطة (٤) ومن ثم يمكن الإشارة إلى أن الإغريق قد أدخلوا نظاماً قضائية إغريقية جديدة في مصر مما كان له أثره الحضاري على المجتمع المصري .

- القضاء المصري -

تخير البطالمة القضاة المصريين من الكهنة على النمط الفرعوني في مصر ، لأن الكهنة كانوا أكثر المصريين علماً وحكمة ودراية بالتقاليد ، وتبعاً لذلك كانوا أقدر من غيرهم على الفصل في مشاكل الناس ، وإذا كانت هيئات محاكم القضاة المصريين تتألف من رجال الدين ، فإنه يجب أن نستخلص من ذلك أنه كانت لهذه المحاكم صفة دينية (٥) .

وتشير الوثائق إلى أنه خلال القرن الثالث قبل الميلاد كان القائد يأمر بإحالة القضايا إلى هذه المحاكم إذا فشل الأبيستاتيس - الحاكم الإداري للمركز أو القرية - في التوفيق بين المتخاصمين ، وخلال القرن الثاني قبل الميلاد كانت كل محكمة من هذه المحاكم تتألف من ثلاثة كهنة وكذلك من مدَّع عام علماً بأن المدَّعي العام قد اقتبس من النظام الإغريقي مما كان له أثره الحضاري في نظام القضاء المصري من خلال إدخال النظم الإغريقية عليه .

١ - مصطفى كمال عبد العليم " اليهود في مصر " (المرجع السابق) ص ٩٧ وما بعدها .

2 - P. Tebt., 798, 11. 26 - 7 .

٢ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٤ . ص ٥٢ .

4 - P. tebt., 5, 11. 207 - 20 .

٥ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٤ . ص ٥٦ .

ويعتقد كثير من الباحثين أن محاكم القضاء المصري كانت لا تفصل إلا في القضايا المدنية على عكس المحاكم الفرعونية فقد كانت تنظر في القضايا المدنية والجنائية (١). وعلى كل حال فإن محاكم القضاة المصريين كانت كثيرها من المحاكم البطلمية الأخرى من حيث إنها كانت لا تفصل في القضايا فحسب، بل كان يمكن عقد الصلح أمامها بين طرفي الخصومة، وكان يمكن الاستئناف من أحكام محاكم القضاة المصريين إلى محكمة عليا في الإسكندرية يرأسها الأرخيديكتيس ونستدل على ذلك أنه لما كان قانون الإسكندرية يعترف بحق الاستئناف في أحكام المحاكم، فإنه لا يبقى أنه كان يمكن الاستئناف لا من أحكام القضاة المصريين فحسب، بل أيضاً من أحكام سائر القضاة (٢).

- القضاء الإغريقي :-

أنشئت محاكم القضاء الإغريقي لتتولى عن الملك في الفصل في قضايا الإغريق وغيرهم من النزلاء الأجانب في مصر، وكان قضاتها نزلاء يعهد الملك إليهم بمهمة الفصل في القضايا لمدة معينة (٣) لا تعرف مداهها على وجه التحديد، أما عن تكوين المحكمة القضائية فتشير بعض الوثائق المشهورة (٤) إلى أن كل هيئة من هذه الهيئات القضائية الإغريقية كانت تتألف من ثلاثة قضاة، وأنه كان يتم تكوين كل هيئة في وجود مدع عام وكاتب ومحضر ومما يجدر بالملاحظة أن محاكم القضاة الإغريق كانت لا تتعدى في عوالم المديرية فقط بل كذلك في مدن إغريقية مستقلة مثل الإسكندرية وبطولميس (٥).

وليس تحديد اختصاص محاكم القضاة الإغريق بالأمر اليسير، بسبب قلة ما لدينا من المعلومات عنها، والباحثون الذين يرون أن اختصاص المحاكم المصرية كانت مدينة فقط يرون أن اختصاص المحاكم الإغريقية كانت كذلك أيضاً (٦) ونحن لا نميل إلى هذا الرأي، لأننا لا نجد أي دليل على وجود محاكم خاصة بالفصل في القضايا الجنائية، ولأننا نستبعد أنه كان يوجد في عصر البطالمة محاكم مدنية بحتة وأخرى جنائية بحتة وتنبين من الوثائق أنه في القرن الثاني قبل الميلاد امتد اختصاص هذه المحاكم إلى القضايا التي تمس مصالح الخزانة العامة (٧) وتحليلنا لنظام القضاء الإغريقي في مصر في عصر البطالمة يمكن القول إنه كان ذا طابع خاص مما كان له أثره الحضاري على المجتمع المصري.

1 - Bouche - Leclercq, IV, P. 210.

3 - Bouche - Leclercq, IV, P. 215.

5 - B. G. U., 1249.

7 - Jouguet, Mac. Imp., op. cit., P. 314.

2 - Bouche - Leclercq, III, P. 155.

4 - P. Amh., 33, 9.

6 - Bouche - Leclercq, IV, P. 214.

- القضاء الخاص : -

يمكن تقسيم القضاء الخاص في مصر في عصر البطالمة إلى قسمين رئيسيين أحدهما يتناول الشكاوى التي لها صبغة إدارية أو تمس موظفي الإدارة وعمال المالية والقضايا التي تتأثر بها موارد الملك ، والقضايا المدنية والجنائية التي تمس أشخاصاً يخدمون هذه الموارد مثل : زراع الملك ، وعمال الصناعات التي تحتكرها الحكومة ، وأما القسم الآخر فإنه يتناول القضايا التي كانت تخص رجال الجيش (١) .

ولكى لا تتحمل الخزانة العامة أية خسارة عند إشتباكها في نزاع مع الأهالي حظر على المحامين أن يدافعوا عن المتهمين ضد صالح الخزانة العامة والأ تعرضوا لعقوبة صارمة . ونستدل على صحة ذلك من الرسالة التي بعث بها الملك بطليموس الثاني - " فيلادلفوس " إلى وزير ماليته أبولونيوس والتي أشارت إليها إحدى البرديات المشهورة (٢) ويتضمن فحواها " من الملك بطليموس إلى "أبولونيوس" سلام . بما أن بعض المحامين المذكورين فيما بعد يتولون الدفاع في قضايا مالية ضد مصالح موارد الدولة ، فإن الذين ترفعوا في هذه القضايا يدفعون للخزانة العامة ضعف ضريبة العشر ويمنعون منذ الآن من المرافعة في أية قضية كانت . وإذا ثبت في المستقبل أن أى واحد من أولئك الذين ألحقوا ضرراً بالموارد العامة قد ترفع في أية قضية كانت ، فإنه يجب إرساله إلينا تحت حراسة جيدة ومصادرة أملاكه لصالح الخزانة العامة . الخامس عشر من شهر جوو بيبايوس في العام السابع والعشرين " .

وقد اتسع نطاق القضاء الخاص إلى حد خطير كان يهدف سلطة البطالمة لألهم منحوا سلطات قضائية إلى عدد كبير من رجال الإدارة الذين أصبحوا نتيجة لذلك يجمعون بين السلطة التنفيذية والسلطة القضائية . وليت ذلك أدى إلى حسن تصريف العدالة ، إذ أنه في كثير من الأحوال كان يفصل في المنازعات أشخاص ليست لديهم المؤهلات اللازمة لذلك فقد كانت تنازعهم في أداء هذا العمل رغبتان متناقضتان هما رغبة أداء الواجب ورغبة إرضاء مصالح الملك (٣) . ومن ثم قد انعكس ذلك على حقوق الناس مما كان له أثره على المجتمع في مصر في العصر البطلمي .

١ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٤ . ص ٧١ .

2 - P. Amh ., 11, 33, 11 . 28 - 37 .

٣ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٤ . ص ٨٤ .

ب - القانون المدني للأحوال الشخصية :-

يتناول هذا القانون الفصل في قضايا الزواج والطلاق ومركز المرأة وسلطة الأب وحقوق الأبناء والتبني والوصايا والهبات والعبيد (١) وعند وضع قوانين الأحوال الشخصية رأى البطالمة أنه في حكمهم أن يتجنبوا المساس بما ألفه المصريون من العادات والقوانين ، فكانت تطبق على المصريين قوانينهم التقليدية ، والتي أطلق عليها الإغريق إسم قوانين أهل البلاد ، وقام البطالمة فيما يبدو بتدوينها ونشرها (٢) .

ولا جدال في أن قوانين المصريين كانت مصرية في جوهرها ، وقوانين الإغريق إغريقية في جوهرها ، وإزاء تشابك مصالح الفريقين ومعيشتهم جنباً إلى جنب في قطر واحد يهيمن عليه ملك واحد ، يقبض على كل مصادر السلطة في يده ، لم يكن هناك مفر من أن تتسرب إلى قوانين كل من الفريقين بعض مظاهر قوانين الفريق الآخر (٣) .

ونستطيع الوقوف على بعض الفوارق بين القانون المصري والقانون الإغريقي ، وكذلك على بعض ظواهر التفاعل بينهما إذا تناولنا في إيجاز النواحي الرئيسية في كلا القانونين من خلال :-

- الزواج والطلاق ومركز المرأة :-

لعل الفارق بين التشريعين المصري والإغريقي يبدو لأوّل وهلة في تنظيم الأسرة ، لأن المرأة كانت في مصر تتمتع بمكانة اجتماعية كبيرة وقدر من الإستقلال لم تعترف بهما الشرائع للمرأة الإغريقية والرومانية فلم يعترفوا إلا بالطفل ، في حين أن القانون المصري كان يعلّق أعظم الأهمية في مسائل البنوة الشرعية والوراثة على الأم التي أنجبت الطفل (٤) وقد كانت المرأة المصرية لا تتزوج إلا بمحض إرادتها وبشروط كانت عادة ثقيلة على الزوج ، فقد كان تعدد الزوجات أمراً متعذراً ، وكانت المرأة يمكن إنفصالها عن زوجها متى شاءت ، وأن تطالب زوجها بالصدّاق الذي وعدها به في عقد الزواج (٥) وأن تتصرف في نفسها وفيما تملكه متى شاءت ، أما القانون الإغريقي فاعتبر المرأة قاصراً ويفرض عليها وصياً شرعياً في كافة تصرفاتها ، ولكن المرأة المصرية لم تنعم كثيراً بهذه الحرية في عصر البطالمة ، إذا أنه على الرغم مما ادّعوه من احترام التقاليد المصرية رأوا أن يساووا بين

١ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) "دراسات" ص ٣٢١ .

2 - CF., taubenschlag (R), The Law of Greco - Roman Egypt in the light of The papyri, warsaw 1955. P. 3 .

3 - Rostovtzeff, (M), S. and. E., op. cit., P. 1069 .

4 - Bouche - Leclercq., IV, PP. 76 - 77 .

5 - Bevan, (E), op. cit., P. 158 .

المرأة المصرية والإغريقية وذلك دون شك، لكي لا تتبرم المرأة الإغريقية وتضيق ذرعاً بحالتها إزاء ما كانت تنعم به المصرية من الحقوق، ونستشهد على صحة ذلك من الأمر الملكي الذي أصدره بطلمبيوس من العام الرابع من عهد هذا الملك عندما حظر على المرأة المصرية الزواج دون إذن وصى والتعاقد مع طرف ثالث دون إذن زوجها (١).

وكذلك المرأة اليهودية التي عاشت في مصر في عصر البطالمة فقدت هي أيضاً أهليتها القانونية الكاملة التي كانت تتمتع بها وفقاً للشريعة اليهودية (٢) وكان القانون الإغريقي يعتبر المرأة قاصراً، ووفقاً لأحكام هذا القانون كانت المرأة تخضع قبل الزواج لولاية أبيها، وبعد الزواج لوصاية زوجها، ومن بعده لوصاية ابنها أو أبيها أو جدها أو أخيها (٣) وكما تأثر القانون المصري بالقانون الإغريقي في حالة الوصاية على النساء تأثر به أيضاً في حالة الوصاية على القاصرين من الصبيان (٤).

وكانت هذه الوصاية على القاصرين تنتهي في حالة الصبية عند بلوغ الرابعة عشرة من عمرهم. وأما في حالة الفتيات فإن الوصاية عليهن كانت لا تنتهي بالزواج وإن كانت تنقل عندئذ من الوصي الأصلي إلى الزوج (٥).

وقد كان القانون المصري يبيح زواج الأخ من أخته، ولم يعترض البطالمة على ذلك، بل شجّعوا هذه العادة بما فعلوه أنفسهم، على حين أن قانون أثينا يعتبر مثل هذا الزواج رجساً فاحشاً، وإن كان يبيح زواج الإخوة إذا لم يكونوا من أم واحدة (٦).

ويعتقد كثيرون أن القانون المصري كان يعترف بنوعين من الزواج يذكر العلماء أن أحدهما زواج المتعة أو التجربة والآخر الزواج الكامل (٧).

أما عن وثائق الطلاق فكانت بسيطة في معناها وفي مبنائها مما يجنبنا مشقة الإطالة في الشرح أو التعليق، إذا أنها كانت تحرر على نمط الخطابات ومن صورتين تعطى إحداها لكل من الطرفين، ولم يذكر فيها سبب الطلاق، بل يذكر عدم وجود حقوق لأحد الطرفين لدى الآخر، وحرية كل طرف في عقد زواج جديد وبيان حقوق الأطفال

1 - Bouche - Leclercq., op. cit., IV, PP. 86 - 87.

٢ - مصطفى كمال عبد العليم "اليهود في مصر" (المرجع السابق) ص ١٨، ١٠٠.

3 - Taubenschlag. (R) op. cit., PP. 170 - 1.

4 - Taubenschlag. (R) Loc. cit., P. 22.

5 - Cf. taubenschlag (R) ., op. cit., P. 167.

6 - Bevan, (E) ., op. cit., P. 158.

٧ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٤، ص ٦.

الذين أنجبهم الطرفين (١) ومن ثم نتبين أن الإغريق كانت لهم صبغة على المجتمع المصرى من حيث سلب حقوق المرأة ومساواتها بالمرأة الإغريقية وكذلك نظام الزواج والطلاق مما كان له أثره الحضارى الذى انعكس بانطبع على المجتمع المصرى .

- سلطة الأب وحقوق الأبناء :-

لقد كان الأب له سلطة على أفراد أسرته سواء فى الأسرة المصرية أو الإغريقية ، وكانت فى الواقع ماهى إلا وصاية من حيث إنتهائها على البنات بزواجهن وإنتهائها على الأولاد ببلوغهم الرابعة عشر من عمرهم ، وكانت الأم تقوم بدور الوصى على أبنائها القصر فى حالة غياب الأب (٢) .

ويبدو أن الابن الأكبر كان يتمتع فى حياة أبيه بشئى من الوصاية على إخوته الصغار ، ويبدو أن البنت الكبرى كانت تتمتع أيضاً بهذا الحق على إختوها الذكور والإناث الأصغر منها إلى أن حرمها البطالمة هذا الحق عندما وضعوا المرأة المصرية تحت الوصاية كما سلف القول . فى حين يتعين على الابن الأكبر حماية إخوته الذين يصغرون وتمثيل الأسرة أمام المحاكم (٣) .

أما عن فكرة التبني فإن المصريين لم يلجأوا إلى تبني الأولاد تلك الوسيلة المألوفة عند الإغريق والرومان من أجل إيجاد ذرية للعاقرين بطريقة إصطناعية ، إذ أننا لا نعرف مصرياً واحداً بالتبني قبل العصر الرومانى .

رغم فكرة الحياة فى العالم الآخر والتى تنوقف على القرابين التى يقدمها الأحياء وكان الإغريق والرومان أيضاً يمتنون بالحياة الأخرى ، وإنما بدرجة أقل من المصريين ، إلا أنهم كانوا جميعاً يعتمدون على وفاء سلالتهم فى توفير الحاجات اللازمة للمحافظة على كيانهم من أجل الحياة الأخرى ، وأنهم هذا الاعتقاد فى العمل على ضمان وجود النسل الذى يوفر المطالب الضرورية لموتى الأسرة ، وبرغم اهتمام المصريين بأن تكون لهم ذرية إلا أنهم لم يلجأوا إلى تبني الأولاد وكان من شأن سهولة الطلاق وزواج المتعة أو التجربة والاعتراف بالأبناء الذين ولدوا قبل الزواج ، وأنه توافرت للمصريين وسـائل متعددة للحيلولة دون انقراض النسل .

1 - P. tebt. , 111 , 809 (156 B. C) .

2 - Taubenschlag , (R) , op. cit. , PP. 130 FF .

3 - Bouche - Leclercq , (A) , op. cit. , IV , P. 106 .

- الوصايا والمبات والإرث :

لقد كان القانون المصرى لا يعترف بالوصايا (١) عكس القانون الإغريقى الذى كان يبيع ترك وصايا توزع بمقتضاها كل أملاك الموصى أو بعضها بعد وفاته بشرط عدم تخطى أبائنه (٢) وقد كان المصريون يستطيعون الإستفادة من ذلك وترك وصايا إغريقية ، ولكنه يبدو أنهم على الأقل فى البداية لم تكن لهم ثقة كبيرة فى قيمة الوصايا .

أما صيغة الوصايا فقد وصلت إلينا نسخ أو من المحتمل ملحظات كانت محفوظة فى مكاتب التسجيل ، ووجدت مبثورة فى أكفان الموميات وتشمل صيغتها عادة التاريخ مبيناً بعام الملك الحاكم وكهنة وكاهنات عبادة أسرة البطالمة ثم اسم الموصى ، وأصله ، وعمره مع ذكر أنه سليم معاف ، ثم بيان بالورثة ، وبنصيب كل منهم إذا كانوا كثيرين مع النص على ألا يستولوا على شئ إلا بعد وفاة الموصى ، وفى الوصايا التى ترجع إلى عهد الملك بطليموس الثالث كان ينص على أن الملك والملكة وسلالتهم هم الدين يقومون على تنفيذ الوصايا ، ثم بيان بالشهود وكانوا عادة ستة مع توقعاتهم ، وذكر ألقابهم ومراتبهم فى الجيش إذا كانوا فى سلك الجندية (٣) .

وقد كان القانون المصرى والإغريقى يعترفان بالهبات التى تمنح بمناسبة الوفاة لكنه كان ينص فى العقود على عدم تنفيذها إلا بعد حدوث الوفاة ، وكانت هذه العادة أكثر شيوعاً بين الإغريق أكثر من المصريين ، ولم تكن هذه الهبات خاضعة للقيود الخاصة بالوصايا ، لكنها كانت متأثرة بها (٤) .

ومن ثم اصطنع المجتمع المصرى بالصيغة الإغريقية من حيث نظم الوصايا والهبات والإرث مما كان له أثره الحضارى على المجتمع المصرى .

- العبيد :-

لقد كان أكبر أثر للتشريع الإغريقى على التشريع المصرى فى مسألة العبيد وكان القانون المصرى يعتبر أبناء العبيد عبيداً ، ويعترف بحق الشخص فى بيع نفسه وأبنائه فى سوق النخاسة ، وكان أثر التشريع الإغريقى أنه ما جرى الإغريق عليه من التقاط الأولاد الذين تركهم ذويهم لتربيتهم عبيداً ، واعتبار أبناء الإماء عبيداً أصبح شائعاً بين المصريين فى عصر

1 - Bouche - Leclercq . (A) , op . cit . , IV , P . 106 - 8 .

2 - Bouche - Leclercq . (A) , op . cit . , IV , P . 109 .

3 - Cf . , P . petrie , I , Introd . PP . 35 - 42 .

4 - Taubenschlag , (R) , op . cit . , PP . 204 FF .

البطالمة ، وكذلك الوسائل الإغريقية المختلفة لتحرير العبيد ، إما بالوصايا وإما بالهبة وإما بالبيع لأحد الآلهة وإما بإعلان تحريرهم رسمياً (١) .

أما عن علاقة العبيد بسيّدة فكان من الناحية الشخصية نوعاً من أنواع المتاح والمعاملات المالية يعامل كالأشخاص العاديين ، ومن حقّ السيد تسمية عبده وتأديبه والتصرّف فيه وفقاً لأحكام القانون بالبيع ، أو الرهن ، أو التوريث وتفرض على العبد ضريبة الأملاك وعند بيعه ضريبة البيع ، في وقت من الممكن أن يصبح عضواً في إحدى الجمعيات ، ويعتبر السيد مسؤولاً عن جرائم عبده ، لكنه كان يستطيع التخلّص من مسئولية دفع الغرامة بتسليم عبده ليعاقب (٢) ومن ثمّ كان للتشريع الإغريقي في هذا المقام أثره الحضارى على المجتمع المصرى فى ضوء ما تمّ ذكره .

ج - القانون المدنى للأحوال العينية :-

- الحيازة والملكية :-

يفرق القانون البطلمى بين الحيازة والملكية ، وكان هذا القانون يعترف بحق الأفراد فى امتلاك المنقولات مثل أدوات العمل والماشية وخلايا النحل والعبيد (٣) .

أما عن امتلاك العقار والأراضى فاستحوّز عليها الملك داخل وخارج المدن الإغريقية وكانت هذه الأراضى قسمين رئيسيين هما أرض الملك وأرض العطاء (٤) ، ونستدل على صحة ذلك مما أشارت إليه وثيقة يدلّ خطّها على أنّها ترجع إلى النصف الثانى من القرن الثانى قبل الميلاد (٥) أن تقسيمات الأراضى من حيث الملكية كانت تصنف من خلال :

١ - الأراضى الملكية : " Γῆ βασιλική " . ب - أراضى العطاء : " Γῆ ἐν ἄφεσει " وإنقسمت أراضى العطاء إلى :

١ - أراضى الإقطاعات العسكرية " Γῆ κληρουχική "

٢ - أراضى الهبات " Γῆ ἐν δωρεά "

٣ - أراضى الإمتلاك الخاص " Γῆ ἰδιώκτητος "

٤ - أراضى المدينة " Γῆ Πολιτική " . ٥ - أراضى المعابد " Γῆ ἱερα (٦) .

١ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) . ج ٤ . ص ٢٣ .

2 - Taubenschlag , (R) , op . cit . , PP . 21 , 66 . FF .

3 - Preaux , (C) , op . cit . , PP . 303

4 - P . tebt . , 27 , 11 . 54 FF ; 5 , 110 ; 63 , 2 .

5 - P . tebt . , I , 5 . 11 . 36 - 37 , comentory , pp . 34 - 5 (118 B . C) .

٦ - راجع . أحمد فاروق رضوان . أراضى المعابد . (المرجع السابق) .

وكان الملك يستغل بنفسه أرض القسم الأول ، ويمنح حق استغلال أرض القسم الثاني لآخرين مع احتفاظه بحق ملكيتها ، مع أنه كان يحق للأفراد امتلاك أرض البناء وما عليها من مبان (١) ومن ثم أصطبقت الحيازة والملكية في مصر في العصر البطلمي بالصيغة الإغريقية مما كان له أثره الحضارى على المجتمع المصرى .

أما عن استخدام العقود فى التعامل فكان المصريون لا يستخدمون فى معاملاتهم العقود المكتوبة فحسب ، بل أيضاً الاتفاقات الشفوية ، وظل هذا الوضع معمولاً به فى عصر البطالمة ، وكان الإغريق أيضاً يستخدمون العقود المكتوبة والاتفاقات الشفوية فى القروض وفى صفقات البيع والشراء ، وكان يتعين توقيع عدد من الشهود على العقد ، وكان عدد الشهود يتراوح بين أربعة شهود وستة عشر شاهداً تبعاً لأهمية العقد (٢) .

ولضمان تنفيذ العقود بأمانة كان المصريون والإغريق يضعون شروطاً جزائية على أن الطرف الذى لا يحترم العقد يدفع غرامة معينة للخزانة الملكية ، أو على أن المدين يقبل بأن يعامل معاملة المدين للإدارة المالية ، ومعنى ذلك حبسه إذا لم يسدد دينه (٣) .

- البيوع والإيجارات والشركات -

لقد كانت عقود البيع مثل أية عقود أخرى تحرر إما وفقاً لأحكام القانون المصرى ، وإما وفقاً لأحكام القانون الإغريقى ، ولكل صفة من صفقات البيع المضربة كان يُحرر عقدان يطلق على أحدهما عقد المال وعلى الآخر عقد التنازل ، وكان العقد الأول يثبت انتقال الحيازة أو الملكية ، والعقد الثانى تنازل البائع عن كل حقوق له على العين المبيعة (٤) .

وقد انتشرت عادة تحرير عقدين منفصلين لكل صفة بيع مصرية إلى حد أن الكتبة الإغريق قد تأثروا بها (٥) .

وقد كانت عقود البيع الإغريقية فى عصر البطالمة تقتضى أثر التقاليد الإغريقية القديمة ، وكان عقد البيع يقرن بعقد تنازل ، كان البائع يتنازل بمقتضاه عن كل حقوقه على العين المباعة ، وحتى أواخر القرن الأول قبل الميلاد كانت تستخدم صيغة تجمع بين نصوص عقدى البيع والتنازل (٦) .

1 - Taubenschlag , (R) , op . cit . , PP . 233 - 4 .

2 - Bouche - Leclercq , (A) , op . cit . , IV , PP . 128 FF .

3 - Bouche - Leclercq , (A) , op . cit . , IV , P . 161 .

4 - Taubenschlag , (R) , op . cit . , P . 319 .

5 - B . G . U . 998 .

6 - Taubenschlag , (R) , op . cit . , P . 325 .

أما عن عقود الإيجارات فكانت الديموتيقية والإغريقية تتضمن وصف العين المؤجرة وأسماء الطرفين المتعاقدين ومدة سريان العقد ومقدار الإيجار المتفق عليه نوعاً كان أم نقداً أم نوعاً ونقداً ، وكان ينصُ في العقد على حق المؤجر في الاحتفاظ بالمحصول إلى أن يحصل على الإيجار (١) وتشير كثير من الوثائق إلى عقود إيجار مساكن وحواريات ومصانع ومخابز وحمامات عامة ، وتحتوى هذه العقود على شروط تشابه عقود إيجار الأرض (٢) أما عن الشركات فقد كان القانونان المصري والإغريقي يسمحان بتأليف شركات تجارية أو صناعية لمباشرة أعمال عامة أو خاصة (٣) .

د - القانون الجنائي البطلمي :

لقد كان القانون الجنائي البطلمي يفرق بين خمسة أنواع رئيسية من الجرائم : -

- الجرائم ضد مصالح الخزانة العامة :

ينقسم هذا النوع من الجرائم إلى قسمين رئيسيين هما : -

- جرائم تَمَسُّ دَخل الدولة " Προσοδικὰ ἐγκλήματα " : -

وكان هذا النوع يتصل بالضرائب وخاصة دافعي الضرائب الذين كانوا يخاولون الهروب من دفع مستحقَّاتهم عن طريق عدم إعطاء البيانات التي كان القانون يُحْتَمُّ تقديمها ، وإعطاء بيانات غير صحيحة (٤) .

وكذلك الجرائم التي يرتكبها موظفو الإدارة المالية من خلال الاختلاس مما جمع من حصيللة الضرائب ، والإهمال في جمع الضرائب ، واستخدام الأساليب غير المشروعة في جمع الضرائب المختلفة مثل . استخدام مكاييل غير مطابقة للقانون ، وإغفال تقديم حسابات ملتزمي الضرائب لمراقبي الحسابات ، واستخدام ملتزمين للضرائب لم ترد أسماؤهم ضمن عقود الالتزام (٥) .

- جرائم تَمَسُّ أعيان البلد " βασιλικὰ εγκλήματα " : -

وهي الجرائم التي تمس مصالح الأراضي الملكية مثل : سرقة أغنام يملكها الدخل المنفصل " κεχωρισμένη Προσοδος " ، والجرائم التي تمس مصالح الاحتكارات والتي تتصل بالخروج عن قواعد الاحتكارات (٦) .

1 - P. tebt. , 815. (228 - 21 B. C).

2 - Taubenschlag , (R) , op. cit. , PP. 364 - 6.

٣ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٤ . ص ٤١ .

٤ - عاصم أحمد حسين " الدعاوى والإجراءات في القانون الجنائي البطلمي (المرجع السابق) . ص ١٢ .

٥ - إبراهيم نصحي (المرجع نفسه) ج ٤ . ص ٤٣ .

6 - Preaux , (C) , op. cit. , P. 345 .

- الجرائم ضد الأفراد : -

وتتضمن الاعتداء على أشخاص الناس أو ممتلكاتهم أو حقوقهم أو أرواحهم وقد كان القانون البطلمي يفرق بين القتل العمد والقتل غير العمد شأنه في ذلك شأن القانون المصري ، ويحدثنا ديودوروس (١) إن القانون المصري كان يعتبر القتل ضد المجتمع عامة ، وكان يعاقب بالموت كل من رأى جريمة قتل ، أو تعذيب ، ولم يساهم في إنقاذ المجرى عليه إذا كان قادر على ذلك ، أما في حالة عجزه عن تقديم المساعدة فإنه يُحْتَم عليه الإبلاغ عن المجرمين وإلا تعرض لعقوبة الجلد والحرمان من الطعام ثلاثة أيام متتالية .

أما عن نوع العقوبات التي كانت تفرض على جرائم القتل فأشار لها قرار العفو الذي أصدره الملك بطليموس الثامن - بورجيتيس الثاني - حيث يعطينا بعض الضوء في هذا الشأن من خلال ما ذكرته لنا إحدى مجموعات تبتونيس البردية (٢) ، والتي يتضمن فحواها على " إنه لم يُسْتَنْ من العفو مرتكبو جريمة القتل العمد وسرقة المعابد " . ويبدو أنه كان يصادر أملاك المتهم وهو ما كان مشابه للقانون الأتيكي في بلاد الإغريق ، وكان القانون المصري يعاقب بالإعدام سواء كان القتل حراً أم عبداً ، وفي حالة القاتل ابن القاتل فإن عقوبة جرمه كانت حرقاً ، أما الذين يقتلون أبناءهم - وفي الغالب عن طريق الوأد (٣) - فبدلاً من إعدامهم كانوا يؤمرون باحتضان جثث أبنائهم لمدة ثلاثة أيام وثلاث ليالٍ تحت رقابة الشرطة وعلى مرمى من الناس ، وإذا أصدر الحكم ضد امرأة حامل فإن عقوبة الإعدام تُوجَل لحين أن تضع حملها (٤) .

- جرائم الخيانة الكبرى : -

وتتضمن الجرائم ضد الدولة وهي بمثابة الجرائم ضد التاج ، واستناداً إلى حق الملوك الإلهي ، فإنه مثل هذه الجرائم تعتبر ذات طابع ديني وتوصف بأنها كُفْر " ἁσεβεία " كما تندرج ضمن الجرائم المتعلقة بالغيب في الذات الملكية والخروج على الملك (٥) . وفي هذا النوع من الجرائم كانت الدولة هي التي تقيم الدعوة ضد الجاني ، أما عن العقوبات التي تفرض في هذه الحالة فإنها تفرض غرامات معينة حسب نوع الجريمة وأثرها

1 - Cf. Diod. , 1 , 77 .

2 - P. tebt. , 5. 11. 4. 5 .

٣ - عاصم أحمد حسين " وأد الأطفال عند الإغريق " - المدخل إلى تاريخ وحضارة الإغريق " القاهرة ١٩٩١ م .

ص ٢٨٠ وما بعدها .

4 - Diod. , 1 , 77 .

5 - O. G. I. S. , 90 , 11. 70 - 75 .

ومن المرجح أيضاً أن عقوبة السجن كانت ضمن عقوبات هذا النوع من الجرائم - وعقوبة الإعدام في حالات الخيانة الدولية مثل جرائم التجاسوسية (١) .

- الجرائم المتعلقة بسوء استخدام الحقوق :-

وتتضمن تغيير الجنسية أو اللقب وذلك بطريق غير مشروع سواء بالتزوير أو التحايل ، ويبدو أن الدولة هي التي كانت تقيم الدعوة ضد الجاني ، وأن الموظفين الذين ساعدوا في إبرام هذا الجرم ، كانوا يعاقبون بالإعدام طبقاً لقانون العقوبات في هذا الشأن ، وأن الدولة هي التي كانت تراقب إجراءات تنفيذ تلك العقوبات عن طريق الجهات المختصة (٢) .

- الجرائم الدينية :-

يشمل هذا النوع من الجرائم الاعتداء على الأماكن المقدسة ، وامتهان المقدسات والسطو عليها ، والاعتداء على حق المعابد في حماية اللاجئين إليها ، وكانت الدولة هي التي تقيم الدعوة ضد الجاني ، وعقوبتها كانت الإعدام (٣) .

ويطعن ديودوروس (٤) جوانب أخرى من إجراءات عقوبات القانون المصري حيث كانت تُنفذ كثير من العقوبات الجسدية المختلفة التي تشبه إلى حد كبير الأخذ بالنار ، فقد كان يقطع لسان التجاسوس ، وتبتر أيدي مزيفي النقود والذين يطففون الموازين والمكاييل ، أو يزورون الأختام ، وقد كانت تستأصل أعضاء تناسل من يرتكب جريمة هتك العرض ، وتجضع انف المرأة الزانية وأما الزاني فكان يُجلد (٥) وكانت هذه الأحكام تُنفذ على مرأى من الناس في الأماكن العامة .

وأمام ما تقدم فإننا لا نستطيع الجزم إلى أي مدى كان يحتفظ القانون البطلمي بالقانون الجنائي المصري أو عدل فيه - ولا إذا ما كان هناك قانون آخر لنزلاء مصر الأجانب في هذا العصر ، وذلك لقلة مالدينا من مصادر ، وإن كان من الواضح أنه كان يميز بين المصريين والأجانب في القانون المدني ، وأنه من غير المحتمل أن هذين العنصرين كانا يخضعان لقانون جنائي واحد (٦) بدليل وجود المحاكم المختلطة بأنواعها واختصاصاتها ، ومن ثم قد أدخلت مصر في العصر البطلمي قوانين إغريقية سواء كانت مدنية أو جنائية ، وتأثر المصريين بوجودها سواء بطريق مباشر ، أو غير مباشر مما كان له أثره الحضاري على المجتمع المصري في العصر البطلمي .

1- Cf., O. G. I. S., 48.

2- Cf., B. G. U., 1213 (111 cent. B. C.).

3- Cf., taubenschlag., (R), op. cit., P. 477.

4- Diod., 1. 78.

٥ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٤ ، ص ٤٨ ، ٤٩ .

6- Bouche - Leclercq, (A), op. cit., P. 195.

ثانياً : المؤثرات الإجتماعية للبطالة في قورينائية برقة : -

درج سكان المدينة الإغريقية القديمة على الإنقسام إلى قبائل وعشائر وهذا تقسيم ذو طابع سياسى ، وفي الوقت نفسه انقسم مجتمع المدينة إلى طبقات ، وتمثلت هذه الظاهرة بوضوح في مدينة قورينى فقد انقسم المجتمع فيها قبل العصر الهلنستى إلى طبقة حكام ومحكومين ، وفي أواخر القرن الرابع قبل الميلاد مع بداية العصر الهلنستى كان المجتمع في مدينة قورينى طبقتين - طبقة الملاك " κτηματικά " وطبقة أفراد الشعب العاديين " δημοτικοί " (١) وهذا التقسيم أرسطقراطى على أساس أن الارستقراطيين قد استرجعوا حكمهم .

وعند الحديث عن المجتمع وطبقاته في إقليم قورينائية برقة خلال العصر الهلنستى ، وما استحدثه الإغريق فيه ، ومدى ما تأثر به الإقليم حضارياً ، نجد أنفسنا أمام مجتمع المدينة الإغريقية الذى يتمتع بالاستقلال الداخلى فى ظل الحكم البطلمى .

١ - عناصر السكان وأثرهم على المجتمع : -

تعددت عناصر السكان فى إقليم قورينائية برقة فيما بين العصر الإغريقى والعنصر اليهودى والليبيين الوطنيين الذين سكنوا الإقليم قبلهم ، وكانت هذه العناصر قد جاءت إلى الإقليم بعاداتهم وتقاليدهم والنظم الاجتماعية وحفلاتهم الخاصة فصبغت على المجتمع القورينى صبغتهم الاجتماعية مما كان له أثره الحضارى ، وفى ضوء ذلك سنوضح مدى المؤثر الحضارى على المجتمع فى إقليم قورينائية برقة فى سياق الحديث عن كل عنصر من عناصر السكان .

١ - عنصر الإغريق : -

لقد سكن الإغريق إقليم قورينائية برقة وصبغوه بصبغتهم ، ونشروا فيه حضارتهم الإغريقية ، فقد ضم هذا العنصر الصناع والتجار الإغريق الذين كانوا ينتحون إلى الإغريق ومهاجرين من بلاد الإغريق (٢) وإن أغلب إغريق الإقليم أُعترف بهم كمواطنين فى المدن ولو كانوا من أمهات ليبيا .

ب - عنصر الليبيون : -

لقد سكن الليبيون إقليم قورينائية برقة فيما قبل الإغريق ، وسيطروا على كثير من مناطقهم وكان لهم مع الإغريق الذين وفدوا إلى الإقليم صلات اختلفت باختلاف الظروف فى

1 - Diod ., XVIII , XXI .

2 - Josephus , III , XIV , 115 .

الإقليم . وقد ضمَّ هذا العنصر طبقة العمال الزراعيين - الفلاحين - الذين جاءوا من الرِّيف إلى المدينة أو الذين كانوا يشتغلون في المدينة بالزراعة فكانوا أقدم عناصر الإقليم (١) .

ج - عنصر اليهود :-

لقد كان هذا العنصر موجوداً في إقليم قورينائية برقة ، ولكن لم يندمجوا مع عنصر الإغريق إندماحاً تاماً مما جعلهم عنصراً متميزاً ومن ثمَّ اشتهر عنصر اليهود في الإقليم بروح الانعزال والمحافظة على تقاليده وتعاليمه الدينية ، وقد ترك عنصر اليهود في الإقليم نقوشاً يونانية وعبرية وأسماء ذات أصل يهودي وجدت منقوشة على قبورهم ، وهذا يدلُّ على وجودهم بالإقليم (٢) .

وقد كوَّن اليهود في الإقليم جالية منظمه لهم رؤساؤهم ومعابدهم الخاصة بهم ، وفي بطولمايس عُثِرَ على عملة برونزية يهودية ترجع إلى القرن الثاني قبل الميلاد (٣) وفي أرسنوى (طوكرة) اُكتُشِفَتْ نقوش عبرية وورد في هذا النقش أسماء يهودية مثل حسان صموئيل إسحاق ، علماً بأن إقامة اليهود قد شملت ريف إقليم قورينائية أيضاً ، وقد نال اليهود إمتيازاتهم من البطالمة بينما عاشوا طوال العصر البطلمي في الإقليم في ظلِّ كراهية إغريق الإقليم لهم وربما كان ذلك لأسباب اقتصادية (٤) .

٢ - نظام الأسرة وأثرها على المجتمع :-

لقد تميَّزت الأسرة في إقليم قورينائية بعاداتها المتأثرة بالحياة الدينية إلى حدٍ كبيرٍ ، ونشير إلى الأسرة الإغريقية في الإقليم فقد كانوا يكثرون من الزَّيارات لمعابد الآلهة المختلفة كما اُثِّروا من تقديم القرابين والذبائح على مذابح الآلهة ، ونظم الإغريق هذه الاحتفالات بصورة دائمة فإزداد عدد الوافدين على هذه المعابد بصورة دائمة لحضور الأعياد ، كما إزداد عدد القرابين التي قدِّمت للآلهة ، وعلى سبيل المثال لا الحصر احتفل الرجال بعيد أبولون قوريني قد تركزن أكل لحم البقر تقليداً للنساء المصريات اللاتي كن يطبقن

١ - محمد مصطفى فارس " قورينائية برقة " (المرجع السابق) ص ١٤١ .

٢ - مصطفى كمال عبد العظيم " دراسات في تاريخ ليبيا القديم " (المرجع السابق) ص ١٧٢ .

٣ - مصطفى كمال عبد العظيم (المرجع السابق) ص ١٨٩ .

٤ - محمد مصطفى فارس (المرجع السابق) ص ١٤٣ .

طقوس عبادة إيزيس (١) ذلك لأن الإرتباط بينهم وبين المصريين كان وثيقاً خلال العصر الهلنستي ذلك بانتشار الديانات المصرية في الإقليم خلال العصر الهلنستي .

أما عن عادات الزواج في إقليم قورينائية في العصر الهلنستي فكانت مرتبطة بالحياة الدينية وبالآلهة أرتيميس على وجه الخصوص ، فلا بُدَّ من دخول العروس لمعبد أرتيميس حتى يمكن أن يتمَّ زواجها وتعيش مع زوجها تحت سقف واحد وهذه عادات إغريقية اصطبغ بها الإقليم مما كان أثراً حضارياً عليهم (٢) .

كما كانت تُقام في الإقليم خلال العصر الهلنستي حفلات تكريم تقيمها دولة المدينة لبعض الناس الذين أدوا خدمات جليلة للمدينة ، وعلى سبيل المثال لا الحصر تكريم سوتيرا الثاني بتقديم القرايين على المدايح القائمة في الأسواق ، كما أُقيم له حفل تكريم في قائمة الحكام ، وهذه عادات إغريقية اصطبغ بها الإقليم (٣) .

ومن ثمَّ يمكن القول في ضوء ما قدمناه عن الحياة الاجتماعية بقدر ما أمدّتنا به المراجع والمصادر المتخصصة أنَّ المجتمع في إقليم قورينائية لم يكن يختلف عن المجتمعات الإغريقية في أي مكان ، ونستدلُّ من خلال ذلك على صيغة المجتمع في الإقليم بالصيغة الإغريقية مما كان له أثره الحضارى عليهم .

٣ - النظام القضائي وأثره على المجتمع :-

لقد كان إقليم قورينائية برقة مرتبطاً بمصر ارتباطاً كبيراً في العصر الهلنستي فلا بُدَّ من تأثيره بما كان موجوداً من نظم قضائية صبغها الإغريق على المجتمعين المصري والقورينيين فقد كان دستور بطلميوس هو أهم نصٍّ يمكننا الإعتماد عليه في هذا الموضوع بإقليم قورينائية برقة ، وفي هذا الدستور نجد أن مجلس البولي ومجلس الجيروسيا قد أُسيذنت ليهما مهام قضائية (٤) .

أ - الهيئات القضائية :-

إن أعلى سلطة قضائية في الإقليم بعد بطلميوس كانت المحكمة المشكَّلة من مجلس الشيوخ والبولي وألف وخمسمائة من أعضاء هيئة المواطنين ، كما أن أعلى سلطة قضائية خارج مدن الإقليم كانت القضاء العالي في الإسكندرية فهي بمثابة المرجع الأخير للشكاوى بعد تقديمها إلى موظفي بطلميوس المدنيين وهو بدورهم يحولونها إلى الخريمايتستاي (٥) .

1 - Herodotus , IV , 186 .

2 - S . E . G . , IX , No . 72 .

3 - S . E . G . , IX , No . 4 .

4 - S . E . G . , IX , no . I , 6 .

5 - Tarn . , op . cit . , P . II FF .

وقد أسندت لمجلس البولي ومجلس الشيوخ مهمة النظر في قضايا الجرائم الرئيسية التي يتعرض المتهم فيها لحكم الإعدام (١) علماً بأن عدد مجلس البولي كان خمسمائة شخص ، ومجلس الشيوخ عددهم مائة وواحد شخص ، أما عن الأماكن التي كانت تجري فيها المحاكمات فكانت في مكان فسيح في الهواء الطلق ، وكان يضاف إلى هذه المجالس ألف وخمسمائة من أعضاء هيئة المواطنين إلى جانب الجمهور الذي يشاهد المحكمة ، وكانوا يستخدمون أوسع ساحة في المدينة وهي ساحة السوق وهذا إلى جانب استخدامهم للجزء المسقوف عند الحاجة إليه (٢) .

وكانت كل هذه الإجراءات القضائية عادات ونظم إغريقية صُغ بها الإقليم بالصبغة الإغريقية مما كان له أثره الحضاري على المجتمع ، ومن هذا نرى أن القضاء في الإقليم في العصر الهلنستي كان ينقسم إلى قسمين :-

- قضاء المدن : وهو الذي نظمه دستور بطلميوس وسيطر عليه مواطنوه هذه المدن مع احتفاظ بطلميوس بحقه في التدخل في بعض الأحيان .
- قضاء الأرياف : وكان يسيطر عليه موظفو بطلميوس ، وكان يشبه النظام القضائي في مصر خارج الإسكندرية (٣) ونضيف إلى ذلك قضاء الجاليات اليهودية .

ب - النظام القضائي :

أما عن النظام القضائي في إقليم قوريناية برقة فقد اصطفت بالصبغة الإغريقية إلا أنها بدأت في التدهور منذ النصف الثاني من القرن الثاني قبل الميلاد عندما بدأ الموظفون يستقلون سلطاتهم القضائية ، ولكن حال البطالمة دون إصلاح الأوضاع وتنظيم الإدارة والقضاء في فترة تميزت بالفوضى في فترة غفل فيها ملوك البطالمة عن الإقليم ، ولكن بدأت محاولات الإصلاح في الإقليم في عهد يوارجيتيس الثاني ثم سوتير الثاني الذي حال الإصلاح في الإقليم ومن ثم اصطبخ إقليم قوريناية برقة بصبغة إغريقية في النظام القضائية خلال العصر الهلنستي مما كان له أثره الحضاري على المجتمع في الإقليم .

1 - S. E. G., IX, no. I, 9.

2 - Stucchi, L'agora di Siracusa, monographie di Archeologia Libica - VII L'Erma di Pretschneider, Roma 1965, P. 177.

ثالثاً : المؤثرات الاجتماعية للمملكة السلوقية : -

تعتبر المؤثرات الاجتماعية للإمبراطورية السلوقية هي المقومات البشرية التي اعتمدت عليها هذه الإمبراطورية والتي ظلت أكبر إمبراطورية معاصرة تضم بين أرجائها عدداً كبيراً من الولايات التي قسمت إلى ثلاثة أقسام رئيسية هي : ولايات آسيا الصغرى ، ولايات سوريا ، والولايات الواقعة شرق الفرات ، ونتيجة لهذا الاتساع الهائل كان للمجتمع فيها أثر كبير من خلال : -

١ - عناصر السكان وأثرهم على المجتمع : -

لقد ضمت الإمبراطورية السلوقية بين ظهرانيها أعداداً غفيرة من السكان الذين تنوعت أجناسهم وعاداتهم وتقاليدهم وتباين حضارتهم بين البدائية وأعلى درجة من التقدم ، فشكّلوا فيما بينهم تحت السيطرة المقدونية خليطاً عجيباً من المجتمعات والوحدات السياسية التي لا يربطها بعض إلا رابطة الخضوع لحاكم كان أجنبياً في كل شيء هو وأعوانه الرئيسيون عن الغالبية العظمى من رعايا الإمبراطورية (١) .

أما عن تنوع القوميات في الإمبراطورية السلوقية وخاصة في فترة مجدها فكانت تتألف من ستة عناصر أهمها الإغريق والمقدونيون والسوريون والبابليون والفرس - سكان الهضبة الإيرانية والأهالي الوطنيون في آسيا الصغرى واليهود الذين انتشروا في بعض المدن الرئيسية وكوّنوا جاليات صغيرة تتمتع ببعض الامتيازات داخل الإمبراطورية (٢) .

١ - الإغريق والمقدونيون : -

لقد كانت توجد في آسيا الصغرى مدن إغريقية كثيرة عامرة بالسكان الإغريق منذ أمد بعيد يسبق مجيء الإسكندر بعدة قرون وقد كان الإسكندر الأكبر " *Ἀλέξανδρος ὁ Μέγας* " حريصاً على نشر الحضارة الإغريقية في الشرق ، وسار سلبوقس الأول على نهجه فعمل على اجتذاب الإغريق للاستيطان في الإمبراطورية ، وهبّ في المدن والمستعمرات الأسباب التي نهى للمقدونيين والإغريق ممارسة الحياة التي يألّفونها بهدف تحقيق سياسة الهلينة (٣) .

١ - مفيد العابد " عصر سلوقس (المرجع السابق) . ص ٢٤٤ .

٢ - إبراهيم نمحي (المرجع السابق) ج ٤ . ص ١٣٧ .

وتشير القرانن إلى أن المهاجرين الإغريق والمقدونيين لم يستقروا جميعاً في المدن والمنشآت الحديثة التي أنشأت خصيصاً لهم ، فقد إستوطن بعضهم في مدن وطنية بما في ذلك القاصية منها ، مثل مدينة سوريكس "Συρίκης" في هوركاتيه حيث استقرّ عدد من تجار الإغريق الذين يبدو أنهم لم يكونوا قليلي العدد لأنهم كانوا لأنفسهم حياً خاصاً بهم في هذه المدينة الوطنية (١) وكذلك تمّ عن هذه الظاهرة ظاهرة إقامة إغريق في مدن وطنية تلك الوثائق التي عُثِرَ عليها في كلٍّ من بابل وأوروك وأفرومان ودونت باللغات المحليّة ، أو بالإغريقيّة ، ويحتوي فحواها على معاملات بين أطراف يحمل بعضها أسماء إغريقية والبعض الآخر أسماء بابلية وفارسية (٢) .

وكان وجود الإغريق والمقدونيين ذا أثر كبير في دعم مركز سلوقي وتنفيذ سياسته بالخدمة في الجيش وفي مختلف أجهزة الحكم والعمل على التّهوض بمراقب البلاد الاقتصادية ونشر الحضارة الإغريقيّة في ربوع الإمبراطورية ، اتبع سلوقس سياسة بطليموس الأول (٣) فاتباع كافة الوسائل المشجّعة لحثّهم على الهجرة إلى الإمبراطورية السلوقية والاستيطان فيها ، وكانت أهمُّ هذه الوسائل توفير البيئة الملائمة لحياة هؤلاء المهاجرين بإنشاء المدن والمستعمرات (٤) ونهية أسباب الحياة الرغدة بإغداق الإمتيازات عليهم ، وقد نجح سلوقس في اجتذاب أعداداً تفوق الأعداد التي وفدوا على مصر واستقروا فيها إبان عهد بطليموس الأول (٥) .

ونستدلُّ على صحّة ذلك من أن شمال سورية تحوّل سريعاً إلى مقدونية جديدة (٦) وعلى غرار ما حدث في دولة البطالمة استمتع هؤلاء المهاجرون بأكبر الضياع واستأثروا بمعظم المناصب العليا في الجيش السلوقي وفي أداة الحكم السلوقية .

أما عن أحوال الإغريق والمقدونيين الاجتماعية في الإمبراطورية السلوقية قُسموا إلى فئتين إحداها عسكرية والأخرى مدنية ويبدو أن الجانب الأكبر من الفئة الأولى توطّنا

1- Polyb ., X , 31 , 6 .

2- Rostovtzeff , (M) , s . and . E ., op . cit ., P . 519 .

٣ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٤ ، ص ١٠٥ - ١١٥ .

٤ - فهد التاييد " إنشاء المدن " المرجع السابق ، ص ٣٠ - ٣٦ .

5- Griffith , (G . T) ., op . cit ., P . 162 .

6- Jougeut ., Mac IMP ., op . cit ., P . 370 .

فى المستعمرات العسكرية ، وأن معظمهم كانوا من المقدونيين وأقلهم من الإغريق (١) وأما أفراد الفئة الأخرى فإنهم استوطنوا فى المدن القديمة والحديثة وكان معظمهم من الإغريق وأقلهم من المقدونيين (٢) ولعلّ بابل وبخاصة فى الفترة السلوقية الباكرة كانت متمتعة بأهميتها التجارية تعتبر أبرز مثال لاستقرار جالية إغريقية كبيرة فى مدينة وطنية على غرار ماحدث فى مصر ليأمنوا على سلامتهم وليشير لهم تهيئة الأسباب والمناخ الملائم الذى يمكنهم من ممارسة لون الحياة الذى يألّفونه . وكان طبيعياً ألا تخلو هذه المدن عادة من عناصر وطنية مثل السوريين فى المدن الإغريقية السورية ، والبابليين والفرس فى المدن الإغريقية التى أنشأت شرقى الفرات ، وفضلاً عن ذلك لم تخل بعض هذه المدن من عناصر أخرى غير هيلينية مثل اليهود ، وكنيجة حتمية لاستيطان كثير من المهاجرين الإغريق فى المدن الوطنية ، واستقرار كثير من الوطنيين فى المدن الإغريقية كان طبيعياً أن يؤدى هذا الجوار فى المعيشة الى بعض الاختلاط والتزاوج ، ومن المرجح أن السلوقيين بصورة عامة نتيجة لانحدارهم من أباما زوجة جدّهم الأعلى سلوقس الأول - الذى ضرب مثلاً لبني جلدته بزواجه من شرقية - حرصوا على الحفاظ بعلاقات ودية مع الطبقات العليا على الأقل - من الشرقيين فى إمبراطوريتهم ، كما رحبوا بظاهرة الزواج بين بنى جلدتهم وأثرياء الشرقيين (٣) وباستثناء بعض الألواح التى كشف عنها فى أوروك وتعود إلى القرن الأول وتشير إلى أسماء إغريقية وبابلية إلى حدوث امتزاج أو تزاوج بين الإغريق والسكان الوطنيين (٤) .

ولعلّ من أسباب ترجيحنا لندرة انتشار ظاهرة التزاوج فى صدر العصر السلوقي برغم المثل الذى ضربه سلوقس الأول بزواجه من شرقية ، إلّا أن الهجرة الإغريقية إلى الشرق جاءت فى أعقاب الفتح المقدونى وبسط السيادة الأجنبية على شعوب تتعرّض بماضيها مما أدّى إلى تكريس التّزعات الإقليمية واشتداد اعتزاز كلّ من الأطراف المعنية بقوميتها ، وبخاصة الإغريق أصحاب السيادة .

وفى ضوء ذلك يتبيّن أن الشرق قد امتزج بالغرب من خلال الوجود الإغريقى والمقدونى مما كان له أثره الحضارى على المجتمع .

1 - Griffith , (G . T) . , op . cit . , P 149 .

٢ - مفيد العابد " إنشاء المدن " (المرجع السابق) . ص ٣٥ .

3 - Rostovtzeff , (M) , S . and . E . , op . cit . , P . 519 .

٤ - مفيد العابد " عصر سلوقس " (المرجع السابق) ص ٢٥٠ .

ب - الأهالي الوطنيون :-

لقد كان الأهالي الوطنيون السوريون والبابليون وسكان الهضبة الإيرانية وآسيا الصغرى يشكلون الغالبية العظمى من السكان في الإمبراطورية السلوقية ، وفي ضوء معلوماتنا الرأبنة التي أمدتنا بها المراجع والمصادر المتخصصة نتبين الفوارق الحادة من حيث العدد والمستوى الحضارى والظروف التاريخية والبيئة الطبيعية ، ولا جدال في أن الفرس كانوا أكثر هذه العناصر عدداً وأرفعهم حضارة ، حيث كانوا حتى قدوم الإسكندر الأكبر أصحاب السيادة (١) .

وكان البابليون والفينيقيون أيضاً أصحاب حضارة عريقة وقد كان العنصر الوطنى فى الهضبة الإيرانية مجتمعاً إقطاعياً (٢) والعنصر البابلى كان - أساساً - مجتمعاً تجارياً (٣) .

وإن العنصر الوطنى فى آسيا الصغرى كان يتكوّن من مجتمعات مختلفة السمات بعضها إقطاعى والبعض الآخر كهنوتى ، وبعض ثالث قبلى ، وبعض رابع تجارى ، وكذلك كان العنصر الوطنى فى سورية يضم مجتمعات تجارية وكهنوتية وقبلية (٤) .

وتحليلنا ذلك يمكن القول إن المجتمعات التجارية عادة أكثر انفتاحاً من غيرها وذلك بعلاقاتها الخارجية التى تجعلها أكثر تقبلاً للعادات والأفكار الغربية مما كان له أثره الحضارى على المجتمع الشرقى وأما المجتمعات الإقطاعية والكهنوتية والقبلية فإنها عادة شديدة الحفاظ على عاداتها وتقاليدها للاعتزاز بالماضى بيد أن هذا لا ينفى إقدام بعض العناصر الوطنية على تعلم الإغريقية وإقتباس بعض مظاهر الحياة الإغريقية مما كان له أثره الحضارى على المجتمع الشرقى .

أما العناصر الوطنية التى كانت تعيش فى المدن الإغريقية أو فى المدن الوطنية التى استقرت فيها جاليات إغريقية ، فإنه لا يبعد أن تكون ظروف الحياة الإغريقية وأنماطها وتقاليدها قد أثرت على بعض أفراد أولئك العناصر ، الذين كان تعلم اللغة الإغريقية يتيح لهم فرص تولي الوظائف الحكومية ، ولا شك أن تعلم اللغة الإغريقية كان بداية لاصطباغ مثل هؤلاء الوطنيين بالصيغة الإغريقية ، ويجوز أن يكون قد ساعد على إزدياد هذه الصيغة عاملان أحدهما هو الاختلاط بينهم وبين الإغريق فى الأسواق والساحات العامة وغيرها ، والعامل الآخر هو الإطلاع على مؤلفات أدباء الإغريق وفلاسفتهم مثل هوميروس وسوفوكليس وأفلاطون (٥) .

١ - مفيد العابد " عصر سلوقى " (المراجع نفسه) ص ٢٥٠ .

2 - Bickerman (E) , op . cit . , P . 172 .

3 - Pausanias , I , 16 , 3 .

4 - Bickerman (E) , op . cit . , P . 167 .

5 - Rostovtzeff , (M) , History of Ancient world , op . cit . , P . 379

يبدأ أنه لما كان مثل هذا التطور يستغرق وقتاً غير قصير فإننا نرجح أنه إذا كان عهد سلوقس قد شاهد بداية غرس النواة الأولى لنشر الحضارة الإغريقية بين العناصر الوطنية فإن هذا العهد لم يشهد ثمار غرسة .

وقد كانت سياسة سلوقس الأول مؤسس الإمبراطورية السلوقية تماشت مع سياسة البطالمة تجاه العنصر اليهودي ، فقد منحهم حق إجراء محاكماتهم حسب شرائعهم الخاصة ، وذلك بدافع الرغبة في كسب ودّ يهود سورية الجوفية الخاضعين للبطالمة أملاً في زعزعة مكانة البطالمة في هذا الإقليم المتنازع عليه (١) .

٣ - نظام الأسرة وأثرها على المجتمع :-

أ - الأسرة الإغريقية والمقدونية :-

لقد تفوّقت الأسرة الإغريقية المقدونية في الإمبراطورية السلوقية وكان ذلك من حيث طبقات المجتمع فقد احتل الملك وأسرته قمة هذه الطبقات ، حيث كانوا يسمون فوق سائر الطبقات التي انقسم إليها الإغريق والمقدونيين (٢) .

وأن الطبقات العليا كانت فئتين أحدهما حكومية والأخرى غير حكومية ، وكانت الفئة الأولى تتألف من كبار مساعدي الملك في القصر من المدنيين والعسكريين ، وكان معظم هذه الطبقة أوسع الناس نفوذاً وأكثرهم ثراءً بفضل ما أسنده إليهم صاحب العرش ونستدلّ على صحة ذلك من أرستوديسيدس - أحد الرجال المقربين إلى أنطيوخس الأول - و أثيناوس - أحد قادة البحرية - منحوا آلافاً من الوحدات الزراعية في أخصب الأراضي بالقرب من مدينتي اليون وسكيسيس ، كما نعرف أن هرمياس الوزير الأكبر لأنطيوخس الثالث كان غنياً إلى حد أنه أعطى الجنود مرتباتهم عندما عجز الملك عن دفعها (٣) وأن ديونيسيوس سكرتير أنطيوخس الرابع أرسل إلى أعياد - دفنه - ألفاً من العبيد يحمل كل واحد منهم صحناً ذهبياً يساوي ألف دراهمة أو أكثر (٤) .

وأما الفئة غير الحكومية من هذه الطبقة فكانت تتألف من كبار التجّار في المدن التجارية الكبرى مثل بابل و سلوقية دجلة وبعض مدن القوافل السورية مثل دورايوروبوس ، وفي آسيا الصغرى مثل طرسوس الذين كان بعضهم على الأقل من أصل إغريقي أو مقدوني (٥) .

1 - Tarn (w.), Hell. Civ., op. cit., P. 157 .

2 - Rostovtzeff., (M), S. and. E., op. cit., P. 517 .

3 - Polyb., V, 50 .

4 - Polyb., XXX, 25, 16, 17 .

5 - Rostovtzeff., (M), S. and. E., op. cit., PP. 518 - 519 .

أما عن الطبقة الوسطى فكانت تتألف من أربع فئات ، ثلاث منها حكومية والرابعة غير حكومية . وكان أهم هذه الفئات جميعاً هي فئة صغار ضباط الجيش الذين تركزوا في عواصم الإمبراطورية وبخاصة في إنطاكية وأبامية ، أو في المستعمرات العسكرية القريبة أو البعيدة عن المدن الكبرى مثل معسكر طيسفون "tesiphon" قرب سلوقية دجلة ، وكان هؤلاء ينلقون إلى جانب واردات إقطاعاتهم رواتب منتظمة ، ويعيشون خاصة في حالة السلم عيشة رتيبة في تكتات أو منازل خاصة داخل المدن (١) .

وكانت الفئة الثانية تتألف من كبار صغار الموظفين (الإداريين والجباة) الذين إنتشروا في أرجاء الإمبراطورية ، وكذلك من أولئك الذين كونوا كوادر البيروقراطية السلوقية في المدن الإغريقية وبخاصة الحديثة منها (٢) وكانت الفئة الثالثة تتألف من المستوطنين العسكريين من مقدونيين وإغريق الذين أصبحوا بفضل إقطاعاتهم التي منحوها في عداد الطبقة الوسطى (٣) أما الفئة الرابعة أى الفئة غير الحكومية فإنها تألفت من الرجال الأحرار الذين وفدوا من مقدونيا ومن مدن شتى في بلاد الإغريق القارية أو الجزر وغيرها على مدن الإمبراطورية السلوقية القديمة والحديثة ، وشكلوا في مراكز التجمّع البشرية هذه قواة للبورجوازية الصغيرة وهم الفلاسفة ، والعلماء ، والمدرسون ، والأطباء ، والمحامون ، والفنانون ، ومتوسطو الحال من الصناع والتجار ، فقد جاء أولئك جميعاً يبحثون عن فرص جديدة للحياة في العالم الجديد عليهم ، ولكنهم لم يكسبوا أية إمتيازات كسابقهم فيما عدا كون بعضهم إغريقاً أو مقدونيين (٤) .

وتحليلنا لطبقات الإغريق والمقدونيين في الإمبراطورية السلوقية يمكن الإشارة إلى أنه من المرجح أن الطبقة الدنيا لم تقتصر في احتوائها على الأهالي الوطنيين الذين أدّت بهم ظروف السيطرة المقدونية إلى استئثار هذه الطبقة بهم ، بل تضمّنت هذه الطبقات بعض الإغريق والمقدونيين الذين عملوا جنباً إلى جنب مع الفلاحين في مزارع أصحاب الضياع الكبيرة أو في دور الصناعة في المدن ، وإن كنا لستبقى احتواء الطبقة الدنيا على نسبة كبيرة منهم إلا أنهم كانوا هم وجميع الطبقات السالفة الذكر ذوى صبغة إغريقية على الشرق مما كان له أثره الحضارى في المجتمع الشرقي .

1 - Rostovtzeff. (M) , op . cit . , P . 518 .

2 - Ibid . , .

3 - Ibid . , .

4 - Cary (M) , History of The Greek world , op . cit . , P . 250 .

ب - طبقات الأهالي الوطنيين :-

لقد كانت الطبقة العليا تتألف من كبار أرباب الأراضي في المجتمع الإقطاعي . ومن كبار الكهنة في المجتمع الكهنوتي ، ومن أوسع التجار ثراءً في المجتمع التجاري ، ومن رؤساء العشائر في المجتمع القبلي ، بالإضافة إلى أبرز عناصر البقية الباقية من نبلاء الفرس ، وهم الذين نرجّح أن يكون الملك سلوقس الأول مؤسس الإمبراطورية السلوقية قد اصطفاهم وخلع ألقاب التشريف كسباً لودّهم ، وضماناً لطاعتهم من أجل تأمين احتفاظه بسيطرته على أقاليمهم (١) وتحليلنا لوصف المجتمع بأنه إقطاعي أو كهنوتي أو تجاري أو قبلي ينم عن الطابع العام الذي خلّعته عليه أبرز سمة لأوضاعه الاجتماعية فقد أقدموا على تعلّم الإغريقية واقتباس مظاهر حياتها مما كان له أثره الحضاري على المجتمع .

كما كانت توجد طبقة تتألف من متوسطي الدخل حيث كان دخلهم يعتمد على الزراعة أو الصناعة أو التجارة أو إحدى المهن أو وظيفة حكومية صغرى ، ويبدو أنه من بين كل أفراد هذه الطبقة لم يتأثر بالحضارة الإغريقية إلا ثلاث فئات متفاوتة في العدد تبعاً لتفاوت نوع مجتمعتها وهم أولئك التجار الذين كانوا كثيرى التعامل والاختلاط مع الإغريق مما اقتضاهم تعلّم الإغريقية وبعض مظاهرها مثل الملابس وأولئك الذين تطلّعوا إلى الانخراط في سلك الوظائف الحكومية ، وبما أن اللغة الإغريقية هي الرسمية في الدولة فلا بدّ من تعلّمها وارتداء ملابسهم وأولئك الذين رغبوا في أن ينهلوا من موارد الثقافة الإغريقية فكانت أكثر الفئات حرصاً من الثقافة الإغريقية (٢) .

ولأنّ في المؤخرة الطبقة الكادحة فهي أكثر الطبقات عدداً وأقلّها حظاً من منافع الدنيا ، وإن الأهالي الوطنيين المشتغلين بالزراعة كانوا يشكّلون الغالبية العظمى من أفراد الطبقة الدنيا (٣) وكان فريقاً من هؤلاء يكسبون رزقهم من الصناعة ، وفريق آخر من الاشتغال بالتجارة في أضيق نطاق .

وقد تأثرت هذه الطبقة بالحضارة الإغريقية وإن كان تدريجياً فيما بين هؤلاء المواطنين الريفيين وبين إغريق المدن ، مع تمسّكهم بأساليب الحياة التقليدية وأوضاعها الاجتماعية (٤) وما ساعد على ذلك استيطان قلة من الإغريق في بعض المدن الوطنية القديمة العهد ، بعد إضفاء بعض السمات الإغريقية على شكلها العام ، ولعلّ أهمّ حالتين معروفتين لتلك

١ - مفيد العابد "عصر سلوقس" (المرجع السابق) ، ص ٢٥٦ .

٢ - مفيد العابد (نفس المرجع) ، ص ٢٥٧ ؛ ٢٥٧ - ١٧٧ - ٨ - Bikerman , op . cit . ,

٣ - Bikerman , op . cit . , ١٧٧ - ٨ .

٤ - Rostovtzeff , (M) , S . and . E . , op . cit . , ١١٠٤ - ٥ .

الظاهرة في الإمبراطورية السلوقية كانت حالة كل من دمشق وحلب (١)، ومن ثم كان كل هذا عاملاً مساعداً على نقش السمات الإغريقية واصطبغ الشرق بها مما كان له أثره الحضاري الواضح عليهم .

٣ - النظام القضائي وأثره على المجتمع :-

أ - القانون ووسائل تنفيذه :-

يبدو أن القانون في الإمبراطورية السلوقية لم يطرأ عليه جديداً إلا الطيف منه وذلك لأنه من المرجح أن الملك سلوقس الأول قد سمح للقوانين المحلية بالاستمرار دون أن يدخل عليها إلا قدر طفيف من التعديلات التي اقتضتها الأوضاع الجديدة . وأما عن المدن والمعسكرات والمستعمرات العسكرية التي أنشأت حديثاً ، فإنه من المرجح أن يكون سلوقس قد سنّ لكلٍ منها من القوانين ما يوائم بينتها وعناصر السكان فيها (٢) .

وليس معنى أن غالبية السكان في المدن والمستعمرات الحديثة كانوا من الإغريق والمقدونيين ، أو أن قوانين كل مدينة ومستعمرة كانت متماثلة (٣) أو أن قوانين هذه المدن والمستعمرات كانت قوانين إغريقية ذلك إنما لا نستبعد أن مواطني هذه المنشآت السلوقية كانوا يتألفون من خليط مماثل للخليط الذي تألف منه مواطنو المدن والجاليات الإغريقية في مصر البطلمية ، وتبعاً لذلك لا نستبعد أن يكون قد ظهر في قوانين المنشآت السلوقية مثلما ظهر في قوانين المنشآت البطلمية أثر واضح للمدن الأيونية والدورية التي وفد منها المهاجرون الإغريق (٤) .

ولما كانت توجد في المدن السلوقية جاليات قومية غير إغريقية وأخصها الجاليات اليهودية (٥) وكانت القرائن توحى بأن سلوقس وخلفائه سمحوا لكل مجتمع بقوانينه التقليدية ، فإنه من المرجح أن تكون الجاليات اليهودية في المدن السلوقية قد حصلت على حق محاكمة أعضائها حسب شرائعها الدينية ، شأنها في ذلك شأن الجالية اليهودية في الإسكندرية (٦) ومما يستوقف النظر ويستحق الذكر أن قانون الإرث في دورايوريوس كان أثنيّاً بحتاً ، إلا أنه لم يخل من سمات شرقية طفيفة (٧) .

١ - مفيد المابد " إنشاء المدن " (المرجع السابق) . ص ٢٦٢ - ٢٦٤ .

2 - Rostovtzeff, (M), S. and E., op. cit., P. 1067.

3 - Tarn, (W), The Greeks in Bactria, op. cit., P. g.

4 - Rostovtzeff, (M), op. cit., VII, P. 168.

5 - Ibid., P. 1067.

٦ - إناهم تصحى (المرجع السابق) ج ٢ . ص ١٥٧ .

7 - Tarn, (W), op. cit., PP. 146 - 149.

ومن ثمَّ يتبيَّن لنا مدى ما أُصْطَبِحَ به الشَّرْق من صبغةٍ إغريقيَّة مما كان له أثره الحضارى على المجتمع .

أمَّا عن تنفيذ الأحكام القضائية فكان يعهد بها فى المدن وعواصم المديريَّات والولايات إلى رجال الشرطة (١) ، وأمَّا فى المناطق النائية فكان يعهد بذلك إلى فرق الجيش المرابطة هناك ، حيث كان موكولاً إليها أيضاً تطبيق النظام وحماية الأمن فضلاً عن المساعدة فى جباية الضرائب (٢) ، فشاھت بعملها هذا رجال الدرك فى الوقت الحالى . ومن ثمَّ يمكن القول إنَّ المجتمع السورى الأسوى أُصْطَبِحَ بالصُّبغة الإغريقية فى مجالات عدَّة مما كان له أثره الحضارى على المجتمع فى الشَّرْق .

ب - الهيئات القضائية :-

لم تسعفا المصادر بمعلومات عن دساتير المدن السلوقية الحديثة وحتى المدن الإغريقية القديمة ، ومن ثمَّ يصعب علينا أن نتبيَّن إلى أى مدى كانت المجالس الدستوريَّة فى المدن حرة فى تشريعاتها ، وإلى أى مدى كانت المدن المستقلة استقلالاً ذاتياً تتمتع باستقلالها القضائى ، وإن كان الاستقلال الدائى يستتبع دائماً الاستقلال القضائى ، وإن يكون لكل مدينة هيئاتها القضائية فضلاً عن حقِّ تمتُّعها بممارسة عرف التحكيم المألوف فى العصر الهلنستى بوجه خاص وبمقتضى هذا العرف كانت المدينة تدعو مدينة صديقة لترسل هيئة قضائية للفصل فى قضايا مدينة وأحياناً قضايا جنائية خاصة ببعض مواطنى المدينة الداعية (٣) . فقد كان القضاة الزائرون يحاولون أوّل الأمر تسوية النزاع ودياً ، وإذا استعصى ذلك عليهم كانوا يصدرون حكماً قضائياً ومن ثمَّ تمتَّعت المدن السلوقية بممارسة هذا العرف دون تدخل الملك ، وهذا يوحى بالاستقلال القضائى لهذه المدن (٤) .

اما بالنسبة إلى الهيئات القضائية العادية التى كانت تُؤلَّف من مواطنى كل مدينة ، وتفصل عادة فى كل ما ينشأ بينهم من نزاع فيما عدا الحالات التى يُلجأ فيها إلى التحكيم فإنَّ معلوماتنا عنها طفيفة ، كما أنَّنا لا نعرف إذا كان يحقَّ استئناف أحكامها ، أم الملك بوصفه الرئيس الأعلى لأجهزة الإمبراطورية والمصدر الأوّل للقانون ، أو أمام سكرتير الملك الذى يعتقد أنه كان يشرف على الهيئات القضائية بتكليف من الملك (٥)

1 - O . G . I . S . , 238 .

2 - Diod . , XXXIII , 5 .

3 - Bikerman , op . cit . , P . 143 .

4 - Bikerman , op . cit . , P . 143 .

5 - Rostovtzeff , (M) , S . and . E . , op . cit . , P . 165 .

أما عن القضاة الملكيون الذين كان الملك يعينهم ويؤلف منهم هيئات قضائية ، فإنه قياساً على أمثالهم في مصر البطلمية - يرجح أنهم كانوا هيئات قضائية متنقلة للفصل في قضايا الجاليات والمستعمرات الإغريقية المنتشرة في أرجاء الإمبراطورية السلوقية ، وأن كل هيئة من هذه الهيئات كانت تختص بقضايا منطقة بعينها ، وتعقد جلساتها في المدن الكبرى وعواصم المديريات الدأخلية في نطاق منطقتها (١) .

الفصل الرابع

المؤثرات الاقتصادية للإسكندر وخلفائه في الشرق

الفصل الرابع

"المؤثرات الاقتصادية للإسكندر وخلقاً منش في الشرق"

١ - النظم الاقتصادية للإسكندر في الشرق :-

لقد وضع الإسكندر الأكبر "Ἀλέξανδρος Ὁ Μέγας" في الشرق نظاماً اقتصادية ومالية تتضمن سياسته في هذه البلدان والتي كانت نهجاً واضحاً لخلفائه من بعده في الولايات الشرقية . ففي أواخر عام ٣٣٢ ق.م وقف الإسكندر الأكبر بجيشه عند مشارف بلزيوم - البوابة الشرقية لمصر - حيث قام مازاقيس - الوالي الفارسي - بتسليم ولايته للإسكندر ودخل الإسكندر مصر متجهاً إلى منف (١) - عاصمة مصر - ثم توجه الإسكندر ليضع أساس مدينة الإسكندرية التي قرر أن تكون عاصمة لمصر تخليداً لذكراه (٢) ثم إتجه بعد ذلك إلى واحة سيوة وقبل مغادرة الإسكندر الأكبر لمصر أصدر قرارات بتنظيم البلاد تنظيماً دقيقاً حيث أرسى قواعد الحكم في مصر من خلال تعيين واليين على مصر أحدهما لمصر العليا والآخر لمصر السفلى ، ثم أصدر قراره بتنظيم الحياة الاقتصادية في مصر من خلال تعيين مشرف مالى ويدعى قلوئميس - من أهل نقراطيس - بمثابة مسئول عن الإدارة المالية في مصر (٣) . علماً بأن الإسكندر الأكبر قد سك عملات مقدونية جديدة على المعيار الأتيكى وأصبحت العملة الرسمية في مصر ، وكانت توجد عملات من معدن الذهب تعادل ٢٠ دراخمة فضية ، كما سك عملات من الفضة ، إلا أنه تعزى إليه أيضاً بعض النقود البرونزية ، ونستدل على صحة ذلك مما أشارت إليه إحدى مجموعات بردى الفنتين (٤) من خلال عقد زواج أشارت به إلى نقود الإسكندر الأكبر "Ἀργύριον Ἀλέξανδρου". وعند موت الإسكندر الأكبر كان قد أرسى في كل أنحاء إمبراطوريته أساس النظام النقدي الذي إتبعه ، ونستدل على صحة ذلك أن العديد من دور السك من أمفيبوليس وبيلا في مقدونيا إلى بابل في الشرق كانت تسك هذه النقود الإمبراطورية من الذهب والفضة وفقاً لمعيار النقد الأتيكى بالإضافة إلى وفرة من النقود البرونزية .

١ - فيليب حتى " تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين " . ترجمة / جورج حداد وعبد المنعم رافق . مراجعة / جبرائيل جيور . بيروت ١٩٥٢ م . ص ٢٥٤ - ٢٥٥ .

٢ - تارن . الإسكندر الكبير . ترجمة / ذكى على . مراجعة / محمد سليم سالم . سلسلة الآف كتاب . رقم ٤١١ .

١٩٦٣ م . ص ٨٠ - ٨٤ .

3 - Arrianus , Anabasis of Alexander . Loeb . III , 3 .

4 - P . Eleph . „ Aegyptische urkunden aus den kaiserlichen Museen in Berlin : Griechische rkunden , Sonderheft . Elephantine papyri , ed . O . Rubensohn , Berlin 1907 . I . 12 (= select . pap . I . 13) .

وهذا بمثابة مؤثر حضاري إصطنع به الشرق بالصبغة الإغريقية فوفقاً للنظام النقدي فإن إصدارات دور السك المختلفة قد كانت تنتقل بحرية في أرجاء الإمبراطورية وخاصة في الشرق . وإن ظلت النقود المحلية تصدر في بعض المدن ، إذ أنه لم توضع قيود رسمية على إنتاج وتداول مثل هذه النقود ، إلا أن السيادة العقلية غدت سريعاً لإصدارات عملات الإسكندر الأكبر ، ويعود ذلك إلى الإنتاج الهائل للنقود الذي تبع الإستيلاء على كنوز فارس ، فقد فاقت نقود الإسكندر ذات المعادن النفيسة الإصدارات المحلية عدداً وجودة إلى حد أن النقود المحلية لبعض المدن كانت تطرد من الأسواق (١) .

فمع تولي الإسكندر الأكبر مقاليد الحكم وبداية تكوينه لإمبراطوريته العظمى في الشرق إنعكس ذلك على تطوير العملات ، حيثُ ظهر الإسكندر الأكبر على وجه العملات كقائد مظفر على هيئة البطل هيراكليس ، وعلى ظهر العملة ظهر الإله زيوس وخلفه نقش يحمل اسم الإسكندر باللغة اليونانية في حالة المضاف " ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΝ " ومعناها عملة الإسكندر (٢) . وقد إستمر ظهور هذا الطراز بعينه في كل من المملكة البطلمية في مصر والمملكة السلوقية في سوريا قبل إنفراد كل ملك فيهما بالحكم لنفسه ، وذلك لإضفاء نوعاً من الشرعية على حكم هذه البلاد التي فتحها الإسكندر الأكبر .

وفي ربيع عام ٣٣١ ق.م عاد الإسكندر إلى صور وأقر الأوضاع في سوريا ثم توجه إلى بابل - مقر الإمبراطورية الفارسية - وتوسع بعد ذلك ناحية الشرق الأقصى حتى وصل إلى البنجاب - شمال غرب الهند - ثم عاد إلى بابل عام ٣٢٣ ق.م (٣) هذا بالإضافة إلى ذلك نجد الإسكندر الأكبر كانت لديه رغبة في الإستيلاء على بلاد العرب ونستدل على صحة ذلك من إرساله لعدد من قواده البحريين مثل "أتاكسكراطيس - Ἀτακσκρατέες" ثم "هيرون - Ἡρόν" ليجمعوا له كل المعلومات الممكنة عن تلك المنطقة (٤) وكان الدافع من وراء ذلك هو الدافع التجاري ، ونستدل على صحة ذلك مما ذكره لنا بلوتارخوس (٥) والذي يؤكد إلى مدى كانت اهتمامات الإسكندر الاقتصادية ببلاد العرب وما تميزت به ذلك المنطقة من البخور والمر نظراً لاستخدامهم في الطقوس الدينية ، وكذلك استخداماتهم في الولائم والاحتفالات والأغراض الطبية . وكذلك يشير "استرابون" (٦) أن الحديث عن ثروات بلاد العرب جعل الإسكندر الأكبر يقرر أن يغزو تلك المنطقة عقب

1 - Markholm , " Historia XXXI , (1982) PP . 296 - 97 .

٢ - عزت زكي فادوس . تطوير عملات الإسكندر الأكبر في شبه الجزيرة العربية مجلة الجمعية المصرية للدراسات اليونانية الرومانية . الكتاب السنوي الرابع كلية الآداب . جامعة القاهرة ٢٠٠٠ م . ص ٢٢٢ .

3 - Plutarch , Alexander , A Commentary , P . 210 .

٤ - رضا عبد الجواد كمال رسائل . المعادن في الفريفة الجنوبية في ضوء المصادر الكلاسيكية الجمعية الأثرية بالإسكندرية . يناير ١٩٩٩ م . ص ٣ .

5 - Plutarchus , Alexander , XXV , 6 - 8 . 6 - Strabo , XVIII , 4 , 22 .

عودته من الهند ، ولكن موته حال دون ذلك ، وكان يرغب في إحتلالها إما بقبول العرب لرغبته طواعية ، أو بعد هزيمتهم قسراً ، وعندما رأته لم يرسلوا سفراء له أعد نفسه لحربهم ولكن وافقه المنية ، ومن ثم لم تنتهي المحاولة بموت الإسكندر الأكبر بينما حاول الملك بطلميوس الثاني فيلادلفوس فأرسل "أرسطو بولوس" بهدف اكتشاف الأراضي الساحلية في الجزيرة العربية حتى المحيط الهندي ، وقد أقام مذبحاً هناك للإله "بوسيدون" إله البحر (١) .

وكان هذا بمثابة مؤثر حضارى كان للإسكندر الأكبر الفضل الأول في وجوده وذلك من خلال نجاح ملوك الإسكندرية في السيطرة على الخليج العربى وإعادة حرية التجار به من خلال توفير قراصنة متجولين في البحر للتصدى لهجمات السبنيين .

إذن فقد وضع الإسكندر الأكبر أسس الحياة الاقتصادية في الولايات الشرقية التي نجح في ضمها لإمبراطوريته وسوف نستعرض الأسس الاقتصادية في المملكة البطلمية وإقليم قوريناية برقة والمملكة السلوقية فيما يلي:

٣ - النظم الاقتصادية لإمبراطورية الإسكندر بعد وفاته :-

أولاً : النظم الاقتصادية للمملكة البطلمية :

إهتم ملوك البطالمة في مصر بالتطوير في النظم الإقتصادية المختلفة التي أدخلوها إلى مصر وذلك بهدف تنظيم الإنتاج للوصول إلى أن تكون الدولة صاحبة ثروة وقوة وجاه وسلطان . ووقع ذلك الكاهل على البطالمة الأوائل حيث شيدوا بناء إقتصادى كبير يستطيع أن ينهض بتلك الأعباء ، وإستغل البطالمة في ذلك عوامل مساعدة كثيرة أهمها خبرة المصريين ووسائل الإغريق الحديثة (٢) .

ويعنى هذا البناء الإقتصادى للبطالمة التطوير الشامل للنظم الإقتصادية في مصر من زراعة وصناعة وتجارة وأيضاً تطوير الإدارة المالية ولا سيما في الفترة التي آلت مقاليد الحكم فيها إلى ملوك أقوياء كالبطالمة الأوائل، حيث يتضح لنا من خلال البحث والإطلاع الأعمال التي أدت إلى تطوير الإقتصاد المصرى في تلك الفترة وهذا ما يمكن تسميته بالاقصاد الموجه (٣)

١ - Diod., 111. 43.

٢ - Rostovtzeff, (M), So. and. Ec., op. cit., PP, 270 .

٣ - Preaux (C), Le Monde hellénistique, 2. vols., Paris. 1978, P. 477.

ولقد إهتم البطالمة إهتماماً كبيراً ببناء الإقتصاد المصرى على نظم حديثة وهذا يتضح لنا من خلال إهتمامهم بالزراعة على أساس أنها العمود الفقرى لإقتصاد أى دولة من حيث أن أغلب الصناعات تعتمد على المنتجات الزراعية ، ومن ثم تعتمد التجارة على المنتجات الصناعية . إذن فهى سلسلة متصلة الحلقات نتعرف عليها من خلال ما توصلنا إليه من المصادر والمراجع المتخصصة .

١ - المؤثرات الزراعية وإدخال نظم زراعية جديدة :

تميزت مصر بنهرها العذب و تربتها الخصبة منذ فجر التاريخ ، وعندما جاء البطالمة إلى مصر إعتبروا أنهم خلفاء الفراعنة فى مصر الزراعية بكل المقاييس . ومن ثم أعلن البطالمة أن مصر ملكاً للآلهة بأرضها الخصبة وأن الملك بوصفه إلهاً فهو يمثل هؤلاء الآلهة جميعاً على ظهر الأرض (١) . وقد كانت النتيجة الطبيعية لهذا المفهوم إعلان ملوك البطالمة أن أرض مصر ضيعتهم الخاصة ، وأعلنوا ملكيتهم لمعظم الأراضى وأولوها إهتماماً كبيراً للحصول على أكبر قدر ممكن من المحاصيل الزراعية لتكفى حاجة الإستهلاك المحلى ويوجد فائض يمكن تصديره للخارج (٢) لأن وجود هذا الفائض سوف يعمل على النهوض بالصناعة والتجارة ، لذلك إهتم البطالمة إهتماماً كبيراً بالزراعة وإستغلال الأراضى الزراعية بقدر المستطاع .

ومن ثم وضع البطالمة ثلاث ركائز أساسية للنهوض بالزراعة تتمثل فى :

- أ - ضم مساحات زراعية جديدة .
- ب - إدخال محاصيل زراعية أكثر إنتاجية .
- ج - مسم الأراضى والمزروعات .
- د - الدورة الزراعية .

وسوف نستعرض الركائز الثلاث تفصيلاً بقدر ما أمدتنا به الوثائق من خلال البحث والإطلاع

أ - ضم مساحات زراعية جديدة .

اهتم البطالمة الأوائل إهتماماً كبيراً بوسائل الرى إعتقاداً منهم أن حالة الإقتصاد

1 - Bouche - Leclercq , (A) , op . cit . , PP . 191 - 2 .

2 - Rostovtzeff , (M) , op . cit . , PP . 364 - 7 .

المصرى كانت وفقاً على مدى سهر الإدارة الاقتصادية على وسائل الري (١) ذلك أن اهتمامهم بوسائل الري سيؤدى إلى إستصلاح مناطق زراعية جديدة ويتيح الفرصة أيضاً لزيادة الإنتاج (٢) فأدخل البطالمة آلتين جديدتين لرفع المياه هما الساقية والطنبور بهدف رى الأراضي المرتفعة عن مستوى النيل (٣).

فقد كان المصريون عبر آلاف السنين قبل البطالمة مكتفين برى الأراضي المرتفعة عن طريق الشادوف البدائي "ὄγκλιωνια" (٤) ولكن الأراضي التى قام البطالمة بإستصلاحها كانت فى حاجة إلى آلات جديدة متطورة أيسر إستخداماً وأكثر فائدة من الشادوف فأدخل البطالمة آلتين كانتا ثمرة العلم الإغريقى وهما الساقية "μήχανή" ولولوب أرخميدس أو الطنبور "ὄγκλιās" (٥) مما كان له أثراً حضارياً واضحاً .
فقد كان الفيضان يلعب دوراً كبيراً فى تقسيمات الأراضي ، فقد كان الفيضان يغمر الأراضي ولكن كان الأمر يختلف تبعاً لقدر الغمر (٦) . كما يلي :

- ١ - الأراضي الواطئة " Γῆ ἐμβροχός " (٧) والتي تغمرها مياه الفيضان وتروى رياً مناسباً وهى أجود انواع الأراضي تقريباً .
- ٢ - الأراضي المرتفعة " Γῆ ἄβροχος " (٨) والتي لا تصلها مياه الفيضان ويمكن ريتها عن طريق الروافع .
- ٣ - الأراضي الجافة " Γῆ χερσός " التي لا تروى .
- ٤ - الأراضي التي تركت مراحاً " Γῆ ἀσπορος " وإن كان ذلك مؤقتاً .
- ٥ - الأراضي المالحة " Γῆ ἀλμύρις " وهى التي تحمل نسبة عالية من الأملاح

1 - Grawford (D) Kerkeosir an Egyptian rillge in The Ptolemaic Period Cambridge , 1971 , PP . 106 - 7 .

٢ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) " دراسات " ص ١٠٩ وما بعدها .

٣ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٣ . ص ١٠ ; 34 , Diod .

4 - Schnebel , (M) Die Landwirtschaft im Hellenistis chem Agypten , Munchener Beitrage , 7 . 1925 , P . 72 .

5 - Ibid ., P . 84 .

٦ - جونييف هوسون - ودومينييك فاليل (المرجع السابق) ص ٢٢٦ .

7 - Bouche - Leclercq (A) , op . cit ., 171 . P . 185 .

٨ - عاصم أحمد حسين (نفس المرجع) " دراسات " ص ١٠٩ .

بعد النسخ (١) .

ومن ثم إجتهد البطالمة الأوائل فى النهوض بوسائل الري وتطويرها وكان ذلك يقتضى من البطالمة شق القنوات والمصارف وإقامة الجسور وصيانة هذه المنشآت وعدم إهمالها ومتابعة مستوى إرتفاع وإنخفاض مياه فيضان النيل (٢) ونستدل على اهتمام البطالمة بالرى من إحدى الوثائق البردية المشهورة (٣) والتي تشير إلى أن العناية الفائقة بالرى جعلت البطالمة يعينون مهندساً كبيراً حيث تشير الوثائق البردية إلى إسمى كبيرى المهندسين "Οἱ Ἀρχιτεκτονεες" اللذان أشرفا على مشروعات الري الجديدة فى الفيوم فى عهد ملوك البطالمة الثانى والثالث ، وكان أحدهما يدعى قليون وآخر يُدعى ثيودورس ، وكذلك يتضح من وثيقة يرجع تاريخها إلى بداية عهد الملك بطلميوس الثالث أن وزير المالية الجديد قلياندرس قد قام بتعيين ثيودورس بدلاً من قليون (٤) وبسبب لنا أن مركز كبير المهندسين ذو أهمية عظيمة من حيث أن رئيسه المباشر وزير المالية "ὁ διοικητής" نفسه (٥) ونستدل من خلال البحث والإطلاع على المكانة الكبيرة التى كان يتمتع بها مهندس الري ومهام عمله حيث أنه عندما عُيِّن ثيودورس مهندساً للرى فى مديرية الفيوم "Ἀρσινοη" بعث قلياندرس إلى الأويكونوموس "ὁ οἰκονόμος" والنومارخ "ὁ νομαρχης" والكاتب الملكى "Βασιλικός γραμματεὺς" ورجال الشرطة وأصحاب العشيرة آلاف أرورة وعمدة القرية "ὁ κωμάρχης" وكاتب القرية "Κωμογραμματεὺς" بأنه قد تم تعيين ثيودورس مهندساً لصيانة الجسور والسدود كما عهدنا إليه بإجراء أية إنشاءات أخرى فى المديرية (٦) .

كما تشير إحدى وثائق بتونيس البردية (٧) إلى أن مهام الأويكونوموس كانت تمتد إلى العناية بوسائل الري - والتي يتضمن فحواها على :

١ - أحمد فاروق رضوان (المراجع السابق) ص ٥ .

2 - Studia Hellenistica , 26 , 1983 . PP . 47 . II .

3 - P. Petrie , The flinders petrie papyri , vol 1 - 3 , by Mahaffy , J . G . Smyly , Dublin 1891 - 1905 . 11 , 42 .

4 - P. Petrie ., III , 43 .

5 - Bevan , (E) , op . cit . , PP . 117 - 118 .

6 - P. Petrie ., 11 , 42 . (a) .

7 - P. tebt ., 703 , 11 . 29 - 40 .

"عليك أن تشرف على القنوات المائية التي تنساب بين الهول ، والتي يعتاد القلاحون أن يأخذوا منها المياه اللازمة لرى الأرض التي يزرعها كل منهم ، ولاحظنا إذا كانت القنوات التي تمر منها المياه إلى تلك الممرات لها العمق المقتضى به وتتسع إنساعاً كافياً لمرورها ولاحظنا بالمثل ما إذا كانت هذه الممرات المذكورة أنفاً والتي تستمد منها هذه القنوات مياهاً قد تمت تقويتها وأن مداخلاً من النهر قد ظهرت تماماً ، وإذا ما كان كل شئ بهذا الوجه عام في حالة جيدة ."

وتحليلنا لهذه الوثيقة يمكن الإشارة إلى واجبات الأيكونوموس المكلف بها للعناية بوسائل الري والتي تتضمن الإشراف على قنوات المياه "Οἱ ὑδραγωγὰι" وفتحات المياه "Αἱ Ἐπιρροαὶ" والممرات "Αἱ διωρυγαὶ" التي تستمد منها هذه المداخل المياه ، وكذلك الإشراف على تطهير فتحات المياه الآتية رأساً من النهر .

ولا شك في أن هذه الواجبات المكلف بها الأيكونوموس من وزير المالية والتي جانت في خطاب الوزير له تشير إلى حد كبير إلى مدى إهتمام الملوك البطالمة الأوائل بالعناية بالجسور والترع وشق القنوات .

وقد واجه ملوك البطالمة النهوض بهذه الأعباء بالسخرة السنوية ويطلق عليها الإغريق فيما معناه العمل الإلزامي "Ἡ Λειτουργία" (١) فكان المسخرون يقومون في مواسم معينة بهذا العمل لمدة عشرة أيام . ويرجع أستاذنا الدكتور / نصحي أن هذا النظام أخذه البطالمة الأوائل عن الفراعنة (٢) .

أما عن نتائج تطوير أعمال الري في مصر في عصر ملوك البطالمة الأوائل إستصلاح مساحات واسعة من أراضي مصر التي كانت عبارة عن مساحات من المستنقعات والصحارى ، فتحولت إلى مساحات من الأراضي الزراعية أقام فيها جنود البطالمة ونسندل على صحة ذلك من منطقة منخفض الفيوم التي أستصلحت (٣) والتي تبلغ مساحتها حوالي ثلاثين ميلاً من الشمال إلى الجنوب وأربعين ميلاً من الشرق إلى الغرب وكانت تعمه المياه وتحولت إلى بحيرة في أوقات فيضان النيل عن طريق ترعة يوسف التي تخرج من النيل عند مدينة أسيوط - حالياً - وتشقه عند اللاهون وتصب في هذا المنخفض (٤) ويبدو أن البطالمة الأوائل إكتشفوا الأراضي الخصبة في الفيوم لسكنى جنودهم وعملوا

١ - Rostovtzeff, (M), op. cit., P. 275.

٢ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٣، ص ٤.

٣ - Rostovtzeff, (M), op. cit., PP 360 - 1.

٤ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٣، ص ٥.

على تخفيف جانب كبير من مياه المنخفض لكي يحصلوا على مساحات من الأراضي الزراعية لزراعتها ، واستغلوا مهارة الإغريق الهندسية الفائقة في هذا العمل عهد بطليموس سوتير وفيلادلفيوس ومورجيس الأول (١) كما إهتم البطالمة منذ بداية حكمهم بتطوير أدوات الزراعة فإهتموا بإستيراد الحديد من الخارج على نطاق كبير ، ووجهوا عنايتهم إلى إستخدامه في تصنيع الأجزاء القاطعة في أدوات الزراعة مثل سن المحراث " ονείς " وشفرة المعادن " σκαφεία " والجواريف " αμαί " والبيلط " δικελλαι " والمناجل " δρεπαναί " والفؤوس " αζιναι πελεις " وذلك فضلاً عن صناعة أطر عجلات العربات من الحديد (٢) وكان ذلك كله بمثابة مؤثراً حضارياً على مصر .

كما يشير المؤرخ الإنجليزي روستوفتزن (٣) أن الأراضي المتصلة في الفيوم تم إستصلاحها بالتدريج حتى لا تُرهق الدولة ، فكانت الأراضي التي يقوم بإستصلاحها المهندسين ويتم زراعتها وإستغلالها ترك للإنتاج ، وتستمر أعمال الإستصلاح في أراضي جديدة لإعدادها للإنتاج علماً بأن تلك المشروعات من الأراضي المستصلحة كانت قد نفذت لخدمة أغراض ملوك البطالمة الأوائل بهدف جباية أكبر قدر ممكن من الأموال المحاصيل لدرجة أن المؤرخ روستوفتزن يرى أنه لم توجد بمصر خلال القرن الثالث قبل الميلاد أراضي يمكن أن تُستغل زراعياً ولم تُستغل .

وقد كانت الأراضي التي يتم إصلاحها يتم إستغلالها وتسكين الجنود فيها بل وجذب بعض الفلاحين المصريين إليها لتعميرها ، وتستدل على صحة ذلك من أحد المؤرخين (٤) قائلًا أن هجرة الفلاحين من الدلتا إلى الفيوم ربما كانت إختيارية وأحياناً أخرى إجبارية . ولا شك أن هذا العمل من جانب البطالمة الذي كان يرمى إلى توطين الفلاحين المصريين في تلك المنطقة المستصلحة يدل على أن البطالمة لم يهتموا فقط بإستصلاح هذه المساحات من الأراضي ، وإنما عملوا أيضاً على أن تكون تلك المناطق ذات صفة إنتاجية تساعد على زيادة مساحة الرقعة المنزرعة والتي كان البطالمة في حاجة إليها لسد حاجتهم من الأموال التي تأتي من ورائها كي توجه في خدمتهم .

1 - Rostovtzeff, (M), op. cit., PP. 360 - 1 .

2 - Rostovtzeff, (M), S. and E., op. cit., PP. 362 - 3 .

3 - Rostovtzeff, (M), A Large Estate in Egypt in The Third century B. C . Univ. of wisconsin studies in The social sciences and Alstory, no. 6. Madison, 1920. PP. 56 - 137 .

٤ - إبراهيم نصحي (المراجع السابق) ج ٣ ، ص ٦ .

ب - إهمال محاصيل زراعية أكثر إنتاجية :

لقد عمل البطالمة على زيادة إنتاج المزروعات التي اشتهرت بها مصر في عهد الفراعنة ، بل وإضافة أنواع وأصناف أخرى من البذور لم تكن موجودة بمصر . وتستدل على صحة ذلك من توجيه البطالمة عنايتهم الخاصة إلى القمح وعملوا على أن يكون إنتاجه من صنف جيد ليكون هناك وفرة في إنتاجه لذا أدخلوا أنواع جديدة من القمح إلى مصر مثل قمح سوريا وميديا (١) ولم يكن القمح وحده هو الحائز على اهتمام البطالمة لكنهم إهتموا أيضاً بجميع أنواع الحبوب الغذائية مثل الشعير والذرة والعدس (٢) علماً بأن الحبوب الغذائية جميعها كانت ضمن المزروعات الثقيلة التي ترهق التربة من خلال إمتصاصها لخصوبتها .

وقد كانت الحبوب الغذائية تزرع في مصر مع إهتمام كبير بها وتستدل على صحة ذلك من خلال البحث والإطلاع في المصادر المتخصصة حيث تشير إحدى برديات مجموعة تبتونيس (٣) والتي تتضمن " نستخلص من تقارير منخيس " Ὁ Μενχίης " كاتب قرية كيركيوسيرس " Κερκεοσίρης " حوالي عام ١٢٠ / ١١١ ق . م أن الحبوب الغذائية المزروعة في زمام تلك القرية قد شملت القمح " Ὁ Πυρός " والشعير " ἀρακος " والأذرة " ἀλυρός " والعدس " Ὁ φακος "

استمرت مصر في زيادة إنتاج محاصيلها في عصر البطالمة حتى أصبحت من أكبر منتجي ومصدري القمح في العالم الهلنستي بصفة خاصة والحبوب الغذائية بصفة عامة (٤) .
كما إهتم البطالمة أيضاً بالحبوب الزيتية لما كانت لها من أهمية حيث أن البطالمة الأوائل إحتكروا صناعة الزيت في مصر ، لذا كانوا يفرضون على أراضي بعينها زراعة تلك الحبوب مثل السمسم والقرطم وبذر الكتان وتमार الخروع والحنظل (٥) .

ونستدل على صحة إهتمام البطالمة الأوائل بالحبوب الزيتية من إحدى وثائق زينون البردية (٦) التي تبين إهتمام البطالمة الأوائل بغرس أشجار الزيتون وعملوا على نشرها في كل أنحاء مصر وخاصة إقليم الفيوم .

وإذا كان الباحثون إختلفوا على أن البطالمة هم أول من أدخلوا زراعة الكروم في مصر إلا أننا نعرف أن البطالمة الأوائل كانوا أول من بادر بنشر زراعة الكروم في مصر من خلال

١ - إبراهيم لصحي (نفس المرجع) ج ٣ ، ص ١٢ .

2 - Jouget, (P), Nat, Eg, op. cit., III, P. 99.

3 - P. tebt., I, P. 538 (120 - 111 B. C.).

٤ - عاصم أحمد حسين . (المرجع السابق) . دراسات ، ص ١١٠ .

5 - Rostovtzeff, (M), Larage Estate, op. cit., PP. 46 - 91.

6 - P. Calro - zenon, 59072 ; 59125 ; 59 151 ; 59184 .

منح إمتيازات كثيرة لمزارعى الكروم منها حق إمتلاك حدائق زراعته (١) مما ينهض دليلاً على تشجيع البطالمة الأوائل لزراعة الكروم لسد حاجة البلاد من النبد بجانب جباية ضرائب وفيرة على هذا المحصول (٢) .

وقد كانت محاصيل الحبوب الزيتية تمثل أهمية كبيرة لدى البطالمة وذلك لإستخداماتها الهامة فى سائر حياتهم المختلفة ، فقد إهتم البطالمة بزراعة السمسم وذلك لإستخدام زيت السمسم " ἡ σπινθή " كمادة غذائية (٣) وذلك مثل إستخدامنا الآن للمسلى فى أنواع الطعام المختلفة ، وليس هذا فحسب بل أن قيمة السمسم التجارية كانت تعادل سبعة أمثال قيمة القمح ، أما عن الزيوت فقد إستخدموا الأنواع الرديئة منها فى الإضاءة مثل زيت الخروع لكونه ثقيل الوزن جيد الإشتعال ، أما باقى أنواع الحبوب الزيتية فقد إستخدمت فى إعداد الأدوية والأصباغ والعطور ومواد التنظيف هذا إلى جانب إستخدامها فى تدليك أجسام الرياضيين (٤) .

كما إهتم البطالمة بزراعة نبات القرطم " κνίκυς " الذى ظهر شيوعه فى الفيوم وفى قريتي تبتونيس " τεβτύνις " وكيركيوسيرس " κερκεοσίρις " بصفة خاصة (٥) . وقد حقق ملوك البطالمة الأوائل نجاحاً هائلاً فى سياستهم الإقتصادية وقد أسهمت فى هذا النجاح خبرة المصريين المتوارثة ، ومهارة الإغريق الهندسية فى عمليات الإستصلاح ومهارتهم الزراعية فى مجال غرس الكروم وأشجار الزيتون والفاكهة (٦) . وأمانا وثيقة من إحدى مجموعات زينون البردية (٧) عبارة عن خطاب مُرسل من أبولونيوس إلى زينون هذا نصه : " تحية من أبولونيوس إلى زينون " لقد أنجزت - فى حقيقة الأمر - جميع التجهيزات تجاه أراضينا المزروعة بالزيتون والفاكهة وذلك بفرك براعم هذه النباتات سلاماً " السنة التاسعة والعشرون .

الرابع والعشرون من شهر أودنايوس

الموافق الرابع والعشرون من شهر كيهك .

السنة التاسعة والعشرون .

الحادى عشر من شهر بريتيوس .

الموافق الحادى عشر من شهر طوبة "

1 - Rostovtzeff, (M), Alarge Estate, op. cit., P. 94 .

٢ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) - دراسات ، ص ١١٠ .

3 - Preaux, (C), op. cit., P. 92 .

٤ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٣ ، ص ٢٥٨ .

5 - P. tebt., 829 (180 - 79 B. C) .

٦ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) " دراسات " ص ١١٠ .

7 - Cairo - Zenon., 59 125 . (256 B. C) .

وتحليلنا لهذا الخطاب الموجه من أبولونيوس إلى زينون يبين أن البطالمة الأوائل إهتموا إهتماماً كبيراً بزراعة الزيتون والنار في مصر لما به من فوائد عديدة أشرنا إليها سالفاً ولم يقتصر إهتمام البطالمة الأوائل على زراعة الحبوب الغذائية والحبوب الزيتية فحسب بل إمتد إهتمامهم إلى زراعة أشجار الفاكهة والبقوليات والأزهار ، وكان يتعدى ذلك إلى حد الإهتمام بإحضار أنواع جديدة من هذه الأشجار من الخارج لتعطى محصولاً أوفر . ونستدل على صحة ذلك من إحدى مجموعات زينون البردية (١) والتي يرجع تاريخها إلى عام ٢٥٧ ق . م وتتضمن الآتي :

" إستيراد أبولونيوس " Ἀπολλωνίος " من جزيرة خيوس " ἡ χίος " و"ليديا " ἡ Λυδία " بآسيا الصغرى أشجار رومان ليس لثمارها بذوراً . وكذلك أشجار شمش تثمر في العام مرتين ، وكذلك أحضر الكروم " ἡ ἀμπελός " من أقاليم مختلفة مثل كليكية " ἡ κιλικία " بآسيا الصغرى وكذلك من مندى " Μενδαίος " وكذلك من مارونيوس " Μαρωνεῖος " وكذلك عُنى زينون " Ζήνων " بإدخال الثوم الذي كان يزرع في تلوس . والبرسيم والبسلة والحمص والتمرس من المحاصيل الجيدة .

وكذلك إهتم البطالمة الأوائل بإحضار أنواع جديدة من الكرنب من جزيرة رودس (٢) كما إهتم زينون بالثوم الذي كان يزرع في الواحات (٣) .

ووصل إهتمام ملوك البطالمة الأوائل بزراعة الكروم والفاكهة والبقوليات ومحاصيلها إلى صدور قرارات ملكية في هذا الشأن ، ونستدل على صحة ذلك من قرار الملك بطليموس الثاني فيلادلفوس الصادر في العام الثالث والعشرين من حكمه عام ٢٦٣ / ٢٦٢ ق . م والعام السابع والعشرين ٢٥٩ / ٢٥٨ ق . م والذي يتضمن " يجب على كتاب الملك في المحافظات في كافة أنحاء البلاد أن يسجل كل منهم عدد الأوروات المنزرعة كروماً وفاكهة وبقولاً ، ومقدار محصول أنواعها المختلفة الذي يجنيه كل مزارع على حدة ، وذلك ابتداء من العام الثاني والعشرين ، كما يجب أن توضع على حده أراضي المعابد ومحصولها لكي يتيسر تحديد باقى أنواع الأراضي الأخرى والتي يجب عليها أن تدفع السدس من المحصول للإله فيلادلفيوس " (٤) .

وتحليلنا لهذه الوثيقة المأخوذة من وثيقة الدخل الخاصة بفلاذلفيوس يتبين لنا أن إهتمامه ليس فقط بالكروم والفاكهة والبقول والعناية بزراعتها بل إهتم أيضاً بمتابعة زراعتها

1 - P. Cairo - Zenon ., 59033 . 11. 12 - 15. (257 B. C).

٢ - إبراهيم نصحي . (المرجع السابق) ج ٣ ، ص ١٥ .

3 - Rostovtzeff , (M) , A Large Estat . , op . cit . , P . 104 .

4 - P . R . L ., Revenue Laws of ptolemy philadelphus , by B . P . Grenfell , oxford , 1896 .
Re . Edd . , by J . Bin - gen , sb . Beiheft I , Böttingen 1952 . col . 36 , 11 . 3 - 10 .

من خلال بيان مقادير المحاصيل المنتجة لهذه المزروعات كما إهتم أبولونيوس بمزروعات عديدة منها على سبيل المثال لا الحصر نبات الكمثرى وشتل الفاكهة وغيرها ونستدل على صحة ذلك من إحدى مجموعات زينون البردية (١) والتي تشير إلى خطاب مرسل من أبولونيوس إلى زينون يطلب فيه حضور براعم كمثرى وشتل فاكهة من حديثه ومن القصر الملكي (*) في منف .

ج - مسح الأراضي والمزروعات :

لا شك ان البطالمة إستغلوا مرافق مصر الإقتصادية إستغلالاً جيداً ومنظماً ، وقد حدا بهم إلى عمليات مسح الأراضي وتقدير زراعتها (٢) علماً بأن عملية مسح الأراضي والمزروعات ترجع إلى عهد الفراعنة وكان الغرض منها تقدير الضرائب على الأراضي والمزروعات (٣)، إلا أن البطالمة إهتموا بها إهتماماً بالغاً لما لها من ركنية للتخطيط الجيد الذي يستهدف خدمة متطلبات الدولة الإقتصادية الواسعة . فكان على البطالمة الأوائل عمل سجل دقيق لكل أراضى مصر ، يتجدد كل عام ويشمل كل أنواع الأراضي (٤) .

أما عن تقارير مسح الأراضي - γεωμέτρια كانت تتضمن كل قطعة أرض وإسم الحائز ونوع حيازتها ونوع التربة (٥) ويشير المؤرخ الإنجليزي روستوفتزف (٦) أن إعداد هذا السجل كان يقوم به عمدة القرية " ὁ κομάρχης " وكاتب القرية " ὁ κομογραμματεύς " تحت إشراف الكاتب الملكى " ὁ βασιλικός γραμματεὺς " وتجدر الإشارة إلى أنه كانت تجبى ضريبة عن إجراء عملية مسح الأراضي (٧) " Ἡ γεωμετρία " .

وتشير إحدى وثائق مجموعات بتونيس البردية (٨) أنه بجانب تلك اللجنة سابقة الذكر كان هناك موظفين آخرين يقوموا بالإشراف على عمليات مسح الأراضي " Ἡ Ἀναμετρεσις " للتأكد من صلاحيتها .

1 - Select . Pap . Zenon , 94 (256 B . C) 11 . 1 - 3 .

(*) يبدو أن هذا القصر هو القصر الذى ذكره إسترايون ، وقد رآه خراباً عندما زار منف راجع ؛ Strabo ., XVII . 32 .

2 - Rostovtzeff , (M) S . and E ., op . cit ., P . 275 .

3 - Preaux , (C) , op . cit ., P . 474 .

٤ - راجع . أحمد فاروق رضوان (المرجع السابق) . ص ٦ وما بعدها .

5 - P . tebt ., 84 , 11 . I .

6 - Rostovtzeff , (M) , S . and E ., op . cit ., P . 275 .

٧ - عاصم أحمد حنين " الضرائب فى مصر فى العصر البطلمى " رسالة ماجستير (غير منشورة) كلية

8 - P . tebt ., 81 .

الآداب - جامعة عين شمس ١٩٧٧ م . ص ٥٩ .

وأما عن الأدوات المستخدمة في مسح الأراضي الزراعية فقد استخدم البطالمة الأرورة (١) وحدة لقياس مساحات الأراضي، كذلك إهتم البطالمة بعملية مسح المحاصيل الزراعية قبل حصادها وتشير الأستاذة كرفورد (٢) إلى أن تلك التقارير كانت تتضمن تفاصيل عن المزارعين والأعمال الزراعية والمحاصيل وحالة الأراضي الزراعية (صحراء - أراضي جافة أو مغمورة) وكذلك إحصائيات محاصيل الأراضي الملكية وتفاصيل قروض البذور وكان ذلك كله يتم بعد الفيضان السنوي وذلك لإعادة تحديد الحدود.

وقد قسّم البطالمة الأوائل أراضي مصر إلى قسمين رئيسيين أحدهما يشمل الأراضي الغير منتج أو إنتاجها قليل لأن كلها أو بعضها جافة $\alpha\beta\rho\alpha\chi\alpha\varsigma$ لا تروى أو ملحة. والبعض الآخر كان يشمل الأراضي المنزرعة - المنتجة - $\epsilon\sigma\pi\alpha\rho\mu\epsilon\nu\eta$ والمفروض عليها ضرائب (٣) وهي أرض تروى بالراحة - $\epsilon\mu\beta\rho\alpha\chi\alpha\varsigma$.

وكان هذا كله يؤثر في غلة الأرض مما يحتم مراقبتها لإنقاص أعبائها أو لزيادة أعبائها (٤). ومما سبق يتضح لنا أن البطالمة الأوائل وجهوا عنايتهم لعمليات مسح الأراضي وتصنيفها في سجلات وتقدير محاصيلها تقديراً جيداً سعيّاً إلى تقدير الضرائب تقديراً صحيحاً (٥) بحيث تتفق مع أحوال الأراضي الزراعية وذلك كله ليتفق مع ما كان يسعى إليه البطالمة الأوائل من أسس سليمة للتخطيط الجيد الذي يستهدف خدمة متطلبات الدولة الاقتصادية الواسعة الإنتشار، ومن ثم كان ذلك ذو مؤثر حضارى على مصر منذ فتحها الإسكندر الأكبر واستمر حتى دولة البطالمة في مصر.

١ - الأرورة "Aroure" "حددها هيرودوت بحوالى ١٠٠ زراع مربع" Herod., II, 168 وهي تقدر بحوالى ٢٧٥٦ متراً مربعاً حالياً راجع / إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٢، ص ١٦٥. وكذلك راجع / جونيغيف هوسن دومينيك فاليل. المرجع السابق. ص ٣٦٠ أو حوالى ٣٥١٨ متراً مربعاً راجع / لطفي عبد الوهاب يحيى. المرجع السابق. ص ١٢٢. وقد كانت مساحة القدان المصري القديم حوالى خمسة عشر قيراطاً وواحداً وعشرين سهماً وكان مربع كل ضلع مائة ذراع مصرى، وكان الذراع المصرى يعادل حوالى ٥٢٣ مليمتراً راجع / هرودوت يتحدث عن مصر. ترجمة / محمد مفر حنّاجة. شرح وتعليق أحمد بدوى. ١٩٨٧ م. ف ١٦٨. وكانت تستخدم الحبل والقضبة في مساحة الأراضي الزراعية في العصر البطلمي. راجع / عوده عبد الواحد جودة. كاتب القرية في مصر إبان عصر الرومان. رسالة ماجستير غير منشورة ١٩٨٧ م ص ٩٧. كذلك استخدم الأكرس "Akras" وهو مقياس للأراضي الزراعية يعادل حوالى نصف أرورة تقريباً.

2 - Crawford, (D) Kereosir in Egypton, op. cit., P. 15.

٣ - أحمد فاروق رضوان. (المرجع السابق) ص ٥ وما بعدها.

4 - P. tebt., I, PP. 538 ff.

٥ - راجع. عاصم أحمد حنين. "أثر الضرائب في كيان دولة البطالمة" رسالة دكتوراه. غير منشورة. جامعة لنيا. ١٩٨٢ م

د - الدورة الزراعية - διαγραφή σπορού.

ابيع علوك البطالمة الأوائل سياسة الحرص على زيادة الإنتاج من المحاصيل الزراعية المختلفة . ومن ثم حرصوا على إستمرارية قوة التربة الزراعية لذا وصعوا نظاماً دقيقاً لتنظيم المزروعات أسموه بالدورة الزراعية " διαγραφή σπορού " حتى تستمر قوة التربة ، فقد قسموا الأراضي إلى ثلاثة أقسام كما قسموا المزروعات إلى قسمين أحدهما مزروعات خفيفة لا تتجهد التربة والأخرى قوية يحتاج إلى تربة قوية خصبة ، وكان النوع القوي من المزروعات يزرع في قسمين من الأراضي والنوع الخفيف يزرع في القسم الثالث ثم تبادل هذه الأقسام الأنواع الثقيلة والخفيفة (١) ، والمزروعات الثقيلة مثل " القمح - ὄπυρος ، والشعير - ἡ αράκος والأذرة - ἄλυρος " والعدس - ὄφακος والمزروعات الخفيفة مثل البقول - ἀρακός " وعلف الماشية - νομόι .

ونستدل على صحة ذلك من إحدى مجموعات تبتونيس البردية (٢) والتي تتضمن خطاب موجه من أحد وزراء المالية إلى أحد رؤسائه يبين له واجباته نحو التعليمات الصادرة إلى المديرية بالنسبة لأنواع المحاصيل ومدى تنفيذ المديرية لهذه التعليمات كما جاء بالنص الآتي :

" عليك أن تعتبر ذلك من واجباتك الأساسية ، وهو أن تتحقق من أن الإقليم قد تم زراعته بجميع أنواع المحاصيل المقررة بها والمدرجة في الجدول الخاص بمواعيد البذور " وإهتم المزارعون أيضاً بإستمرارية خصوبة التربة من خلال قيامهم بمد الأراضي بالأنواع المختلفة من السماد الطبيعي مثل روث الحمام وروث البهائم وغيرها (٣) .

ويتضح مما سبق أن البطالمة إهتموا بنظام الدورة الزراعية حفاظاً على وفرة المحصول وعدم إتهالك التربة ، وكان القمح في مقدمة المحاصيل التي عنى البطالمة بزيادة إنتاجها وجودتها فاستوردوا بذوراً من سوريا وميديا ليتمكنوا من منافسة باقي البلاد الأخرى ، ولا أدل على توفيق البطالمة الأوائل في هذه المساعي من أن مصر كانت خلال القرن الثالث قبل الميلاد أكبر مصدرى القمح في حوض البحر المتوسط ، ولا أدل على ذلك من أنه عندما غزاها نيبال إيطاليا في الحرب البونية الثانية وخرب أجود مزارعها إستوردت روما من مصر كل ما تحتاجه من قمح (٤) وكان ذلك بمثابة مؤثر حضارى واضح على مصر .

1 - P. tebt. , I , P. 564 .

2 - P. tebt. , 703 , II . 57 - 60 .

٣ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٢ ، ص ١١ .

4 - Naphtali Lewis , Life in Egypt under Roman Rule , oxford . 1985 . P.10 .

كما قام البطالمة الأوائل أيضاً بتطوير الأدوات المستخدمة في الزراعة فيذكر المؤرخ الإنجليزي روستوفتزنوف (١) أن معظم الأدوات التي كانت تستخدم من قبل في عهد الفراعنة كانت مصنوعة من الخشب . فقد تم تطويرها في عهد البطالمة حيث أصبحت تصنع من الحديد لأن البطالمة قد قاموا بإدخال هذا المعدن في مصر وعملوا على أن يكون متوفراً فيها وذلك عن طريق إستيراده بكميات كبيرة لإستخدامه في صنع الأدوات التي تحتاجها البلاد.

٣ - المؤثرات الصناعية وإدخال صناعات جديدة :

إهتم الإسكندر والبطالمة من بعده بإدخال نظم جديدة على الصناعات المصرية ، هذا إلى جانب وجود صناعات جديدة لم تكن في مصر من قبل مما كان له أثره الحضارى . ذلك أنهم إزاء حاجتهم إلى وفرة المال وإصرارهم على الإكتفاء الذاتى كان عليهم ألا يعنوا فحسب بسد حاجة السوق المحلية بل أيضاً بتصدير الفائض إلى الأسواق الخارجية ، وإزدادت إحتياجات السوق المحلية تبعاً لزيادة عدد السكان فى أعقاب وفود عناصر أجنبية كثيرة وإستقرارها فى البلاد وإزدادت القوة الشرائية لدى الدول الهلنستية لثافتها على المنتجات المصرية وتحقق هذا الهدف فى القرن الثالث قبل الميلاد (٢) .

ويرجع هذا النجاح إلى مهارة أهل البلاد وخبرة الإغريق ، كما ساعد على هذا النجاح عدة عوامل أخرى أهمها تداول النقود (٣) الذى ساعد على توافر رؤوس الأموال اللازمة للنهوض بالصناعة وأن رواج التجارة أعطى دفعة قوية لإزدهار الصناعة ، وأن الملوك إهتموا بالصناعة وعملوا على زيادة الإنتاج على نحو لم تعرفه مصر من قبل (٤) .

1 - Rostovtzeff, (M), S. and E., op. cit., PP. 362 - 3 .

٢ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) . دراسات ، ص ١١٠ .

٣ - النقود : لقد كان إستخدامها في مصر قبل عصر البطالمة قليلاً جداً ، وكانت المعاملة تقوم أساساً على نظام المقايضة - أما البطالمة فقد سكوا عملة وما دفعهم إلى ذلك تنشيط الصناعة ورواج التجارة . راجع / عاصم أحمد حسين - (المرجع السابق) الضرائب . ص ١٥ وقام بطليموس الأول بسك أول عملة فى عصره وصنعت من الفضة أو الذهب أو البرونز راجع / ابراهيم نصي . (المرجع السابق) . ج ٢ ص ٨٥ وسميت الدراخما " δραχμή " وكذلك الأول " οβολός " والخالكوس " χαλκός " والثالث والدين . أما عن القيمة النسبية فيهما يتجد قيمة الأول $\frac{1}{3}$ قيمة الدراخما - وقيمة الخالكوس $\frac{1}{6}$ قيمة الأول . وكان الثالث يعادل حوالي ٢٤٠ دين راجع /

Bouche - Leclercq , (A), op. cit., P. 159 .

وإهتم البطالمة بهذه العملات وذلك لإستخدامها فى تقديم المساعدات والإعانات الخارجية أساسية خلال العصر البطلمى

راجع . 1 - Rostovtzeff, (M), S. and E., op. cit., PP. 400 - 1 .

٤ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) " دراسات " ص ١١١ .

وكان لزاماً لهذا التطوير العمل على ثلاث محاور أساسية تتضمن :

١ - العناية بالمواد الخام اللازمة للصناعات الجديدة :

وكانت المواد الخام من المشاكل التي واجهت البطالمة ، وقد عالجوها على نحو يتنافى مع مبادئ الإغريق الإقتصادية (١) فمبادئ الإغريق الإقتصادية أعطت الأفراد الحق في التصرف والحرية في ممارسة النشاط الزراعي والصناعي والتجاري وكان على الأفراد التصرف في المواد الخام اللازمة لأي صناعة . لكن البطالمة خالفوا ذلك من خلال وضع الإقتصاد كله بما فيه الصناعة تحت سيطرتهم ويرى المؤرخ الإنجليزي روستوفتزن (٢) أن توجيه الصناعة ناحية خدمة أغراض البطالمة كان عن طريق إستغلال ما كان في حوزة البطالمة الأوائل من كميات وفيرة من المواد الخام التي إستحوذوا عليها نتيجة لنظام الإحتكار الذي طُبّق في مجال الزراعة ، حيث أنهم إحتكروا مثلاً زراعة الحبوب الزيتية والكتان والكروم ووضعوها تحت رقابة صارمة لتتوافر لذلك المادة الخام الخاصة بالصناعات القائمة على المزروعات .

ولم يقتصر الأمر عند البطالمة على ما سبق لكنهم إتجهوا إلى سد نقص بعض المواد الخام التي كانت غير متوفرة في مصر عن طريق إستيراد هذه المواد من خارج مصر ، وعلى سبيل المثال لا الحصر إستوردوا الأخشاب اللازمة لصناعة السفن من قبرص وسوريا وآسيا الصغرى (٣) يعباً أن يلجأ البطالمة إلى الإستيراد لسد حاجة الصناعة من المواد الخام حيث أن وجود المادة الخام من مقومات أي صناعة ناجحة ، هذا بجانب أن إستيراد هذه المواد الخام وإرجاعها في صورة مواد مصنعة كان يعود على البطالمة الأوائل برواج تجارتهم مما ينهض بأحوال البلاد الإقتصادية ويعود عليهم بأرباح عظيمة الشأن مما كان له أثره الحضاري في مصر .

ب - دمج الفن الإغريقي مع الصناعات المصرية :

لا شك في أن تغيير الخريطة السياسية للعالم على يد الإسكندر الأكبر قد أدى بدوره إلى إنتشار الإغريق إنتشاراً عظيماً وهجرتهم إلى الممالك الهلينستية ، وكانت مصر من بين هذه الممالك فتجمع فيها عدداً كبيراً من هذه العناصر الإغريقية (٤).

1- Jouguet , (P) , L'imperialisme , Macdonien op . cit . , P . 270

2- Rostovtzeff , (M) , S . and . E . , op . cit . , P . 302 .

3- Bevan , (E) , op . cit . , P . 108 .

4- Bevan , (E) , op . cit . , P . 108 .

وقد كان لابد على البطالمة من تطوير الصناعة المصرية نظراً لأن حالة الصناعة المصرية القديمة لم تستطيع أن تسد حاجة هذه العناصر ..

وكان لزاماً لتطوير الصناعة لدى البطالمة أن تكون تتفق مع الذوق الإغريقي لسد حاجة الإغريق المهاجرين لمصر وأيضاً لرواج تجارة هذه المصنوعات في الخارج (١) .

ولزاماً للتطوير أخذ البطالمة عن المصريين أسلوب الصناعة الوطنية ثم قاموا بإضافة الصبغة الإغريقية إلى هذا الأسلوب مما أدى إلى إمتلاء الأسواق في العصر الهلنستي بأدوات إغريقية في طرازها وأن تُصنع وفق الأساليب المصرية في الصناعة (٢) .

ولم يكن إدخال الفن الإغريقي على الصناعة المصرية يعنى إلغاء الفن المصرى القديم . فكان لابد من مراعاة الذوق المصرى ففي صناعة المنسوجات مثلاً يبدو أنه كان ضرورياً تغيير الطراز في جانب من صناعتها لتناسب الذوق الإغريقي مع الإهتمام بصناعة المنسوجات الصوفية لإقبال الإغريق عليها (٣) .

وينطبق هذا على صناعة الآنية المختلفة التى لم يكتف فيها الإنتاج بما كان سائداً ولكنها قلدت أشكال الآنية الهلنسية لتنافس غيرها في الأسواق المحلية والخارجية (٤) .

ويشير المؤرخ روستوفتوف (٥) أن الفن الإغريقى قد أدخل على صناعة الآنية الذهبية و الفضية والبرنزىة والفخارية بجانب وجود الذوق المصرى فى هذه الآنية ، بل ويذهب البعض إلى أن إدخال الذوق الإغريقى على هذه الصناعة قد كان له أثر كبير فى منتجات المراكز الصناعية الأخرى فى كافة أنحاء العالم الإغريقى ..

ومن ثم كان لتطوير الصناعة فى مصر فى عصر البطالمة يؤكد على أن البطالمة الأوائل أولوا عنايتهم بتطويرها لدرجة أن الصناعات المصرية أثرت فى غيرها من مراكز الصناعة فى كافة أنحاء العالم الإغريقى مما كان له أثره الحضارى فى مصر .

ج - إنشاء مراكز صناعية جديدة :

لقد كان البطالمة الأوائل يعتمدون على ملء خزائهم بالأموال من مواردهم من الصناعة قدر اعتمادهم على مواردهم الزراعية ، لذا فإن عملية إنشاء مراكز صناعية جديدة

١ - Studia Hellenistica , 26 , 1983 . P . 51 .

2 - Studia Hellenistica , op . cit . , PP . 51 ff .

٣ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) "دراسات" ، ص ١١١ .

٤ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٣ ، ص ٣٢-٣٣ .

5 - Rostovtzeff , (M) , op . cit . , S . and . E . , PP . 370 - 374 .

كانت لازمة وضرورية لتطوير الصناعة المصرية لتنافس مثيلاتها في الدول الهلنستية ، أضاف إلى ذلك أن مراكز الصناعة القديمة كانت لا تستطيع أن تفي بالغرض المطلوب منها حيث أن بعضها كان خاضعاً لإدارة المعابد والأخرى كانت مصانع أهلية صغيرة (١) .

وإذا كانت المصنوعات الشهيرة في مصر في عصر البطالمة قد اشتهرت في الأسواق العالمية بأنها "إسكندرية" فإن هذا لا يستتبع أن تكون الإسكندرية فقط هي المركز الوحيد لكل الصناعات (٢) .

فلدينا ما يشير إلى وجود العديد من المراكز الصناعية لمعظم الصناعات لم تكن موجودة قبل عصر البطالمة ، ونستطيع أن ندلل على ذلك من خلال صناعة المنسوجات الكتانية فقد كان الإغريق لا يُقبلون على المنسوجات الكتانية التي كانت محببة للمصريين وكانوا يميلون إلى المنسوجات الصوفية والتي لا يهتم بها المصريون فكان على البطالمة إنشاء مراكز جديدة لصناعة النسيج الخاص بالأصواف لسد حاجة الإغريق الموجودين في مصر وكذلك تصدير الفائض منها إلى الخارج (٣) .

ونستدل على صحة ذلك مما ذكرته لنا إلى مجموعات زينون البردية والتي ترجع إلى عام ٢٥٣ ق . م (٤) حيث تشير إلى بعض الصعوبات في الحصول على المواد الخام الخاصة بصناعة الصوف في إحدى المصانع بمنف وطلب بيزكليس " Πισικλῆς " عمل مضجع له في المصنع ولأنه يريد إنجازه بسرعة فإن زينون " Ζήνων " يرسل إلى كروتوس " Κρότος " الذي يتولى هذا الأمر - ليقوم بشراء الصوف الخام من باسس " Πάσιτος " اليهودي وينجز الطلب في خلال ١٥ يوماً وأن يكون المضجع كبيراً وذو وجهين .

وتحليلنا لهذه الوثيقة يمكن القول أنها تحدثنا عن صناعة الصوف في منف كما توضح مصادر إمداد المصنع بالمواد الخام من الصوف ، فيتم الحصول على الصوف من أحد اليهود العاملين في منف حتى لا يتأخر العمل وإن دل هذا فإنما يدل على مظهر حضارى من مظاهر الإغريق في مصر نتيجة إهتمامهم بصناعة الصوف الذى كان يصنع منه المضاجع والسجاجيد ذات الوجهين وتتم به الصباغة ، والتطريز على مستوى رفيع (٥) .

1 - P. Tebt ., S. 11 . 62 - 4 .

٢ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٢ ، ص ٣٦ .

3 - Rostovtzeff , (M) , S. and . E ., op . cit ., PP . 377 - 380 .

4 - P. Cairo - Zenon ., 59241 (253 B. C) 11 . 1 - 7 .

5 - Preaux , Ec. Roy ., P. 109 .

وبطبيعة الحال فإن هذا كان ينطبق على معظم الصناعات التي إهتم بها البطالمة الأوائل لصناعة الزيت التي رأت فيها الدولة مورداً هاماً لتخزينها إلى حد أنها احتكرت صناعتها (١) كذلك الآنية الفخارية والزجاجية والمعدنية (٢) وصناعة النبيذ التي إشتهرت بأسماء المدن المنتجة لها (٣) .

فقد أدخلت بعض الصناعات الجديدة التي كانت غير أساسية في صناعات مصر مثل صناعة الصوف (٤) علماً بأن الإغريق كانوا أكثر خبرة بها وإزدهرت كذلك صناعة الزيت (٥) بفضل إنتشار زراعة مواده الخام في مصر ودراية الإغريق بهذه الصناعة .

كما أدى إهتمام البطالمة بزراعة الكروم إلى كثرة إنتاج النبيذ وتحسين أنواعه (٦) وكان طبيعياً أن يترتب على الإهتمام بصناعة الزيت والنبيذ تنشيط صناعة الأواني الفخارية لتعبئتها حيث أدخلت إلى جانب الأشكال المصرية أشكال الآنية الهلنستية (٧) .

والحقيقة التي لا ريب فيها أن الصناعة في عهد البطالمة في مصر تقدمت تقدماً كبيراً مثلها في ذلك مثل الزراعة فامتألت أسواق العصر الهلنستي بأدوات صناعية أسهمت في ملئ خزائن البطالمة الأوائل من الأموال مما كان له أثره الحضارى في مصر في عصر البطالمة.

٣ - المؤثرات التجارية داخلياً وخارجياً :

لقد كان تطوير الزراعة والصناعة دافعاً إلى العناية بتطوير التجارة سواء في الداخل أو في الخارج ، والحقيقة ان نظام الإحتكار الذي إتبعه البطالمة الأوائل كان له تأثير كبير على تطوير الحياة الإقتصادية بما فيها التجارة (٨) .

حيث أن هذا التطوير كان يتفق وخدمة أغراض البطالمة الأوائل من حيث ملء خزائهم بالأموال مما كان له مؤثراً حضارياً في مصر .

ولكى نتفهم كيفية تطوير التجارة يجب أن نوضح الأسلوب الذى تعامل به البطالمة مع كل من التجارة داخلياً وخارجياً والتطوير الذى إستحدثوه .

1 - P. tebt., 703, 11. 149 - 153.

2 - Rostovtzeff, (M), S. and. E., op. cit., PP. 369 - 74.

3 - Strab., XVII, 799, 813.

٤ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) "دراسات" ص ١١١.

5 - P. tebt., 703 - 708.

6 - Rostovtzeff, (M), A Large Estate, op. cit., PP. 94 ff.

7 - Noshy (I), Arts in ptolemaic Egypt, oxford. 1937. P. 122.

٨ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) - دراسات ص ١١٢.

أ - المؤثرات التجارية داخلياً :

من خلال البحث والإطلاع في هذا المقام نجد إختلافاً واضحاً فيما بين المؤرخين حول تفسير النشاط التجاري في مصر خلال فترة حكم البطالمة داخلياً وذلك من حيث حجمه (١) إلا أنه ما يعنينا في مجال البحث هو الإصلاحات والنظم التي إستحدثها البطالمة الأوائل وأدت إلى تطوير التجارة في الداخل وبالتالي إنعكس هذا كمؤثر حضارى في مصر من خلال :

- العناية بالطرق البرية وتأمين الملاحة النهرية :

لا ريب أن البطالمة الأوائل أولوا عنايتهم إلى الطرق البرية وإصلاحها لتصل عن طريقها المحاصيل الزراعية من مناطق إنتاجها إلى أقرب الموانئ النهرية ومنها إلى المخازن الملكية سواء في الإسكندرية أو في غيرها من المدن المصرية الساحلية ، ونستدل على صحة ذلك من خلال البحث والإطلاع في إحدى مجموعات تبتونيس البردية (٢) .

ولقد قام الملك بطلميوس الثاني - فيلادلفوس - بإصلاح الطرق البرية داخل مصر ، وإستمر خلفائه في هذه السياسة من خلال حفر الآبار وإنشاء الخزانات الخاصة بالمياه لتزويد القوافل بالمياه اللازمة لها (٣) .

ونستدل على صحة ذلك مما أشارت إليه إحدى مجموعات زينون البردية والتي يرجع تاريخها إلى عام ٢٥٤ ق . م (٤) حيث تحدثت عن طريق نهري يربط " منف - Μενφίτ - بالإسكندرية - Ἀλεξανδρεία " ويتم نقل الحبوب في هذا الطريق من الإسكندرية إلى منف وتشير إلى شاحنة حبوب على مركب حمولتها حوالي ٥٥٥٦ أردباً .

وإن دل ذلك فإنما يدل على إهتمام البطالمة بالطرق وهذا بمثابة مؤثر حضارى صبغ مصر بصفة عامة والشرق بصفة خاصة بصبغة إفريقية مما كان له أثراً حضارياً على الشرق .

وقد كان تأمين الملاحة في النيل من بين واجبات الشرطة المكلفين بالسهر على الأمن في أنحاء البلاد ، ونستدل على صحة ذلك مما ذكره لنا الأستاذ الدكتور / إبراهيم نصحي (٥) أن البطالمة الأوائل قد أسندوا هذه المهمة للشرطة .

1 - Rostovtzeff, (M), Soc. and. Ec., op. cit., P. 311 ; preux, (C), op. cit., PP. 187 ff.

2 - P. tebt., 703, 11, 70 - 87.

3 - Jouguet, (P), Mac. imp., op. cit., PP. 275 - 276 ; Bevan (E), op. cit., P. 155.

4 - P. Cairo - Zenon., S9217 (254 B. C.) 11, 2-5.

٥ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) . ج ٣ . ص ٤٣١ - ٤٣٢ .

ونستدل على صحة ما ذكره الدكتور نصحي من إشارة وثيقة الحية الشهيرة (١) من إهتمام البطالمة بتأمين الملاحة النهرية وكانت من بين مهام الشرطة المكلفين بها . حيث تتضمن الوثيقة أمر ملكي من فيلادلفوس إلى ملاحى السفن فى النيل بخطر الملاحة ليلاً إلا على رسل الملك المكلفين بأداء مهام عاجلة ، وكانت ضرورة رسو السفن عند جنوح الظلام تتم فى أماكن معينة " يبدو أنها كانت مراكز للشرطة " وأنشأت على النيل لهذا الغرض .

وتحليلنا لذلك يمكن أن نشير إلى مدى إهتمام ملوك البطالمة الأوائل بتأمين وسلامة الملاحة النهرية ، مما يحدو بنا إلى أن نقر أيضاً بعنايتهم بطرق القوافل البرية ، لأن هذه الطرق البرية كانت هى السبيل إلى ملاحه النيل ، وأدى ذلك بطبيعة الحال إلى تأثير حضارى فى مصر .

ونستدل على صحة ذلك مما ذكرته لنا إحدى الوثائق البردية (٢) والتي تشير إلى إهتمام البطالمة بالنقل النهري وتشير إلى وجود وكالة للنقل النهري فى منف وبرجع تاريخ الوثيقة إلى أواخر العصر البطلمي وبالتحديد إلى عام ٦٤ / ٦٣ ق . م وتتضمن الوثيقة :
" أن زابديون بن أرتيميديوروس يمتلك مركباً وهو تتبع وكالة للنقل النهري مقرها منف رئيسها أبولوفانجيس " Προαιαίτης " وسكرتيرها يوديموس " γραμματεὺς " .
وتحليلنا لهذه الوثيقة يمكن القول إلى أنها تشير إلى تعدد الأجناس العاملة فى وكالة النقل النهري (٣) فنرى أن زابديون يحمل اسماً فينيقياً بينما يوديموس يحمل اسماً يونانياً ، ويتضح أيضاً أن وجود البروستاتس والجراماتيوس يشير إلى التنظيم الدقيق فى النقل النهري ، وإن

دل ذلك فإنما يدل على وجود صفة حضارية على الشرق بصفة عامة ومصر بصفة خاصة .
ومع ذلك فإننا من خلال البحث والإطلاع من إحدى الوثائق أن ملوك البطالمة لم يفضلوا التجارة الداخلية إغفالاً تاماً . ونستدل على صحة ذلك من إحدى وثائق تبونيس البردية (٤) على تعليمات أحد وزراء المالية فى القرن الثالث قبل الميلاد إلى الأويكونوموس " ο οικονομός " والتي تتضمن :

" ووجه عنايتك كذلك إلى أن السلم المعروضة للبيع لا يجب أن تباع بأسعار أعلى مما حدد الملك . وأبحث بعناية أيضاً السلم التي لم يحدد سعرها وقد يبيعها التجار بما يشاءون من الأسعار . وأضف إلي تكاليفها تدرأً معقولة واحمل (التجار ؟) على بيعها "

1- P. Hib . : Hibeh papyri, Vol I-2, by B. P. Grenfell, A. S. Unt and others London 1906 , 955 , 11 . 198 .

2- B . G . U . VIII . 1741 (64 / 63 B . C) 1 . 7 - 9 .

3- Fraser , ptol . Alex . , P . 187 .

4- P . tebt . , 703 , 11 . 174 - 182 .

وتحليلنا لهذه الوثيقة يمكن الإشارة إلى أن وزير المالية كان يُقسّم السلع قسمين ، أحدهما السلع التي كانت الحكومة تحدد أسعارها وكانت فيما يبدو عبارة عن منتجات الصناعات التي كانت الحكومة تحتكرها كلياً أو جزئياً . وأما القسم الآخر فكان يشمل السلع التي لا تحدد الحكومة أسعارها وكانت هذه السلع فيما يبدو تلك التي يبيعها الذين اشتروا من الحكومة حق إنتاجها أو حق بيعها فقط . لكي لا يغالى أصحاب هذه السلع في أسعارها لكي لا يتيح لهم وزير المالية الفرصة لجنى أرباح طائلة (١) .

- إدخال نظام الإحتكار على السلع التجارية في مصر :

لقد يرجع نظام الإحتكار إلى عهد الفراعنة في مصر لكن في عهد البطالمة كانت السلع غاية في الإحتكار والسيطرة بحيث تضمن لهم وفرة الربح لملء خزائهم من الأموال التي كانت تلزمهم لبناء دولتهم (٢) . ويبدو أن البطالمة قسّموا الإحتكار إلى نوعين أهمهما :

* - الإحتكار الكلى :-

طبق هذا النوع من الإحتكار على سلع تضمن لهم الربح الوفير وأهمها كانت تجارة الحبوب الزيتية والزيت . ونستدل على ذلك من وثيقة الدخل المشهوره (٣) والتي تنظم قانون زراعتها وإستخراج الزيت منها ، وتشير الوثيقة إلى أنه كان يجب على المزارعين الإتصال بكل من النومارخ " νομάρχης " والتوبارخ " τοπαρχης " وفى حالة تعذر الإتصال بهما يقوم بالإتصال بالأويقونوموس " οἰκονόμος " ويقوم أحد هؤلاء الموظفين بإحضار الملتزم إلى المزارع وذلك لتقدير المحصول .

وبعد ذلك يقوم الملتزم بالتعاقد مع المزارعين الملكيين والمزارعين الآخرين (٤) . وكان يفرض على مزارعى الملك أن يكتبوا إقراراً بمقدار الأرض التي قاموا بزراعتها من كل نوع ومقدار محاصيلها ويوقع على الإقرار الملتزم والنومارخ والتوبارخ (٥) ثم يقوم الملتزم بشراء المحصول من المزارعين بسعر محدد ولا يسمح للمزارعين ببيع محاصيلهم إلى أى فرد آخر غير الملتزم ، وكان الملتزم يقدم إيصلاً للنومارخ بالكميات التي إشتراها من تلك المحاصيل (٦) ويتضح لنا من إحدى مجموعات تبتونيس البردية (٧)

١ - عاصم أحمد حنين (الرجع السابق) "دراسات" ص ١١٢ .

2 - Preaux , (C) , op. cit. , PP. 429 - 30 .

3 - R. L. Col. 38 ; P. 136 .

4 - Preaux , (C) , op. cit. , P. 70 .

5 - R. L. Col. 42 , 11. 3 - Col. 43 , 1 - 2 .

6 - R. L. Col. 39 , 11. 19 - Col - 40 , 108 .

7 - P. Tebt. , 703 , 11. 126 - 134 .

بأن المحصول كان يرسل إلى المخزن العام ، وعلى الأويكونوموس ضبط حسابات هذا المخزن ، وفي حالة وجود أى عجز فى كميات الحبوب الزيتية كانت المسئولية تقع على عاتق التوبارخ والملتزم .

ولم يقتصر البطالمة على إحتكار تجارة الحبوب الزيتية بل وتعدوا ذلك إلى حد أنهم إحتكروا بيع الزيت المستخرج من الحبوب الزيتية للأهالي بأسعار محددة (١) .

*- الإحتكار الجزئى :-

وضع البطالمة أيديهم على بعض السلع لكى يتحقق لهم الربح فى معظم أنواع السلع إن لم يكن كلها وذلك عن طريق شراء الدولة لجزء من هذه السلع بسعر إجبارى ثم يتم بيعه مرة أخرى داخلياً أو تصديره للخارج ، وإما عن طريق أن تبيع الدولة حق الإتجار فى هذه السلع للملتزمين أو التجار (٢) .

فمثلاً إشتروا بعض من منتجات الحبوب الغذائية لسد حاجة الإسكندرية والمديريات الغير منتجة للقمح وبذلك يتحقق لهم أعلى درجات الربح (٣) كما إتبعوا نفس الأسلوب فى محصول الكتان والأصواف (٤) .

أما عن أسلوب بيع حقوق التجارة للملتزمين فيبدو أنه كان أكثر إنتشاراً فقد إتبع البطالمة هذا الأسلوب مع أغلب الحرف والصناعات مثل صناعة المنسوجات وصناعة النجعة (٥) وحق بيع الملح للأهالي وصناعة البردى (٦) .

ويبدو سؤلاً يطرح نفسه علينا وهو هل ترك البطالمة باقى المصنوعات والحرف للتجارة الحرة ؟؟ والحقيقة أن المؤرخ روستوفتزف (٧) يذهب فى هذا المقام إلى حد القول بأنه لم يكن للتجارة الحرة فى مدن مصر وقراها وجوداً إلا إذا إستثنينا الإسكندرية من ذلك . ومما سبق يتضح لنا أن البطالمة الأوائل نجحوا فى إستغلالهم لنظام الإحتكار مما كان له أثره الحضرى فى مصر .

لقد إهتم ملوك البطالمة بتنظيم وتحديد أسعار السلع التجارية فى الأسواق ونستدل على صحة ذلك من إحدى فقرات مجموعة تبتونيس البردية (٨) والتى تتضمن تعليمات أحد وزراء المالية فى القرن الثالث إلى أيقونوموس ما يلى :-

1- R . L . Col . P . 197 .

3- P . Cairo - Zeno , 59470 .

5- Rostovtzeff , (M) , Alhage Estat ., op . cit ., P . 118 .

7- Rostovtzeff , (M) , op . cit ., P . 132 .

2- Rostovtzeff , (M) , op . cit ., P . 176 .

4- Preaux , © , op . cit ., PP . 69 - 79 .

6- Preaux , (C) , op . cit ., PP . 189 - 249 .

8- P . tebt ., 703 . 11 . 174 - 182 .

- تنظيم أسعار السلم التجارية في مصر :-

" ووجه عنايتك كذلك إلى أن السلم المعروضة للبيع يجب ألا تُباع بسعر أعلى مما قد تم تحديده لها ، كما يجب أن تتفحص بعناية فائقة عن تلك السلم التي لم يتم وضع سعراً محدداً لها والتي يُحدد المتعاملون فيها أسعارها وفق هواهم ، وبعد وضع سعراً مناسباً لتلك السلم أحمل التجار على التعامل به " .

وتحليلنا لهذه الوثيقة يبين أن وزير المالية قدم توصية للأيقونوموس بتقسيم السلع إلى قسمين الأول كانت الحكومة تحدد أسعاره والثاني تركته الحكومة حراً ، فالقسم الأول فهو عبارة عن منتجات بعض الصناعات التي كانت الحكومة تحتكرها كلياً أو جزئياً (١) .

وأما القسم الذي تركته الحكومة حراً فيبدو أنه كان عبارة عن السلع التي كان يبيعها أولئك الذين اشتروا حق إنتاجها والإتجار فيها من الحكومة ، ولكي لا يغالي هؤلاء التجار أو الملتزمون في أسعارها رأى وزير المالية تحديد أسعارها بحد معين للحد من جشع أصحاب هذه السلع (٢) ولكن هل كان هذا هو غرض البطالمة من تحديد أسعار السلع ، فمن المحتمل أن البطالمة أرادوا من تحديد أسعار بعض السلع أن تشتري هذه السلع من قبل الملك بأسعار معينة بحيث يجني من ورائها أرباحاً طائلة فلا يستبعد أن مشتريات الحكومة كانت على نوعين أحدهما إجباري ويسعر معين لسد حاجة مصانعهم من المادة الخام اللازمة لهم ، وكذلك لسد حاجة المديرية التي كانت تفتقر السلع التي تنتج في مديريات أخرى . وأما الآخر فإنه كان اختيارياً لأجل التجارة ، ويحتمل أيضاً أن تحديد الأسعار كان من أجل تحديد الضرائب على التجارة (٣) تحديداً صحيحاً فلا يقلت التجار بأرباحاً من الممكن أن تستفيد منها الحكومة وتفرض ضرائب عليها (٤) .

ب - المؤثرات التجارية خارجياً :

لقد كان الإسكندر الأكبر والبطالمة من بعده شديدي الحرص على رواج تجارة مصر الخارجية لكي تدر عليهم من الذهب والفضة ما يمكنهم من تمويل مشروعاتهم وإستيراد المواد التي كانت مصر تفتقر إليها (٥) وأدرك البطالمة أنه لا سبيل إلى تحقيق تلك الأهداف إلا باستغلال موارد مصر الإقتصادية وتحقيق أكبر قدر ممكن من الدخل بأقل التكاليف هذا إلى جانب تحقيق فائض من الإنتاج المصري ذو مستوى عالٍ من الجودة ليصدر إلى الخارج بكميات كبيرة لتحقيق فائض من الذهب والفضة (٦) ولتحقيق هذه الأهداف اتبع الإسكندر الأكبر والبطالمة خطوات جادة في هذا المقام تمثلت في :

1 - P. tebt. , III. PP. 96 .

2 - P. tebt. , III. PP. 96 - 7 .

٣ - راجع . عاصم أحمد حسين . (المرجع السابق) " الضرائب " .

٤ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٣ . ص ٣٢٧ وما بعدها .

٥ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) " دراسات " . ص ١١٣ ، ٦ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٣ . ص ٤٢ .

- إنشاء الموانئ الجديدة والقنارات :

إهتم الإسكندر الأكبر بإنشاء الموانئ في مصر، ونستدل على ذلك من إنشاء لميناء الإسكندرية ، حيث أمر ببناء جسر الهبتا ستاديوم " ἑπτασταδίον " الذي وصل بين جزيرة فاروس وساحل قرية راقودة " ρακωτίς " وبنى المينائين الشرقي الرئيسي والميناء الغربي " Ἐυνοστός " (١) .

ومن ثم أصبحت الإسكندرية المركز الرئيسي الذي تستقبل مصر عن طريقه كل ما تحتاجه من الخارج ويجب ألا نقفل مساهمة البطالمة في تجميل مدينة الإسكندرية وخاصة بطلميوس الأول والثاني فقد وصف إسترايون معبد قيصر " τὸ καίσαριον " ويلي المعبد من الناحية الغربية مركز تجارى يسمى السوق " Ἐμπόριον " وعُخازن البضائع " ἀποστάσεις " وكذلك أحواض للسفن " τα νεώρια " تمتد حتى جسر الهبتاستاديون (٢) أما ملوك البطالمة فقد ذكرت المؤرخة بربو (٣) أن فيلادلفيوس أنشأ عدة موانئ على طول ساحل البحر الأحمر . فقد أنشأ ميناء أرسينوى عند مصب قناة بطلميوس على خليج هيرونوبوليس ، كما أنشأ موانئ فيلوتيرا وميوس هورموس وبرنيكى في بلاد التروجوديت ، وكذلك بطوليمائس الصيد التى أسسها يوميديس قرب أماكن صيد الفيلة - وكذلك تم تأسيس مدينة أمبلونى على الساحل الغربى للبحر الأحمر (٤) .

ولم تقتصر إنشاء الموانئ على فيلادلفوس بل تابع خلفائه تأسيس الموانئ على ساحل البحر الأحمر ، فقد أسس بطلميوس الثالث عدداً من المدن الساحلية أطلق على ثلاثة منها إسم زوجته برنيكى ، ويعزى إلى بطلميوس الرابع تأسيس مدينة تدعى أرسينوى بالقرب من مضيق باب المندب (٥) .

كذلك إهتم الملوك البطالمة بإنشاء موانئ فى ممتلكاتهم خارج مصر لخدمة تجارتهم الخارجية ، ففي العصر البطلمى أنشأت موانئ جديدة فى إقليم كوريناية " κυρηναία " بإسم بطوليمائس تقع على الساحل ، وتم إنشاء موانئ مماثلة للإسكندرية من خلال ضم جزيرة إلى الساحل فأصبحت ميناء ذو مرفأين ، وإستخدموها لخدمة التجارة مع الغرب - روما ، قرطاج - (٦) .

1 - Strabo, XVII. 1. 6 .

2 - Strabo, XVII. 1. 9 = c 794 .

3 - Preaux, (c), op. cit., PP. 359. 60 .

4 - tarru, (w), ptolemy II and Arabia, op. cit., P. 21 .

٥ - إبراهيم نصحي . (المرجع السابق) . ج ٢ . ص ٦٠ .

٦ - مصطفى كمال عبد المليم . " دراسات فى تاريخ ليبيا القديم . " (المرجع السابق) ص ١٢١ - ١٢٢ .

ولم يقتصر إهتمام البطالمة على إنشاء الموانئ البحرية فقط بل إمتد إهتمامهم إلى بناء فئار يُعد علامة على مدخل ميناء الإسكندرية في عهد الملك بطلميوس الأول حوالي عام ٢٩٧ ق م ، وتم إستكمالها في بداية عهد بطلميوس الثاني (١) .

وقد كانت تسمى فئار فاروس " πύργος ὁ φάρος " وتعد إحدى عجائب الدنيا السبع ومكانه الآن قلعة قايتباي وقد أنجز بناء الفئار المهندس سوستراتوس . وكانت الفئار تحمل على واجهتها الشرقية نقشاً هذا نصه " سوستراتوس بن ديكسيغانيس من كنيديوس إلى الإلهين المنقذين من أجل البحارة " (٢) .

وكان الهدف من إنشاء الفئار هو إرشاد السفن إلى ميناء الإسكندرية . فكانت تتكون من ثلاث أجزاء يطوؤها المصباح وكان نور المصباح ينتج من إحراق الأخشاب الصلبة في المصباح ويظن أنه كانت توجد مرايات معدنية مصنوعة من المعدن لترسل الضوء إلى مسافات بعيدة ، فقد كانت هذه الأضواء يمكن رؤيتها على مسافة ٦٠ كم تقريباً (٣) .

- الإهتمام بالكشف الجغرافية -

إهتم الإسكندر الأكبر وخلفائه بحركة الإستكشافات وذلك بهدف المساعي التجارية ، ومن العوامل التي ساعدت على ذلك فتوحات الإسكندر الضخمة خلال النصف الثاني من القرن الرابع قبل الميلاد . في الشرق . ومن أهم نتائج تلك الفتوحات إتساع حرية السفر والتجارة وفتح أقاليم بعيدة للبحث والإستكشاف (٤) ، فإن غزوات الإسكندر كانت بداية حركة الإستكشاف الحقيقية ومن ثم لا بد من عرض تحليلي لحركات الإستكشاف بداية من الإسكندر الأكبر ماراً بخلفائه من البطالمة على النحو التالي :

* - الإستكشافات في عهد الإسكندر الأكبر :

رغب الإسكندر الأكبر في تشجيع الوحدة الإقتصادية للعالم القديم وذلك بهدف تحسين وتقليل تكلفة الإتصال البحري بين أجزاء إمبراطوريته فإن مصر والهند وبابل الأعمدة الإقتصادية الثلاث في هذا المقام ومن أجل ذلك أرسل الإسكندر الأكبر نبارخوس الكريتي ليستكشف له الخليج الفارس والطريق البحري من الهند إلى بابل وذلك بهدف إقامة قناة جديدة وآمنة للتجارة بين الهند وبلاد ما بين النهرين . وكذلك كان الإسكندر ينوي إستكشاف الساحل الجنوبي لبلاد العرب بهدف ربط منطقة الهند وبابل بمصر (٥) .

١ - إبراهيم نصحي . (المرجع السابق) . ج ٢ . ص ٢٨٦ .

2 - Cf ., strabo , XVII . 1 . 6 = c 791 .

3 - Glotz , (G) , Le travail dans La Grece ancienne , paris , 1920 , PP , 440 - 441 .

4 - EL Abbadi (Moustafa) , The life and fate of The ancient library of Alexandria , Unesco / U . N . D . P . , 1990 , P . 23 .

5 - Rostovtzeff , (M) , so . and . Ec . , op . cit . , P . 134 .

وكانت هذه الاستكشافات تمهيداً لحملة يزعم الإسكندر الأكبر القيام بها للإستيلاء على مفاتيح شبه الجزيرة العربية وعلى سلع التجارة الشرقية التي كان يستأثر بها التجار العرب (١)، ولكن مات الإسكندر الأكبر فجأة في عام ٣٢٣ ق. م. وإنتهت كل آماله وطموحاته ولكن التقارير التي دوّنت عن هذه الاستكشافات بقيت وكانت دافعاً لإستمرار حركة الاستكشافات التي قام بها الملوك البطالمة فيما بعد (٢).

* - الإستكشافات في عهد البطالمة :-

لقد هدفت إستكشافات البطالمة إلى إستكشاف سواحل البحر الأحمر على جانبه العربي الآسيوي والأفريقي، وإستكشاف ساحل خليج عدن وذلك تمهيداً للإختراق إلى الهند وشرق أفريقيا.

* - الإستكشافات في عهد الملك بطليموس الأول :

إهتم بطليموس الأول بالملاحة في البحر الأحمر وإستكشاف سواحله فأرسل قائده فيلون للإستكشاف فبدأ رحلته من مدينة أرسينوى واكتشف جزيرة تقع على مسافة بعيدة عن الشاطئ في عرض البحر الأحمر وتمتد لمسافة ٨٠ إستاديين^(*) تسمى أوفوديوس $\kappa\alpha\lambda\upsilon\mu\epsilon\nu\eta \delta\epsilon \delta \phi\iota\omega\delta\eta\varsigma$ أى جزيرة الثعابين حيث أنها كانت مليئة بحيات مخيفة ونجح البطالمة في تطهيرها من الثعابين بسبب "إكتشافهم لحجر التوباز الكريم" شفاف "λῖθος διαφανομενός" مبهج مماثل للزجاج وذو مظهر ذهبي مشير للإعجاب لهذا سميت الجزيرة جزيرة التوباز (٣). ونستدل على صحة ذلك مما ذكره لنا ديودورس والذي يتضمن :

" عندما يبحر المرء بمحاذاة هذه المناطق فإنه يصل إلى جزيرة تقع في عرض البحر وتمتد لمسافة ثمانون إستاديهون ويطلق عليها إسم أوفوديوس " $\delta\phi\iota\omega\delta\eta\varsigma$ " تلك الجزيرة التي كانت فيما مضى مليئة بالزواحف المرعبة - الحيوانات الزاحفة - على مختلف أنواعها. ولهذه الأسباب قد أطلق عليها هذا الإسم. ولكن في الأونة الأخيرة قد تم تطهيرها بجد وإجتاه وذلك بواسطة الملوك الذين تولوا زمام مدينة الإسكندرية حتى أنه لم يعد يرى فيها واحداً من هذه الكائنات التي كانت موجودة فيها من ذي قبل " (٤).

١ - رضا رسلان. المعادن في العربية الجنوبية. (المرجع السابق) ص ٣.

2 - EL Abbadi (moustafa), op. cit., P. 30.

(*) الأستاديون : مقياس إغريقي قديم يعادل ميل روماني أى ما يساوى ٢٠٢ ياردة أو حوالي ١٨٥ متراً.

راجع : محمد حمدي إبراهيم. الأدب السكندري القاهرة ١٩٨٥ م. ص ٢١١.

3 - Diod. Sic., III, 39, 4 - 5.

4 - Diod., III, 39, 4.

ويشير ديودورس في فترة أخرى قائلاً:

"تم اكتشاف ما يسمى بحجر التوباز في هذه الجزيرة ، ذلك الحجر المبهج الشفاف ، والمشابه في مظهره للزجاج ، والذي يتميز بشكل ذهبي مثير للدهشة (١) .

* - الإستكشافات في عهد الملك بطليموس الثاني :

إهتم بإنشاء عددًا من الموانئ التجارية على طول ساحل البحر الأحمر من السويس وحتى رأس بناس مع إنشاء طرق تربط بينها وبين النيل (٢) . وأرسل فيلادلفوس المستكشف "أريستون - Ἀριστωνός" عام ٢٨٠ ق.م للتعرف على شواطئ بلاد العرب من إبله النبطية (على خليج العقبة) وحتى بوغاز باب المندب وما دفعه لذلك عاملاً اقتصادياً ونستدل على صحة ذلك مما ذكره لنا ديودور (٣) عن هذه البعثة الإستكشافية قائلاً: "وبعد أن تناولنا بالفحص الجزء الآخر ، والمشكل لشبه الجزيرة العربية في الجانب المقابل من شاطئ البحر ، فتناول الآن والمرء الثانية الحديث بالتفصيل عن المكان الأكثر عمقاً ، حيث أن ذلك المكان يطلق عليه إسم بوسيديون (*) ποσειδιον منذ أن أقيم فيه مذهباً لبوسيديون (* *) ποσειδιόν البحري بواسطة أريستون الذي كان قد أرسل بواسطة بطليموس " πτολεμαίου " وذلك لإستكشاف ساحل الجزيرة العربية حتى المحيط.

وكذلك أرسل ساتيروس قبل عام ٢٧٦ ق.م على الساحل الأفريقي للبحر الأحمر بهدف إنشاء محطات ينطلق منها الصيادون لإصطياد الفيلة ، وأسس ساتيروس هناك مدينة فيلوباتور على إسم شقيقه بطليموس الثاني (٤) .

وكذلك أرسل بيناجوراس فارتاد بعض الجزر على مبعده من الساحل العربي للبحر الأحمر (٥) وفي عهد ملوك البطالمة الثالث والرابع والخامس نجد أن الساحل العربي قد تم إستكشافه من خليج العقبة إلى عدن ولكن ليس لما وراء ذلك برغم أن الكثير كان معروفاً عن حضرموت ، وكان الساحل الأفريقي معروفاً من السويس ربما حتى رأس جاردافوى (٦) .

1 - Diod . III . 39 . 5 .

٢ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٢ ، ص ٥٩ - ٦٠ .

3 - Diod . , 111 - 42 - 1 - 2 .

(*) بوسيديون هي رأس محمد حالياً وتقع على الطرف الجنوبي لشبه جزيرة سيناء .

(*) بوسيدون هو إله البحر عند الإغريق .

4 - Strabo , XVI . 4 . 5 = C . 769 .

5 - Cary (M) and warmington (E . H) . The Ancient Explorers , London . 1929 . P . 68 .

6 - Cary (M) , op . cit . , P . 69 ; - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٢ ، ص ٥٥ .

٤ - تطوير النقد وإنشاء المصارف المالية :

أ - تطوير النقد :

لقد كان إستعمال النقود وخاصة النقود الأجنبية كوسيط للتبادل التجارى كان معروفاً فى مصر قبل عصر البطالمة ، إلا أن إستخدام النقد كعملة متداولة داخل مصر كان مقتصرأ على الطبقات العليا من السكان وخاصة الأجانب ، أما بين المصريين فكان نظام المقايضة سائداً فقرر بطليموس الأول سك عملات فى مصر للتداول وذلك بهدف ضمان تدفق منتظم من الذهب والفضة هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى لتطوير إقتصاد مصر وزيادة إنتاجها مما جعلها تفتتح على عالم البحر المتوسط (١) .

وفى الوقت نفسه لإستكمال مقومات الدولة ومساعدة الحياة الإقتصادية على الأزدهار سك البطالمة نقوداً من الذهب والفضة والبرونز (٢) وعند الحديث عن النقد فى مصر فى العصر البطلمى تقتصر الإشارة على كل من الملك بطليموس الأول والثانى لأنهم وضعوا مبادئ للنقد قد إتبعها خلفائهم .

وبعد تولي بطليموس الأول حكم مصر بعدة أعوام قرر سك عملة خاصة بولايته وكانت معيارها يشبه المعيار الروديسى ، فكانت أخف وزناً من سابقتها سواءً من الذهب أو الفضة ، ويبدو أن غرضه من ذلك أن يجعل وزن عملته تتفق مع أثمان المعادن الثمينة (٣) وإستمر فى تخفيف وزن عملته وبالتحديد عام ٣٠٥ ق . م " عندما إتخذ لقب ملك " ومن ثم أصبح معيارها أقرب شبيهاً بالمعيار الفينيقي وذلك بهدف سياسته التجارية مع المدن الفينيقية ، وإستمرت هذه القاعدة فى عهد خلفائه (٤) .

ومن ثم تميزت العملات البطلمية عن مثيلاتها فى العالم الإغريقى فكانت أخف وزناً وأقل حجماً (٥) .

أما فى عهد فيلادلفيوس حدث تغيير ملموس فى عملية تنظيم العملة ففى عام ٢٧٠ ق . م سك كميات كثيرة من العملة النحاسية ذات حجم كبير وثقيلة الوزن ليستخدمها عامة

١ - مصطفى الجندى ، المنافسة الاقتصادية بين مصر وسوريا فى العصر الهيلينستى ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة - كلية الآداب بالعتيا ، ١٩٩٥ م - ص ٨٢ .

٢ - عاصم حنين (المرجع السابق) " دراسات " ، ص ٢٠٠ .

3 - Milne (G), Curreney of Egypt under The ptols , J. E. A , XXIV , 1938 , PP. 201 - 2 .

4 - Rostovtzeff , (M) , Soc. and Ec. , op. cit , P. 1636 .

٥ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ، ج ٢ ، ص ٨٦ .

الشعب حسب قيمة ما فيها من ثقل المعدن (١) وهدف فيلادلفيوس من ذلك جذب المصريين إلى التعامل بهذه العملة حيث إعتاد المصريين على التعامل بمثلاتها (٢).
أضف إلى ذلك أن فيلادلفيوس كان يهدف إلى تكديس العملات الذهبية والفضية في الخزائن الملكية نتيجة لتترك المصريين التعامل بهما (٣) وقرر فيلادلفيوس أيضاً ألا تستعمل في الأسواق المصرية سوى العملة البطلمية لمساعد على نشر النقود البطلمية في كافة أنحاء الإمبراطورية (٤).

ب - إنشاء المصارف المالية :

أما بالنسبة لإنشاء المصارف المالية فقد إهتم بها البطالمة وذلك من حيث أنهم كانوا أكبر أصحاب رؤوس أموال في مصر (٥).

وتشير إحدى مجموعات زينون البردية (٦) إلى أن المصرف الملكي في مدينة الإسكندرية كان المسئول عن التعاملات المالية للبطالمة في الخارج . وكان له فروع متعددة في القرى والمدن وعواصم المديريات ويرجع الإشراف عليها للإدارة المالية (٧).
وقد إحتكرت حكومة البطالمة الأوائل المصارف المالية في مصر فكانت تُصدر مرسوماً بسعر النقد وعمولة المصارف (٨).

ولاشك في أن المصارف المالية لعبت دوراً كبيراً في الحياة الإقتصادية في مصر في عصر البطالمة سواء في الداخل أو في الخارج .

وبالإضافة إلى المصارف المالية كانت توجد مخازن ملكية "θησαυροί" تشكل شبكة متطورة كالمصارف المالية أو ربما أكثر ، فإن مخازن غلال الحكومة كانت تقوم بعمليات من نفس نوع عمليات البنوك ، أو حتى أكثر تنوعاً خاصة فيما يخص التحويلات الائتمانية .
وإن تلك المخازن - بنوك القمح - إدارتها هيئة خاصة من مديري مخازن الغلال "σιτολογοί" والموظفين التابعين لهم الذين كان لهم نفس وظائف المصرفيين (٩).

١ - عاصم أحمد حنين (المرجع السابق) "دراسات" ص ٢٠٠ وما بعدها .

2 - Preaux, (C), op. cit., P. 276.

3 - Rostovtzeff, (M), Soc. and Ec., op. cit., PP. 400 - 1

٤ - إبراهيم نصحي (نفس المرجع) ج ٢، ص ٨٨ وما بعدها .

٥ - عاصم أحمد حنين (نفس المرجع) "دراسات" ص ٢٠١ .

6 - P. Cairo - Zenon, 59503 .

7 - Rev - Laws. Col, 73 - 78 .

8 - Preaux, (C), op. cit., P. 288.

9 - Rostovtzeff, (M), Soc. and . Ec., op. cit., PP. 1286 - 7 .

وهذا يتضح لنا أن التعاملات النوعية أو العينية لعبت دوراً هاماً في تجارة الملك والسكان ، وظلت الأمور هكذا حتى نهاية العصر البطلمي .

٥ - تطبيق نظام ضريبي جديد :

لأشك أن نفوذ البطالمة في مصر وفي السياسة الدولية كان يركز أساساً على إستغلال موارد مصر الإقتصادية إستغلالاً منظماً ودقيقاً فلا عجب أن إقتصاد دولة البطالمة كان إقتصاداً موجهاً لعبت فيه الضرائب دوراً رئيسياً (١) ومن ثم إستحدثت البطالمة في مصر أنواع ضرائب جديدة لم تكن موجودة في العصر الفرعوني ، ووضعوا نظاماً دقيقاً لجبايتها نستعرض فيما يلي :

أ - أنواع الضرائب المستحدثة :

- ضريبة "Εἰσφορά" - ضمن الضرائب الإضافية - لقد كانت هذه الضريبة يؤديها مستأجرو أراضي المعابد (٢) وأرباب الإقطاع وكذلك فئة من رجال الشرطة . وقد إستحدثت هذه الضريبة في مصر خلال العصر البطلمي أخذاً بما كان معمولاً به في آثينا حيث تجبي كضريبة عقارية في الأوقات الإستثنائية لمواجهة مطالب الحرب (٣).

- الضرائب المفروضة على الأشجار :

لم تكن مصر غنية بالأخشاب خلال العصر الفرعوني ، وإزاء حاجة البطالمة الملحة إلى الأخشاب لإستخدامها في الطهي وصنع العجلات والأدوات الزراعية وبناء المنازل والسفن التجارية والحرية . . . الخ عني البطالمة عناية كبيرة بغرس أنواع مختلفة من أشجار الجميز والسنط وأنواع النخيل المختلفة . . ومن ثم قرروا فرض ضرائب على الأشجار وكان معدل هذه الضرائب يتوقف على ثمن الأخشاب المباعة (٤) .

- ضريبة الهاديا "ἑστία" :

لقد إستحدثت البطالمة هذه الضريبة بمثابة تقديم هدايا للملك بمناسبة الأعياد الملكية السنوية مثل عيد جلوس الملك على العرش أو عيد ميلاده (٥) أو حفل البطوليمايا ، وذكرت بعض الوثائق أنها ضريبة التاج تمهيداً للمشاركة في شراء تاج للملك كهدية في الأعياد السابقة (٦) كما فرضوا ضريبة أيلولة على الضياع ، ورسم مساكن قيمته خمسة في المائة من الإيجار ورسم على البيوع قدره عشرة في المائة وإثنان في المائة على

١ - أحمد فاروق رضوان (المرجع السابق) ص ١٢٠ .

٢ - عاصم أحمد حنين (المرجع السابق) "الضرائب" ص ٢١٥-٢١٦ .

٣ - عاصم أحمد حنين (المرجع السابق) "الضرائب" ص ٨٦ ، ٨٧ .

٤ - P. petrie : The Flinders petrie papyri with transcripti - ons , Commentaries and index ,
Dommentaries and Index , Dublin, Irish Academy , I, ed . J . P. Mahaffy .
1891 ; 11 , 1893 ; 111 . 1905 . 11 , 39 (e) .

٥ - عاصم أحمد حنين (المرجع السابق) "الضرائب" ص ٢٠٢ .

6 - Preaux , (C) , op . cit . , P . 382 .

مبيعات الأسواق وثلاثة وثلاثون وثلث في المائة على أبراج الحمام ، وضرائب على الماشية والبعيد (١) وضريبة رءوس كانت فيما يظهر تؤخذ بنسب مختلفة على سكان القطر جميعاً عدا الكهنة وبعض الهيئات الممتازة ، وبالإضافة إلى ذلك فرضوا ضريبة دخولية على التجارة والبضائع المنقولة من مصر العليا إلى مصر السفلى ومن الريف إلى المدن ورسم إثنين في المائة على الإستيراد والتصدير في الموانئ النيلية ، وكذلك ضرائب لصيانة الأسطول والمنارة ، وضرائب للأغراض المحلية كالشرطة والأطباء والحمامات (٢) .

ولدينا وثيقة من إحدى مجموعات زينون البردية (٣) نستطيع أن نستقي الضرائب والمكوس الجمركية على سلع متعددة آتية من سوريا إلى ميناء بيلزيوم ومنه إلى الإسكندرية ، وقد قُسمت السلع المستوردة إلى أربع فئات تدفع كل منها رسوماً جمركية مستحقة من أبولونيوس عن البضائع التي إستوردها من سوريا في العام السابع والعشرين من عهد فيلادلفيوس كما يلي :-

- ١ - الفئة الأولى :- هي بضائع تخضع لدفع ٥٠٪ رسوماً " τὸ ἡμισυ " وتشمل الزيت وأنواع معينة من الخمر الحلو " γλυκύς " والخمر المتخمّر أو الحامض " το οξύς " وخمر سيستوس " Ὁ οἶνος της Σηστον " .
- ٢ - الفئة الثانية :- بضائع تخضع لدفع ٣٣٪ رسوماً " ἡ τρίτη " وتشمل التين المجفف " ἰσχάς " الخمر الفالية من خيوس وثاسوس .
- ٣ - الفئة الثالثة :- بضائع تخضع لدفع ٢٥٪ رسوماً " ἡ τετάρτη " وتشمل العسل " Μέλι " والجبن τυρός والأسماك المملحة τὰρίχος واللحوم المخففة κρεάς وكراب الخبز والمكسرات τὰ κάρυو وبيذور الرمان οἱ κύκκοι والاسفنج " σφόγγος " .
- ٤ - الفئة الرابعة :- بضائع تخضع لدفع ٢٠٪ رسوماً " ἡ πέμπτη " وتشمل الصوف " Ἐρίον " .

١ - عامر أحمد حنين (المراجع نفسه) الضرائب . ص ١٨٢ .

٢ - وليم ثارن " الحضارة الهيلنستية " . (المراجع السابق) ص ٢٠٥ - ٢٠٦ .

كما أشارت الوثيقة إلى بعض الضرائب الإضافية الأخرى مثل رسوم ميناء محلية " Ἐκατοστή " وهى عبارة عن رسم يعادل ١٪ من القيمة الكلية للبضائع ، ولم يكن رسماً ثابتاً فى كل موانئ الدخول وكذلك ضريبة لصيانة الأسطول " τριπόρχημα " وكانت تقم على كل سلعة (١) وضريبة رسم الباب " διαπυλόν " وكانت تفرض على البضائع التى تغادر بيليزيوم فى طريقها الى الإسكندرية (٢) .

ونحنيلنا لتلك الوثيقة نتبين أن تعدد المكوس والضرائب الجمركية لدولة البطالمة كان له أكبر الأثر فى زيادة دخل ملوك البطالمة الأوائل ، وكان ذلك شيئاً مستحدثاً أفاد البلاد من الداخل رغم أنه كان سلاح ذو حدين إلا أنه كان ذو طابع حضارى واضح من خلال اتصال مصر بتلك المناطق الخارجية واستخدام منتجاتها فى الداخل .

ب - نظام جباية الضرائب : -

لقد أثقل البطالمة كاهل الشعب المصرى بالضرائب بشتى أنواعها المختلفة سواء النقدية أو العينية وذلك عن طريق إدخال نظام الالتزام فى عملية تحصيل الضرائب المفروضة على طبقات الشعب المختلفة (٣) .

ويشير نصحي (٤) إلى مخالفة البطالمة الأوائل لنظام الالتزام المعروف لدى الإغريق ، حيث أن الإغريق كانوا يتركون الملتزمين لجباية الضرائب ، أما البطالمة فكان لديهم موظفون مختصون بجباية الضرائب إذن فالتعديل الذى أدخله البطالمة الأوائل على نظام الالتزام مقسم بين فريقين هما حصلوا الضرائب والملتزمون .

وقد تمكن البطالمة الأوائل من مراقبة كلاً من الفريقين لبعضهما البعض لضمان عدم الإخلال بدخلهم ، وإنما بالإضافة لذلك فرضوا على الملتزمين أن يقدموا ضماناتهم التى بها يستطيعون ممارسة هذا العمل ، وكانت هذه الضمانات تتمثل فى العقارات التى يمتلكونها أو أشخاص يضمنوهم (٥) .

ونستدل على صحة نظام جباية الضرائب فى مصر فى العصر البطلمى من وثيقتين الوثيقة الأولى هى وثيقة الدخول (٦) التى أصدرها الملك فيلادلفيوس حيث تنقسم إلى

١ - عاصم أحمد حسين . الضرائب فى مصر فى العصر البطلمى (المرجع السابق) . ص ٢٣٧ وما بعدها .

2 - Edgar (C. C) , ibid . 73 .

٣ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) " الضرائب " ص ٢١٨ .

٤ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٣ . ص ٣٩٦ .

5 - R - L. , Col . 34 , 11 , 10 .

6 - R . L. , Col Grenfell , (259 - 8 . B . C) .

ثلاث أقسام هما الأول / خاص بإشهار المزداد العلني عن دخل الضرائب وجمعها ومراجعة حساباتها ، والثاني / خاص بضريبة الأيومويرا أما القسم الثالث فهو خاص بتنظيم احتكار الحكومة للزيت أما الوثيقة الثانية هي وثيقة باريس رقم ٦٢ (١) وتتضمن مجموعة اللوائح التي أصدرها الملك بطلميوس الخامس أبيفانيس وتتضمن معظم الضرائب التي كان يشهر مزادها في مديرية أكسيرنيخوس (*) ورغم بُعد المسافة الزمنية بين الوثيقتين إلا أنهما يلقيان الضوء على معظم جوانب نظام جباية الضرائب في العصر البطلمي (٢) .

واعتمد نظام جباية الضرائب أساساً على جيش من الموظفين الحكوميين الذين كانوا يسمون لوجيرتاي وهيرتاي وكانوا يؤدون عملهم نظير مرتبات من الحكومة (٣) . وكان يراقب هؤلاء جميعاً الملتزم حيث أنه المسئول الأول عن دخل الضرائب أمام الحكومة على أساس أن كل ما ينقص من حصيللة الضريبة كان يؤثر في دخله (٤) .

وأمام هذا النظام الدقيق في جباية الضرائب نستطيع أن نتبين أن نظام الإنترام كان القاعدة الأساسية التي حمت مصالح ودخل البطالمة من الضرائب ، إذ أن ذلك النظام ضمن للحكومة الحصول على قدر معين من كل ضريبة ، فكانت الحكومة تعرف مقدماً مقدار دخلها من الضرائب المختلفة دون أن تخشى مواجهة أي عجز في إيراداتها آخر العام نتيجة لنقص حصيللة أية ضريبة عما قدر لها مما يمكنها من وضع ميزانية ثابتة كل عام ويضمن لهم دخل ثابت من هذه الضرائب (٥) .

٦ - إنشاء نظم مالية جديدة :-

يعتقد البطالمة الأوائل أنه من العسير قيام الدولة على النظم الإقتصادية القديمة التي كانت سائدة قبل مجيئهم إلى مصر ، فقد كان للإسكندر الأكبر وبطلميوس الأول والثاني الفضل الأكبر في رسم الخطوط الأولى التي قامت عليها النظم المالية للبطالمة (٦) .

1 - P. paris : Notices et textes des papyrus grecs du Musée du Louvre et de la Bibliothèque Impériale, by A. J. Letronne and others, paris 1865. 62 (204 - 203 B. C.) .

(*) مديرية أكسيرنيخوس في العصر البطلمي هي قرية البهنه التابعة لمدينة بنى مزار شمال محافظة المنيا بحوالى ٤٥ كم.

٢ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) "دراسات" ص ١٦١ .

3 - R. L. Col. 12, 11. 16 - 14 - 17 .

٤ - عاصم أحمد حسين (نفس المرجع) "دراسات" ص ١٦٤ .

٥ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) "الضرائب" ص ٢٣٦ .

٦ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) "دراسات" ص ١٠٣ وما بعدها

فالإسكندر الأكبر عندما قام بزيارته إلى معبد الإله آمون في واحة سيوه قد أعلن نفسه فرعوناً ، وتبعه البطالمة في إتخاذ صفة فرعون فقد أعلن الإسكندر أنه ابن الإله المحلى وكاهنه الأول ، ومن ثم فقد أخذ صفات الحق الإلهى لذا كان للإسكندر والبطالمة من بعده الحق فى الأمر والنظم وعلى المواطنين الطاعة وعليهم خدمة الدولة دون أى مقابل إذا طلب منهم ذلك (١) .

إذن فأصبحت مصر ضيعتهم الخاصة لذا فلهم الحق فى إدارتها كما يدير أى مقدونى ضيعته الخاصة (٢) .

فقد كان الملك على رأس الإدارة المالية بأكملها . وكان وزير المالية " Ὁ διοικητής " "مثله الأول فى الشئون المالية والاقتصادية ، فكان يعين موظفى الإدارة المالية ويراقبهم ويعاقب المقصرين منهم وذلك فضلاً عن مراقبته لموارد الملك العينية والنقدية (٣) .

وقد قُسمت مصر من الناحية الإدارية إلى وحدات إدارية كبيرة تقابل المحافظات اليوم ، وكانت الوحدات كل منها مقسم إلى مركز ، وكل مركز عدد كبير من القرى (٤) .

ولم يخرج عن هذا التقسيم إلا مديرية الفيوم - أرسينوى " Ἀρσινόη " حيث قُسمت إلى أقسام وكل قسم إلى نومارخيات وكل نومارخية إلى مراكز وكل مركز إلى عدد من القرى ، ويتضح من وثائق زينون البردية أنه منذ القرن الثالث قبل الميلاد وكان لوزير المالية مساعدون رئيسيون فى الأقاليم يدعوا مساعدى الديوكيتيس ، ويرجع أن كل واحد من هؤلاء المساعدون كان يختص بالإشراف على الشئون المالية لمنطقة بعينها (٥) .

وفى القرن الثالث كان كبير ممثلى الإدارة المالية فى كل مديرية يدعى الأييميليتيس " Ὁ επιμελητής " وكان ضمن إختصاصاته المالية هو إستلام قوائم الضرائب والإشراف على التصرف فى الحبوب ثم يلى الأييميليتيس فى المرتبة

1 - Rostovtzeff, (M), Soc. and. Ec., op. cit., PP. 269 ff.

٢ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٣ ، ص ١٥٨ .

٣ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) " الضرائب " ص ٢٤ .

٤ - تارن . الحضارة الهلنستية (المرجع السابق) ، ص ٢٠٨ .

٥ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) " الضرائب " ، ص ٢٤ .

موظف يدعى الأويكونوموس "Ὁ οἰκονομός" وكل مديرية بها أويكونوموس ما عدا القيوم ففي كل قسم من أقسامها أويكونوموس فضلاً عن وجود أويكونوموس رئيسي في العاصمة (١).

وكانت مهام الأويكونوموس تتضمن مسئوليته عن كل شئون الزراعة وتربية الماشية وأراضي المراعي والصناعة والتجارة والنقل، وكان يختار ملتزمي موارد الدولة المختلفة وخاصة ملتزمي الضرائب ويتعاقد معهم ويراقبهم ويحاسبهم شهرياً ويراجع كل ما يدفع لحساب الدولة نوعاً كان أم نقداً وقد كان من بين موظفي الإدارة المالية مديرو الخزائن الملكية ومديرو المخازن الملكية وكذلك المحصلون وكانو يجبوا المتأخرات من الأموال الأميرية (٢) والديون الخاصة والتي صدرت بشأنها أحكاماً والضرائب غير العادية (٣).

وكان يوجد إلى جانب وزير المالية وتحت إشرافه موظف كبير يدعى أكلوجيستيس "Ὁ Ἐκλογιστής" وكان يراجع الأحصائيات والحسابات (٤).

وقد شهدت الإدارة العامة في المحافظات في القرن الثاني قبل الميلاد تطوراً كبيراً، فكان في كل محافظة موظف يدعى المشرف على الدخل ومن إختصاصاته كافة الشئون المالية وكان يرأسه نائب وزير المالية مباشرة (٥).

وقد كان الكومارخ - عمدة القرية "Ὁ κομάρχης" والتوبارخ - عمدة المركز "Ὁ τοπάρχης" والنومارخ - "Ὁ Νομάρχης" يتولسون إدارة الممتلكات الملكية. وكذلك وجدت وظيفة الكتبة في القرن الثالث قبل الميلاد وقسمت إلى الكاتب الملكي "Βασιλικός γραμματεὺς" وكان يتم تعيينه من وزير المالية رأساً، وكان يوجد كاتب ملكي في كل مديرية بإستثناء القيوم فكان بها كاتب ملكي في كل قسم من أقسامها ثم كاتب المركز "Ὁ τοπογραμματεὺς" وكان أيضاً يعين من وزير المالية وكان يتسلم بيانات عن الإيجارات والضرائب. ثم كان يوجد كاتب القرية "Ὁ κομογραμματεὺς" أيضاً يعين من وزير المالية وكان مسئولاً عن فلاحه أرض

1 - Rostovtzeff, (M), A Large - Estate, op. cit., PP. 148 - 159.

2 - Rostovtzeff, (M), op. cit., PP. 277, 1382, 1587 - 8.

٢ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق). ج ٢. ص ١٤٤، P. 28, 7, Studia Hellen.

4 - Bevan, (E), op. cit., P. 135.

٥ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) "الضرائب". ص ٢٥.

قربته من خلال تعليمات الدورة الزراعية " διαγραφή σπορούς " . وكذلك إستحدثت في مصر في العصر البطلمي وظيفة مراقب المعبد " Ὁ Επιστατῆς " وكان الهدف منها تقليص أظافر الكهنة (١) .

ومن ثم قام البطالمة بمزج النظم الإغريقية بالنظم المصرية واستطاعوا بذلك تطوير النظم الإدارية والمالية لتتوافق مع متطلباتهم ويستطيعوا من خلالها تحقيق أكبر دخل لتنفيذ سياستهم وأهدافهم الخارجية (٢) .

ثانياً : النظم الاقتصادية في قورينائية برقة :-

لقد تميّز إقليم قورينائية برقة بمناخ البحر المتوسط المعتدل والذي حلّله الجغرافيين قائلين أنه حار جاف صيفاً دافئ ممطر شتاءً . كما تميّز الإقليم بمصادر المياه المختلفة مثل الأمطار والآبار وغيرها ونتيجة لذلك أصبحت تربته خصبة ساعدت على ازدهار الأحوال الاقتصادية للإقليم من خلال موارد مختلفة من الثروات مثل الزراعة بأنواعها المختلفة على إنتاج ثروة حيوانية هائلة كالأغنام والخيول (٣) . ومن ثم أصبح إقليم برقة صالحاً للإستيطان مما دفع الإغريق إلى الهجرة إليه بأعداد كبيرة وأسسا فيه المدن الإغريقية . ونقلوا إليه جميع مظاهر حضارتهم فتحول إلى منطقة أعتبرت جزءاً من العالم الإغريقي ، فقد كانت منطقة الجبل الأخضر والمناطق المحيطة به من الشمال والغرب مركز تجمع السكان بل مركز الحضارة في الإقليم بصفة عامة (٤) .

١ - المؤثرات الزراعية وإدخال نظم زراعية جديدة :-

إهتم البطالمة بالزراعة في إقليم قورينائية برقة مثل إهتمامهم بالزراعة في مصر ، ونستدل على صحة ذلك مما ذكره إسترابون (٥) عن تقسيم سكان قوريني إلى عناصر كان من بينها عنصر " Georgoi " وهؤلاء ربما كانوا يزرعون أرض المدينة " ἡ πολιτικὴ ἀὐτῆς " أو أرض الملك " ἡ βασιλική " واستقروا في ريف قورينائية بوصفهم أصحاب إقطاعات . كما كان الحال في مصر في ذلك الوقت (٦) .

أ - نظم مساحات زراعية جديدة :-

١ - Rostovtzeff, (M), So. and. Ec., op. cit., P. 82.

٢ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) " دراسات " ص ١٠٣ وما بعدها .

٣ - محمد مصطفى فارس . قورينائية برقة في العصر الهلنستي (المرجع السابق) . ص ٩٥ .

٤ - Chamoux, (F), op. cit., P. 219.

٥ - Strabo., XIV, 115.

٦ - Rostovtzeff., (M), S. and. E., op. cit., P. 333.

لقد إهتم البطالمة بضم مساحات زراعية جديدة فى إقليم قورينائية برقة ، ومن الطبيعى أن يصبح إستصلاح الأراضى إنشاء قرى جديدة . ونستدل على صحة ذلك مما أشار إليه أحد نقوش الإقليم (١) يتحدث عن القرية القورينائية بإعتبارها وحدة إدارية لها نظامها الإدارى وتمتلك مخزناً للغلال خاص بها .

ولقد أشار المؤرخ سكولاكسى (٢) إلى أن المنطقة الساحلية التى تمتد من ميناء قورينى إلى يواسبيريدس ويصفها بأنها مليئة بالحدائق فى العصر الهلنستى مثل حديقة الأسبيريدس وحدائق أخرى ، كما يصف نفس المؤرخ بعض المناطق بأنها مليئة بالأشجار المتشابكة الأغصان من مختلف الأنواع .

أما المؤرخ إسترابون (٣) فيصف المنطقة التى تمتد من ميناء قورينى إلى السلوم بأنها غير صالحة للملاحة بسبب قلة الموانىء والعمران والمياه وهذا يعنى أنها غير صالحة للزراعة الشىء الذى جعل الناس يحجمون عن الاستيطان فيها ، وكذلك المنطقة الممتدة من ميناء يواسبيريدس نحو خليج سرت .

ومن ثم تركزت الزراعة فيما يسمى فى الوقت الحاضر بالجبل الأخضر والمناطق المجاورة له مباشرة مثل المنطقة التى تحيط بمدينة يواسبيريدس التى بالرغم من قربها من الصحراء إلا أنها بنت ازدهارها الاقتصادى على الإنتاج الزراعى (٤) .

ولقد قسم الإغريق منطقة الجبل الأخضر الزراعية إلى ثلاثة أقسام ، القسم الأول يمتد على طول شاطئ البحر ويبلغ اتساعه هذا القسم نحو خمسة عشر ميلا ، ويمتد بمحاذاة هذا القسم آخر مساره له فى الإتساع ، وتمتد بمحاذاة منطقة أخرى يبلغ طولها حوالى مائتين وخمسين ميلا (٥) وهذا التقسيم للمناطق الزراعية فى الإقليم بمثابة مساحات زراعية جديدة محصورة فى حيز زراعى أدخله الإغريق عليها .

وقد اشتهر القسم الأول عند الإغريق فى العصر الهلنستى بخصوبة تربته وبوجود أشجار كثيفة به ، واشتهر القسم الثانى بزراعة الغلال به ، أما القسم الثالث فأشتهر بالنباتات الصحراوية فخصصت للرعى ، ومن ثم يمكن القول أن إختلاف إمكانيات الزراعة بين منطقة وأخرى فى الإقليم سهّل إنتاج محاصيل مختلفة تجعل الإقليم مشهوراً بثرواته الزراعية والرعية (٦) ومن ثم إهتم الإغريق فى برقة بتنظيم مساحات الأراضى واتساعها فى ضوء ما تم عرضه ، مما كان له أثره الحضارى .

1 - S. E. G., supplementum Epigraphicum Graecum, IX G. klaffenbach, 1939. IX, 354.

2 - Scylax, periplus, (G. G. M) Müller, paris, 1882. P. 108.

3 - Strabon, XVII, III, 22, 20.

4 - Chamoux, (F), op. cit., P. 221.

5 - Ferri., (S), manuletto numismatico per la cirenica, Bengasi, 1924. P. 17.

6 - Ferri., (S), op. cit., P. 17 - 18.

ب - إمدال محاصيل زراعية أكثر إنتاجية : -

أشار المؤرخ ديودور الصقلي إلى المناطق الزراعية القريبة من مدينة قوريني من خلال إنتاج الحبوب والكرام وأشجار الزيتون والغابات الطبيعية ، كما أشار إلى المياه الجارية ومنشآت الري المقامة عليها (١) .

ومن ثم إهتم الإغريق في برقة بغرس الأشجار المتنوعة والكثيفة إستغلالاً لهذه الأراضي الزراعية ، فأشار المؤرخ سكولاس (٢) . في وصفه لأشجار برقة بأنها مكتظة نتيجة تشابك أغصانها ، فتنبعت الأشجار فيما بين أشجار التفاح " Μηλέαι " من مختلف أنواعه ، وأشجار الرمان " ῥοαί " وأشجار الكمثرى " ἄπιοι " " وأشجار الفراولة " σμιναικύλα " وأشجار التوت " συκαμῖνα " وأشجار العنب " ἄμπελοι " كما كانت توجد أشجار اللوز من مختلف أنواعه " καρυαὶ ἄμυγδαλαί " وأشجار الزيتون ' ἔλαιαι ' وأشجار الزيتون البري " κοτινός " وأشجار أخرى غير مثمرة مثل الأس " μύρσινάι " وأشجار دائمة الخضرة وأشجار البحر المتوسط " δαφνάι " ونباتات العليق " κισσός " واللووس " λυτός " (٣) .

وتتفق هذه القائمة من الأشجار مع ما جاء في حسابات الديمورغي " δαμιεργός " التي تم الكشف عنها منقوشة في إقليم برقة وهي تتضمن كشوف لأسعار المحاصيل الزراعية ربما أَعدها شاغلوا هذه الوظيفة ، حيث كان شاغلوا وظيفة الديمورغي يختصون بالإشراف على الأسعار وإدارة الممتلكات المقدسة فيما بين القرن الرابع والثاني قبل الميلاد (٤) .

كما ورد في حسابات الديمورغي التي ترجع إلى أواخر القرن الرابع قبل الميلاد ذكر الخضراوات " ὀσπρία " والعنب الأبيض " σταφυλα ψυθία " والعنب الأسود " μελανύα σταφυλα " والستين " ὄυκοι " والزيتون " ἔλαιαι " ونوع من التوابل (الكمون) " κυμινόν (٥) ويأثقلنا إلى الحسابات التي ترجع إلى القرن الثالث قبل الميلاد وجدنا نفس المحاصيل بالإضافة إلى اللوز ، كما وردت أسماء بعض المحاصيل البقولية مثل الحمص " ἑρεβίνθον "

1 - Chamoux (F) , op . cit . , P . 232 .

2 - Seylax , (G . G . M .) , op . cit . , P . 108 .

3 - Robinson (E . S . G .) op . cit . , P 206 .

4 - S . E . G . , IX , NO , 11 - 44 .

5 - Chamoux , (F) op . cit . , P . 232 .

والفول "κυαμών" والبصل "κρομμύδον" وفي كشوف القرن الثاني ورد ذكر العدس "φακὼν" والثوم (*) "σκόραδαν" (١).

ولم يتكيف الإغريق بمحاصيل برقة بل استورد بعض المحاصيل من العالم الإغريقي، ولكن مما لا شك فيه أن أغلب هذه المحاصيل قد أنتج في إقليم قورينائية مثل الفواكه وغيرها، وكذلك أشجار غابات ذات الخشب الجيد مثل السرو "κυπαρισσός" والأرز "θυσον οὐ θυά" وتحليلنا لذلك يمكن القول أن الإغريق إهتموا بالزراعة وأنتجوا مختلف المحاصيل الزراعية وأشجار الغابات من خلال تمكنهم من خصوبة الأرض والمناخ الجيد الذي ساعدهم على الإنتاج مما كان له أثره الحضارى في المنطقة الأولى حسب تقسيم بلينى (٣) أما المنطقة الثانية والمخصصة لإنتاج الحبوب وجدناها قد استقلت استقلالاً كاملاً، فقد كان القمح يتصدر القائمة خلال القرن الرابع والثالث والثاني قبل الميلاد، وما ساعد ذلك خصوبة التربة في الإقليم حيث كان قادراً على تزويد بلاد الإغريق بالحبوب الغذائية (٤) وتلك هي السياسة التي إتبعها البطالمة في مصر من خلال زيادة إنتاج حاصلاتهم الزراعية وإدخال أنواع جديدة من الحاصلات الزراعية، ولا بد أن البطالمة قد فعلوا نفس الشيء بالنسبة لإقليم قورينائية (٥) ونستدل على صحة ذلك مما أشارت إليه إحدى مجموعات زينون البردية والتي ترجع الى عام ٢٥٧ ق. م. وتتضمن "إستيراد أبولونيوس - Ἀπολλώνιος - من جزيرة خيوس "χηῶς" وليديا Ἰλυδία" "بآسيا الصغرى أشجار رمان ليس لثمارها بذور، وكذلك أشجار مشمش تثمر في العام مرتين، وكذلك أحضر الكروم "ἡ ἀμπελός" من أقاليم مختلفة مثل كليكيّا "ἡ κικικία" بآسيا الصغرى، وكذلك من مندى "Μενδαίος" وكذلك من مارونيوس "Μαρωνεῖος" وكذلك عنى زينون "Ζηνων" بإدخال الثوم الذى كان يزرع في

(*) استخدام البطالمة متكامل وموازين لهذه المحاصيل فتجدهم إستخدموا وحدة وزن الميدنى "μεδύμνος" للقمح والشعير والفول والبصل والعدس واللوز حيث يساوى ٤٢,٤٨٨ لتر راجع نقش: Antichi Documenti, Oliverio (G) - PP. 140, 141. dell'Africa Italiana Cirenaica, pergamo, 1932 - 36. وأن الزيت والنبيد يقدر بوحدة كيل تسمى المترت "Μετρητης" حيث يساوى مترت الزيت ٦ و ٢٢ لتراً، ومترت النبيد ٢١ و ٢٢ لتراً، وأن التين والزبيب والثوم والأصل يقدر وزنه بالتالت الذى يساوى ٢٥,٧٥ كيلو جرام تقريباً راجع Ibid., p. 141. وهذا بمثابة مؤثر حضارى إصطنع به الإقليم تحت حكم البطالمة.

1 - Oliverio (G), Documenti Antichi dell'Africa Italiana cirenaica, pergamo 1932 - 36.

Dat., I, 11, no 27 ff.

2 - Chamoux, (F) op. cit., P. 233.

3 - Chamoux, (F) op. cit., P. 232.

4 - Chamoux, (F) op. cit., P. 234.

٥ - رجب عبد الحميد الأرم - حالة قورينائية (برقة) الاقتصادية منذ القرن السابع قبل الميلاد وحتى عام ١٦

ق. م (الرجوع السابق) ص ١٠٨.

تلوس، والبرسيم والبسلة والحمص والترمس من المحاصيل الجيدة" (١).

ج- العناية بالثروة الحيوانية :-

لقد كان إقليم قوريناية بركة غنياً بالثروة الحيوانية، حيث كانت ظروفه ملائمة لقيام حرفة الرعى وتربية الحيوانات في منطقة واسعة غنية بالأعشاب (٢) ومن المحتمل أنها المنطقة الثالثة حسب تقسيم بليني.

وقد إهتم البطالمة في الإقليم بتربية الحيوانات لأنها تتصل بالزراعة إتصلاً وثيقاً، فهي التي تقوم بالأعمال الزراعية بالإضافة الى الحاجة للحومها وأصوافها وألبانها، وما ساعدتهم على ذلك غنى الإقليم بمراعية إذن فقد كان زاخراً بحيواناته المختلفة.

وقد كان علف الحيوانات يُعرض في الأسواق جنباً إلى جنب مع المنتجات الزراعية الأخرى، وتنوع علف الماشية فيما بين العلف المزروع "χορτω ημερώ" والعلف البري χορτω αγρίω والتين "ἄχυρος" (*)، بالإضافة إلى أن بعض المزارعين كانوا يزرعون الأعشاب لبيعها كعلف للحيوان مثل الأغنام والأبقار التي كانت تقدم كقرايين على مذابح الآلهة (٣).

أما الحيوانات التي كانت تلعب دوراً كبيراً في الإقليم كانت الخيول التي لعبت دوراً في السلم والحرب لدرجة ظهور صور هذه الخيول على قطع العملة (٤) وكانت للخيول أغراض عديدة منها خدمة الفلاحين في مزارعهم، وخدمة التجار في بضائعهم (٥) فإن الخيول القورينائية لا تضارعها خيول في العالم القديم حيث إشتهرت برعتها الفاتكة في الألعاب الرياضية وكانت محط أنظار الملوك (٦) وكان الليبيون من أشهر الناس في تربيتها فلا بد وأن يكون البطالمة قد إهتموا بها لإستخدامها في النقل والصيد وفي حروبهم الكثيرة (٧) ونستدل على صحة ذلك مما ذكره لنا المؤرخ روستوفتسزف (٨) قائلاً أنه كان للبطالمة إصطبلات لتربية الخيول في الإقليم، ولعل الليبيون هم الذين يشسرفون عليها

1 - P. Calro - Zenon -, 59033 . 11 . 12 - 15 (257 B. C.).

2 - Abid., P. 234.

(*) لقد كان للتين وحدة مكيال تسمى "ριπος" وهي بمثابة شبكة من الحبال راجع، رجب عبد الحميد

الأثرم، (المرجع السابق) ص ١١٠.

3 - Abid., P. 234.

4 - Cf., Robinson, (E. S. G.), op. cit., 10, FF.

5 - Rostovt, (M), S. and, E., op. cit., PP. 333, 381.

6 - Strabo., XVII, 19.

٧ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٣، ص ١٩ / ٤٢.

8 - Rostovtzeff, (M), S. and, E., op. cit., P. 385.

لدرائتيم بفن تربيتها .

وفي نفس هذه المناطق الرعوية نما وترعرع نبات يسمى السلفيون الذي اشتهر به إقليم قورينائية ، واستخدموه الإغريق كدواء لبعض الأمراض (١) وكان ذلك بمثابة صبغة إغريقية على المجتمع ذات أثر حضارى .

كما نشير إلى أن نبات السلفيون نبات برى ينمو فى منطقة جافة نسبياً تقع جنوب المناطق العامرة والغنية بمحاصيلها الزراعية ومن المحتمل أن منطقة نموه قد اختلطت بمناطق رعى الأغنام. وكان هذا النبات متوفراً فى العصر الهلنستى لدرجة أنه أعد للتصدير ثم بدأ يختفى تدريجياً فى العصر الرومانى (٢) .

أما تربية الأغنام فقد إهتم بها البطالمة ضمن باقى الحيوانات فى الإقليم ونستدل على صحة ذلك من جلب الإقليم لأغنام من ملتيوس فى عهد الملك بطلميوس الثانى فيلادلفوس - وحضر معها رعاها ملمين بفن تربيتها (٣) كما جلب الإقليم أغنام من بلاد العرب وآسيا الصغرى كل ذلك من أجل أصوافها وكانت نتيجة ذلك شهرة الإقليم بتصدير الأصواف (٤) .

وتحليلنا لما تم عرضه عن المحاصيل الزراعية التى أنتجت فى إقليم قورينائية برقة من خلال الكتابات القديمة والنقوش التى تم العثور عليها فى الإقليم نرى أن الزراعة كانت الحرفة الرئيسية لسكان الإقليم من الإغريق فأصبحت الزراعة بالصبغة الإغريقية مما كان لها أثراً حضارياً على المجتمع ، أما حرفة الرعى فكانت حرفة رئيسية للسكان الوطنيين وقد تكاثف زيادة ونمو الإنتاج الزراعى والرعى فى العصر الهلنستى بالإقليم لدرجة تصديرهم إلى الخارج (٥) .

٣ - المؤثرات الصناعية وإدخال صناعات جديدة :-

لقد كانت الصناعة إحدى مظاهر النشاط الإقتصادى فى إقليم قورينائية برقة حيث أنها لعبت دوراً كبيراً فى الإقليم من حيث بلوغها شأناً كبيراً حضارياً ، وذلك من خلال البحث والإطلاع فى المصادر والمراجع المتخصصة تم كشف الستار عن حسابات الديمورغى التى

1 - Chamoux , (F) , op . cit . , P 247 .

2 - Chamoux , (F) , op . cit . , PP . 248 - 251 .

٣ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) . ج ٣ . ص ٢١ .

4 - Tarn . , (W) , Hellen . civili . op . cit . , P . 256 .

٥ - محمد مصطفى فارس (المرجع السابق) ص ١٠٢ .

ترجع إلى القرن الرابع قبل الميلاد ويرد فيها ذكر الزيت من الزيتون والنبيد من العنب من الطبيعي أن تقوم في إقليم غنى بحاصلاته الزراعية بعض الصناعات التي تعتمد أساساً على هذه الحاصلات الزراعية خاصة وأن الإقليم مشهور بكثرة أشجار الزيتون التي أشار إليها ثيوفراستوس (١) بأنها من النوع الذي يعطى زيتاً كثيراً، ونستدل على صحة ذلك من حسابات الديمورغي (٢) التي تشير إلى كثرة الزيت الذي يباع في الأسواق العامة واهتم البطالمة في مصر بهذه الصناعة اهتماماً كبيراً ولا يستبق إهتمام بهذا الإقليم في نفس النشاط (٣) وشكل هذا أثراً حضارياً على الإقليم. كما إشتهر الإقليم في تلك الفترة بصناعة الفخار حيث كان نوعين الأول هو فخار أثينا وبرغامون والثاني هو الفخار العادي وكان يصنع محلياً (٤) وكان يصنع منه المصاييح والأواني والتماثيل وتم الكشف عنها من خلال الحفائر الأثرية في بعض القبور التي ترجع إلى العصر البطلمي (٥).

أما عن تلوين المصنوعات الفخارية وزخرفتها فمن المحتمل أنها كانت تتم في الإقليم فلم تكن مستوردة من الخارج خصوصاً وأن الإقليم كان أحد مراكز صناعة الفخار في العصر الهلنستي (٦) وهذا بمثابة مؤثر حضارى مصطبغاً بالصيغة الإغريقية على الإقليم.

أما فيما يتعلق بالصناعات المعدنية القائمة على تشكيل الذهب والفضة والحديد والنحاس والبرونز، فليس هناك ما يمنع من قيامها برغم عدم وجود المعادن بالإقليم مع احتفاظها بما كان يميز الصناعة في أنحاء العالم الهلنستي من حيث ضبط نطاقها وتركزها في أيدي الأفراد الذين كانوا يزاولون هذه الصناعات على نطاق ضيق (٧).

ولا شك في وجود أوجه أخرى لنشاط السكان مثل صناعة إستخراج القار من الخشب، وليس هذا غريباً على منطقة كان لسكانها إتصال كبير بالبحر، والمعروف أن القار كان يستخدم في صناعة السفن، ونستدل على صحة ذلك من ظهور القار في إحدى قوائم

1 - Theophrastus, (L. C. L.) translated by Arthur Hort, IV, 111.

2 - S. F. G., IX, 11, 12, 13, 14.

٢ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٣، ص ٢١.

4 - Rostovtzeff, (M), S. and E., op. cit., P. 1200.

5 - Rowe (A), the round tombs in cyrene and Meghetnes cyreniacan expedition 1952. PP. 21 - 23.

6 - Cary (M), History of the Greek, op. cit., P. 314.

7 - Rostovtzeff, (M), S. and E., op. cit., P. 1222.

حسابات الديمورغى التى ترجع إلى القرن الثالث قبل الميلاد (١) خاصة وأن الإقليم اشتهر بالأخشاب نسبة إلى كثرة الأشجار التى تنمو فيه ، وقد صدر الإقليم هذه الأخشاب إلى مصر وخاصة خشب الثوبيا (٢) .

وهذا بمثابة مؤثر حضارى واضح فى الإقليم من خلال الصبغة الإغريقية الواضحة عليه فى العصر الهلنستى . كما اشتهر الإقليم بصناعة طحن الحبوب ، حيث اشتهر الإقليم بكثرة إنتاج الحبوب وخاصة القمح لإستخراج الدقيق "σπουραμίνα" منه (٣) كما إهتم البطالمة بصناعة العطور فى الإقليم وما دفعهم إلى ذلك كثرة أزهارها وكانت تتميز عطورها بالرائحة الذكية مما كان عليها إقبال فى العالم الهلنستى بآثره (٤) كما إهتم البطالمة بصناعة الآوانى الفخارية فى الإقليم بغرض حفظ الحبوب والخمور والعطور وكذلك صناعة التماثيل الصغيرة من الفخار ، وبدأت بنماذج تقلد فيها الصناعات اليونانية وهذا بمثابة مؤثر حضارى واضح على إقليم قوريناية (٥) .

ونستدل على صحة ذلك من مجموعة تضم خمسة مقابض لآوانى فخارية مصنوعة تحمل إسم "καρνίδας" وهذا الإسم شائع فى إقليم قوريناية ، إذن فلا بد من صنعها داخل الإقليم وهذا ما أفادنا به المؤرخ فريزر قائلاً أنها ما بين القرن الثالث والثانى قبل الميلاد (٦) مما كان له أثر حضارى على الإقليم .

٣ - المؤثرات التجارية مائلياً ومارجياً -

لقد كان إقليم قوريناية برقة مرتبطاً ارتباطاً تاماً بجميع أنحاء العالم الهلنستى تجارياً ، فقد كان يُصدر ويستورد السلع المختلفة ، ونستدل على صحة ذلك من تصديره للمواد الغذائية واستيراده لبعضها مثل القمح والسلفيون الذى كان الإقليم يصدره فى جميع أنحاء العالم الهلنستى ، كما برعوا الإغريق فى الإقليم فى إنتاج الشعير على نطاق واسع ، كما صدر الإقليم سلعاً كان من بينها عصارات الفواكه والخيول والأخشاب والصوف وجلود الحيوانات ونستدل على صحة ذلك مما أشار إليه إسترابون (٧) إلى التجارة القائمة بين الإغريق والقرطاجيين ، فقد كانت السفن تبحر سراً من موانئ قوريناية التى كانت خاضعة للبطالمة إلى ميناء أسمه "Chovax" فى سرت وكانت الخصوم من بين السلع موضع التعامل وعصارات الفواكه والسلفيون كما اشتهر إقليم قوريناية برقة بتربية الأغنام والخيول ونستدل على صحة ذلك من ظهور صور الخراف ورأس الكباش على عملة مدينة برقة التى ترجع إلى القرن الرابع قبل الميلاد (٨)

١ - S. E. G., IX, no. 35.

٢ - إبراهيم نصمى . (المرجع السابق) ج ٢ ، ص ٢٢

٣ - S. E. G., IX, 13.

4 - Theophrastus, VI, VI.

5 - Rostovtzeff., (M), S. and E., op. cit., P. 172.

6 - Fraser., (P. M.), Ptolemaic Alexandria., op. cit., P. 172.

7 - Strabon, XVII, 111, 20.

8 - Tarn., (W), Hell. Clv., op. cit., P. 256.

ونتيجة ذلك إشتهر الإقليم بإنتاج الصوف وتصديره ، وقد ورد ما يدل على أن كميات منه قد صُدِّرت إلى مصر ، ومن المحتمل أن الإقليم قد صُدِّر اللحوم إلى مصر أيضاً (١) وقد كانت الأخشاب من بين السلع التي صُدِّرها الإقليم إلى مصر أيضاً وقد سبقت الإشارة في المؤثرات الزراعية إلى غابات الجبل الأخضر وما كانت تحويه من أنواع الأشجار كما صُدِّر الإقليم الخيول ، وقد استوردها البطالمة لإستخدامها في فرق الفرسان وفي جر العربات الحربية (٢) .

وقد إنفرد الإقليم بإشتهاره بنبات السليفون على مستوى العالم الهلنستي حيث استخدم على نطاق واسع في علاج الأمراض واستمر إنتاج الإقليم في هذا النبات حتى العصر الروماني .

أما بالنسبة للمعادن فكان الإقليم خالياً منها ولذلك استوردها من الخارج مثال ذلك استوردت الذهب من أسبانيا ومصر وكذلك الفضة واستوردت من قبرص النحاس (٣) . كما استورد الإقليم الرخام من أثينا والتوابل من مصر ، وما ساعد إقليم قورينائية بركة على ارتباطه التجاري بالعالم الهلنستي هو موانئه الكبيرة على البحر المتوسط ، فأشار استرابون (٤) إلى قلة المياه في منطقة مرمريكا ومنطقة خليج سرت مما يدل على أن هذه الموانئ قد أسست منذ البداية لتكون محطات تستمد منها السفن ما تحتاج إليه أثناء سفرها نحو مصر وقرطاجنة .

٤ - تطوُّب النقد وإنشاء المصارف المالية :

كانت النقود القورينائية لها دوراً كبيراً في تقدم وإزدهار التجارة مع كثير من مناطق العالم الهلنستي ، كما يدل وجود النقود على تقدم إقتصادى كبير ، وكانت من معادن كثيرة من الذهب والفضة والبرونز وإرتبطت بالعملة الخارجية لتشجيع التبادل التجارى بينهما ، ففي أواخر القرن الرابع قبل الميلاد سكمت العملة القورينائية على الطراز الأتيكى من الذهب ، وعلى الطراز الأسوى من الفضة (٥) وفي بداية العصر البطلمي وجدت عملات ذهبية من طراز الإسكندر الأكبر " Ἀλέξανδρος ὁ Μέγας " وأيام ما جاس سكمت نقود ذهبية على الطراز الفينيقي والأتيكى أما العملة الفضية فكانت على الطراز الفينيقي والروسي ، وكان ذلك على نمط البطالمة عندما سك سوتير الأول عملة قريبة من عملة رودس (٦) مما كان له أثراً حضارياً على الإقليم .

1 - Jouguet , op . cit . , P . 272 .

2 - Preaux , (C) , op . cit . , P . 214 .

3 - Tarn , (W) , op . cit . , P . 253 ; Rostovtzeff (M) , P . 381 .

4 - Strabon , XVII , 111 , 20 , 22 .

٥ - محمد مصطفى فارس (المرجع السابق) ص ١١٠ .

6 - Rostovtzeff , (M) , S . and E . , op . cit . , P . 399 .

ولم تختلف العملة القورينائية عن العملات الأخرى ، فقد كانت الدراخمة " ἡ δραχμή " هي الوحدة الأساسية وتنقسم إلى ست أوبولات " ὀβολοι " كما ظهرت في الإقليم مضاعفات للدراخمة وهي قطعة ذات دراختمتين " διδραχμή " كما ظهرت قطعة واحدة ذات أربع دراختمات " τετραδραχμή " كما ظهرت قطعة نصف دراخمة " ημιδραχμή " وقطعة لأوبول وقطعة لأربع أوبولات " τετροβολός " وقطعة لثلاثة أنصاف الأوبل " τριημιβολός " أي ربع دراخمة (١) .

وتحليلنا لوجود أجزاء الدراخمة ومضاعفتها في الإقليم دليل على ازدهار تجارى فى الداخل ، ووجود الطراز المختلف للعملة دليل على تقدم التجارة الخارجية للإقليم ، وهذا وذلك بمثابة مؤثر حضارى .

أما عن المكاييل والموازين المستخدمة فى الإقليم فيظهر من حسابات الديمورغى والتي ترجع إلى القرن الثانى قبل الميلاد أن وحدة الكيل كانت تسمى الميمنى " ὁ μεδیمνός " وكانت تستخدم فى كيل الحبوب وما شابهها والظاهر أنها كانت تنقسم إلى ثمان وأربعين وحدة تسمى " χοινικέες " أما السوائل فكانت تقدر بوحدة كيل تسمى " μετρητής " وحدة وزن تسمى " ταλαντόν " (٢) أما الحشائش المستخدمة فى علف الحيوانات فكانت تكال بوحدة تساوى عربة حمل صغيرة تسمى " ἡ αμαξία " أما التبن فكان يقدر بملء شبكة ربما كانت مستخدمة لحفظه مجتمعاً مثل استخدامها الآن . وقد كان القمح والأرز والفلو والحمص والعنبد تكال كيبلاً أما الزيت والنبيذ فكانا يكال بمكيال السوائل ، وكان العنب والتين والبصل يوزن وزناً (٣) ومن ثم يمكن الإشارة إلى أن هذا كله بمثابة ومؤثر حضارى مصبغاً بصبغة إغريقية على الإقليم .

٥ - تطبيق نظام ضريبي جديد :-

لقد فرض البطالمة على سكان إقليم قورينائية أنواع من الضرائب ، ولكن نقص المراجع الخاصة بإقليم قورينائية فى هذا الصدد يجعلنا نعتمد على الإستنتاج وعلى دراسة معاملة البطالمة للأقاليم الأخرى التى سيطروا عليها . فقد قُسم إقليم قورينائية إلى خمس أقسام إدارية سُمي كل قسم منها " νομός " وعيّن على كل قسم موظف مالى سُمي " οἰκονομός " ثم عيّن موظفان أحدهما يجمع الضرائب عيناً والأخر يجمعها نقداً (٤) . وكان على مواطنى المدن أن يدفعوا الضرائب لحكومة المدينة وضرائب أخرى للملك البطلمى (٥) .

١ - محمد مصطفى فارس (المرجع نفسه) ص ١١١ .

2 - S. E. G., IX, 41 .

3 - Diod., XVIII, XIX .

4 - Tarn, (W), op. cit., P. 196 .

5 - Rostovtzeff, (M), S. and, E., op. cit., P. 335 .

والظاهر أن الفلاحين وملاك الأراضي كانوا يدفعون الضرائب عيناً والتجار والصناع يدفعونها نقداً كما كان الحال في مصر (١).

وهذا ما أدى إلى إنشاء مخازن للحبوب وبنوكاً لتخزين النقد. وقد ورد أن البطالمة في مصر فرضوا ضريبة عينية تقدر بحوالى سدس المحصول من الكروم، وضريبة نقدية تقدر بسدس الإنتاج أيضاً على الحاصلات الزراعية الأخرى، وسميت هذه الضريبة أبومويرا "Ἀπομωίρα" (٢) ونستدل على صحة ذلك من قرار الملك بظلميوس الثانى فيلادلفوس "φιλadelphός" الصادر فى العام الثالث والعشرين من حكمه عام ٢٦٣ / ٢٦٢ ق. م. والعام السابع والعشرين ٢٥٩ / ٢٥٨ ق. م. الذى ينظم قواعد جمع ضريبة الأبوموير لتخصيص دخلها على عبادة الآلهة أرسينوس فيلادلفوس، وأشارت إلى ذلك وثيقة الدخل (٣) الذى يتضمن فحواها " يجب على كتاب الملك فى المحافظات فى كافة أنحاء البلاد أن يسجل كل منهم عدد الأوروات المنزوعة كروماً وفاكهة وبقولاً ومقدار محاصيل أنواعها المختلفة التى يجنبه كل مزارع على حده، وذلك ابتداء من العام الثانى والعشرين، كما يجب أن توضع على حدة أراضى المعابد " ἱερὰ " ومحصولها لى يتيسر تحديد باقى أنواع الأراضى الأخرى، والتى يجب عليها أن تدفع السدس من المحصول للإله فيلادلفيوس ".

ونحن لا نستبعد اتباع البطالمة لهذا الأسلوب فى إقليم قورينائية أيضاً، وليس من المستبعد أيضاً أنهم أخذوا ضريبة السدس على القمح والخيول والصوف والأخشاب والسلفيون، وإن كنا لا نستبعد أنهم فرضوها عيناً على النبذ فى إقليم قورينائية (٤) وقد فرض البطالمة فى الولايات ضرائب أخرى على التجارة والصناعة مثل الضرائب الجمركية كضرائب على السفن والضرائب على البضائع المنقولة على الطرق وعلى الصناع والتجار فى المدن (٥).

وقد إتبع البطالمة نظام الالتزام فى جمع الضرائب فى الولايات التى سيطروا عليها، وكان حق جمع الضرائب يعرض فى مزاد علنى، وأن جامعى الضرائب كانوا من المتعهدين المحليين (٦).

1 - Tarn, (W), op. cit., P. 196.

٢ - أحمد فاروق رضوان (المراجع السابق) ص ١٢٠.

3 - R.L., col. 36, 11. 3 - 10., col. 36, 11. 3 - 10.

٤ - محمد مصطفى فارس (المراجع السابق) ص ١١٥.

5 - Rostovtzeff, (M), C. and. E. op. cit., P. 337.

6 - Abid., pp. 335 - 38.

وتحليلنا لما ذكرناه أن الإغريق تمكنوا من إستغلال الإمكانيات الطبيعية لإقليم قوريناية بقدر ما سمحت لهم به إمكانياتهم العملية والحضارية ، فكانت لهم مقدرة على الإستفادة من إختلاف المناخ وموارد الثروة فى كل منطقة بحيث كیفوا أنفسهم وإستفادوا من هذه الظروف الطبيعية ، وكذلك أهل الإقليم إصطبغوا بصبغة إغريقية جعلتهم متأثرين بحاضرة الإغريق فى مجالات عدة مثل إرتباطهم بكثير من العلاقات التجارية فى العالم الهلنستى وخضوعوا للبطالمة ودفعوا ضرائب للملك البطلمي وللحاكم المستقلين .

ثالثاً : النظم الإقتصادية للمملكة السلوقية : -

إن الحالة الإقتصادية العامة للدولة السلوقية والتى وضع أسسها " الإسكندر الأكبر - Ἀλέξανδρος ὁ Μέγας " وواكبه فيها ملوك السلوقيين من بعده بدأ بالملك سلبوس الأول كانت بمثابة النهوض بمرافق الإمبراطورية الزراعية والصناعية والتجارية .

ومن منطلق أن الزراعة هى العمود الفقرى لإقتصاد الدولة مما دفع سلوقس إلى بزل جهود جبارة فى مجال الزراعة من خلال زيادة محصول القمح زيادة كبيرة أدت إلى هبوط سعره برغم زيادة الطلب عليه وأقلمة أنواع جديدة من المزروعات ، ومختلف أنواع النباتات الإغريقية والشرقية فى الإمبراطورية السلوقية (١) .

كما حقق نجاحاً كبيراً بنشر غرس الكروم وأشجار الزيتون ، وما ساعد على هذا كله إنتقال ملكية جانب كبير من أرض الإمبراطورية إلى الملك وقيام الملك بإنشاء مدن ومستعمرات جديدة ، وتخصيصه جانباً من أراضيه للمدن ، وتوزيع إقطاعات على نزلاء المستعمرات ، ومنحة ضياع كبير إلى ذوى الحظوة إليه ، علماً بأن فكرة إنشاء المدن والمستعمرات فى الدولة السلوقية ورثها الملك سلوقس الأول من الإسكندر الأكبر (٢) ولا جدال فى أن المقدونيين والإغريق بحكم خبرتهم وميولهم الطبيعية إلى غرس الكروم وأشجار الزيتون والفاكهة قد أقبلوا بنشاط على نشر هذه المزروعات فى أرجاء الإمبراطورية السلوقية .

كما عمل سلوقس الأول على تنشيط الصناعة لتدر على الخزانة العامة دخلاً كبيراً عن طريق الضرائب والرسوم التى فرضت على مزاوله الصناعة وعلى السلع المعدة للبيع فى الأسواق أو المخصصة للتصدير ، كما حظيت التجارة بالنصيب الأكبر من إهتمام سلوقس الإقتصادية ، وذلك بالعباية الفاخرة التى بذلها لإنشاء وإصلاح الطرق وحركة الإستكشافات التى رعاها ، وتدعيم علاقته التجارية

١ - مفيد العابد ، عصر سلوقس الأول ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة . كلية الآداب ، جامعة عين شمس .

١٩٢٥ م ، ص ٢٤١ .

بيد أن المدن والمستعمرات الجديدة لعبت دوراً رئيسياً في ازدهار عدد من الصناعات مما دفع عجلة الصناعة دفعة قوية مع الهند، وسماحته لبعض مراكز الإمبراطورية بسك النقود، مما ساعد على دفع الحركة التجارية بصورة خاصة والحركة الاقتصادية بصورة عامة (١).

وما دفع سلوقس إلى النهوض بمرافق البلاد الاقتصادية هو لتيسر له مواجهة النفقات الطائلة التي كان يتطلبها بناء المدن والمستعمرات والمحافظة على جيش قوى لتيسر له بناء دولة قوية وغنية (٢). وكان ذلك له مؤثره الحضارى من الناحية الاقتصادية والذي سوف نتناوله تفصيلاً من خلال :-

١ - المؤثرات الزراعية وإدخال نظم زراعية جديدة :

نتيجة لفتوحات الإسكندر الأكبر وما أعقب ذلك من قيام عدة دول على أنقاض إمبراطورية الإسكندر تقدمت الزراعة بوجه عام تقدماً كبيراً في العصر الهلنستى نتيجة استقرار أعداد كبيرة من الإغريق في هذه الدول مما نتج عنه إدخال أنواع جديدة من المزروعات مثل النباتات والعشب والأساليب الزراعية (٣).

وقد كانت العناية بالزراعة من سمات العصر الهلنستى بدليل ما تشهد المصادر القديمة من فرط عناية الملوك البطالمة الأوائل بذلك (٤) إذن فلا جدال في إهتمام السلوقيين أيضاً بالزراعة هذا بالإضافة إلى حاجة السلوقيين الملحة للأموال لبناء دولتهم، وبما أن الزراعة تمثل العمود الفقرى لإقتصاد الدولة فقد أحدثوا انقلاباً جذرياً في شكل الملكية الزراعية فنجدهم لم يستولوا على بقعة واحدة ولم يكتفوا بالأراضى القائمة بل إستولوا على الأراضى الملكية وأراضى إما تابعة للمدن التي قاومتهم وإما لوححدات كهنوتية غنية وعلى سبيل المثال لا الحصر دولة حمص التي كانت تمتلك أراضى زراعية كبيرة فضلاً عن المناجم والغابات (٥) وقد كانت المؤثرات الزراعية للسلوقيين في سوريا واضحة من خلال :-

١ - مفيد التابند، عصر سلوقس، (المرجع السابق)، ص ٢٤٢.

٢ - مفيد التابند، (المرجع السابق)، ص ٢٤٢.

٣ - Cary, (M), The history of Greek world., op. cit., P. 291.

٤ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق)، ج ٢، ص ١١ - ١٦.

٥ - Tarn, Hell - civ., op. cit., P. 134.

أ - تقسيمات الأراضي الزراعية :-

ليس من العسير تفسير خلو مصادرها عن أية إشارة إلى قيام سلوقس وخلفائه باستصلاح مزيد من الأراضي الزراعية على نحو ما فعل ملوك البطالمة في مصر (١) . وربما ذلك يرجع إلى اتساع الإمبراطورية السلوقية ووفرة أراضيها الزراعية مما دفعهم إلى عدم الإهتمام والحاجة التي إستشعرها البطالمة إلى زيادة رقعة الأراضي الزراعية . ولكن ما إستحدثه السلوقيين في سوريا هو تغيير تقسيمات الأراضي الزراعية وإعادة توزيعها من خلال علاقة الملوك السلوقيين الوطيدة بالأراضي الزراعية فقد غيروا منذ قدومهم شكل الملكية الزراعية في كافة أنحاء الإمبراطورية ، فقد كانت قبل مجيئهم إلى سوريا معظم الأراضي الزراعية تابعة في الأصل إلى عدد من الكهنة (٢) ، وفي عهد الفرس تحولت وتقلصت هذه الملكية إلى جزءاً من ثلاث ملكيات كبرى هي أراضي الملك " Γῆ βασιλική " وأراضي المدينة " Γῆ πολιτική " وأراضي المعابد " Γῆ ἱερὰ " مع إستثنائنا لبعض ملكية الأقوام الجبلية في الدولة كالبيسيديين مثلاً ، وعندما جاء السلوقيين أذعنو ملكيتهم لأراضي المعابد (٣) ، وما دفع السلوقيين لذلك غنى أراضي المعابد ببعض المناجم والغابات هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى أرادوا أن يحدوا من نفوذ دولة الكهنة والمعابد التي كانت تتمتع به لدى السكان السوريين (٤) .

إذن فقد إمتلك الملك السلوقي أراضي الملك وأراضي المعابد بحق الفتح إلا أن معظم هذه الأراضي الجديدة تبعت الملك السلوقي بالإسم فقط ، فقد كان يجري منحها لكبار الملاك من الإغريق والمحلين تودداً وضمناً لولائهم إما ، تقديمها هبة لمدينة إغريقية ، أو لقسم منها للمستوطنين العسكريين توزع عليهم كإنصبة (٥) أو إقطاع وكان هذا الإقطاع " ὀκλήρος " إقطاعاً عسكرياً يجبر الممنوح له أن يؤدي الخدمة العسكرية بالجيش ، وكان هذا النظام في البداية غير وراثي ويُعاد للدولة في حالة موت المستفيد منه ثم أصبح بعد ذلك وراثياً (٦) ، وقد كان هؤلاء الجنود الجائزون على الإقطاع العمود الفقري للجيش السلوقي .

١ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٣ ، ص ٤ - ١٠ .

2 - Tarn , Hell . Civ ., op .cit ., P . 134 .

3 - Rostovtzeff , (M) , So . and . Ec ., op . cit ., P . 506 .

4 - Tarn , op . cit ., P . 134 .

5 - Rostovtzeff , (M) , Soc . and . Ec ., op . cit ., P . 487 .

6 - Tgriffith (G) , The mercenaries of The Hellenistic world , cambridge 1955 . PP . 127 - 9 .

ويبدو أن توزيع الأنصبة لم يقتصر فقط على الرجال العسكريين من المقدونيين والإغريق بل شمل عدد من العناصر الوطنية ، حيث أن كثيراً من الفرس أصبحوا مستوطنين عسكريين ، ويشير المؤرخ الإنجليزي روستوفتزيف أنه حتى اليهود في زمن أنطيوخوس الثالث كانوا يجندون كمستوطنين عسكريين (١) .

وقد كان كل جندي يتسلم نصيبه من الأرض الزراعية إما هبة من الملك أو يدفع ثمنها أو نعطي له مقابل إيجار كما كان متبعاً عند البطالمة في مصر (٢) .

وعلى الرغم من عدم وجود معلومات كافية عن الإقطاعات العسكرية والتقسيمات التابعة لها في الدولة السلوقية بالمقارنة مع التفاصيل الدقيقة التي حفظها لنا البردي لهذا النظام في دولة البطالمة فإننا على الأقل نستطيع مقارنة الخطوط العامة .

فمن الواضح أن إنشاء هذا النظام في كلتا الدولتين واحدة ، وهي التي أدت إليها عوامل إقتصادية وسياسية وعسكرية واحدة ، مع الملاحظ أن هذا النظام في الدولة السلوقية أملتة إعتبارات سياسية وعسكرية بالدرجة الأولى ، بينما نجد الإعتبارات الإقتصادية هي الأولى عند البطالمة ، ونتيجة مقارنة النظامين نجد أولاً أن القسم الأكبر من الإقطاعات كانت تمنح في كلتا الدولتين للمرتزقة والآسرى (٣) .

لكن لم تساعدنا الوثائق المتخصصة حول مساحة الأراضي المقطعة لكل من الضباط والجنود وإختلافها عن السلوقيين تمنعنا عن إعطاء رأى محدد بالمقارنة مع ما جرى عليه النظام البطلمي ، ولكن يبدو أنه من المنطقي أن تزيد مساحة إقطاع الضباط عن الجندي في سوريا ولكننا لا نعرف شيئاً عن التميز الذي حدث بين الفرسان والمشاة عند توزيع الإقطاعات كما في مصر (٤) .

وأخيراً يبدو أن كلا النظامين قد أدى إلى خدمة البيتين المالكين في كل من سوريا ومصر وأن يكن قد إرتكز في تكوينه عن البطالمة على نظام ريفي بينما إرتكز في سوريا على نظام المدينة " Polis " ويبدو أن هذه كانت نقطة الخلاف الرئيسية بين النظامين شكلاً وموضوعاً .

1 - Rostovtzeff, (M), The organization of The seleucid Empire The court and central administration government of the provinces . syria and east . C . A . H . VII . P . 171 .

2 - Cary ., (M), History of The Greek world . op . cit ., P . 257 .

3 - Griffith (G . t) . pp.162-3 .

٤ - إبراهيم نصحي (المراجع السابق) ج ٣ ، ص ١٩٢ .

ب - إدخال محاصيل زراعية أكثر إنتاجية :

إن الإغريق لم يستحدثوا شيئاً في الأدوات الزراعية في سوريا مثلما حدث في مصر البطلمية ، ويرجع ذلك إلى أن معظم المناطق الأسبوية قد عرفت استخدام الحديد في الزراعة منذ حوالي أوائل القرن الرابع عشر قبل الميلاد (١) .

إذن فقد ظلّ الفلاحون في الدولة السلوقية لم يستحدثون شيئاً في الأدوات الزراعية بل إستخدموا أدواتهم التقليدية ، ولكن إتبعوا نظام الدورة الزراعية " διαγραφή σπορόν " القائمة على نظام ترك الأرض مراحاً مرة في كل عامين (٢) بدلاً من مرة كل ثلاث سنوات وفقاً لنظام الدورة الزراعية المتبعة في مصر البطلمية .

ولعل أهم ما إستحدثه الإغريق في مجال الزراعة السلوقية كان أقلمة أنواع جديدة من المحاصيل الزراعية غير المعروفة في إقليم أو آخر من أقاليم الإمبراطورية السلوقية ، وإدخال أصناف جديدة من المزروعات التي كان بعض أصنافها معروفة ، بالإضافة إلى عناية السلوقيين بوجه خاص بنشر غرس الكروم وأشجار الزيتون وإزاء دراية الإغريق الواسعة بفن فلاحة البساتين بوجه عام ، وبفن غرس الكروم وأشجار الزيتون بوجه خاص ، ويبدو أن الإهتمام بنشر غرس الكروم وأشجار الزيتون وغيرها لم يتطلب أكثر من تحويل أراضي صالحة للزراعة إلى حدائق إلا في بعض المناطق التي إقتضت مشروعات خاصة لتنظيم السقاية والصرف فيها ، ومن ثم نجحت هذه المحاصيل في تلك المناطق (٣) .

وبما أن أراضي تلك المناطق صحراوية قاحلة ، وترتفع إرتفاعاً ملحوظاً عن مستوى نهر الفرات ، مما كان يتعذر سقيتها ، فلا بد من أن نجاح الزراعات السالفة الذكر قد إقتضى بذل مجهودات جبارة لتهيئة الأسباب التي تكفل تنظيم الري والصرف لهذه الأراضي ، وبما أن سلوقس الأول هو الذي عني بإنشاء دورا وإزدهارها فلعلنا لا نُسرف في الرأي إذا نسبنا إليه فضل تلك التدابير ، ولم تكن مشروعات الري والصرف مقصورة على دورا دون غيرها (٤) .

1 - Schaeffer , porteurs de torques ugaritica 11 - paris 1949 . P . 110 .

2 - Tarn , Hell . Civ ., op . cit ., P . 128 .

3 - Rostovtzeff , (M) , caravan cities . oxford 1932 . P . 94 .

٤ - مفيد رائف العابد . عمر سلوقس الأول . (المرجع السابق) ص ٢٠٢

أما أهم حاصلات الإمبراطورية السلوقية فكان القمح، علماً بأنه كان مزدهراً منذ الإمبراطورية الفارسية . ولكن إزدادت حاصلاته زيادة ملحوظة في الفترة السلوقية البكرة ، ونستدل على صحة ذلك من انخفاض سعره في الأسواق خلال حكم السلوقيين عنه خلال حكم الفرس (١)

وإذا كانت آسيا الصغرى وبخاصة برجامة من أشهر مراكز إنتاج القمح في العصر الهلنستي فإن ميديا وسوريا كانت تنتجان أجود أنواعه (٢) . ودليلنا على ذلك أن البطالمة في مصر كانوا أكبر تجار للقمح في العصر الهلنستي إهتموا بإدخال زراعة القمح السوري والفارسي في مصر لتحسين صنف قمحهم (٣) .

أما عن غرس أشجار الكروم في الإمبراطورية السلوقية فيحدثنا إسترابون (٤) قائلاً أن المقدونيين هم أول من أدخلوا غرس الكروم إلى سوسيانا وبابل ، وما دفع الإغريق والمقدونيين إلى ذلك محبتهم الفائقة إلى النبيذ بأنواعه المتعددة .

أما عن زراعة الزيتون كانت من أعرق وأهم الزراعات في الأقاليم الغربية للإمبراطورية السلوقية وهي التي تضمنت آسيا الصغرى وسوريا في مضمونها الواسع (٥) .

علماً بأن القرائن تشير إلى أن هذه المزروعات لقيت عناية كبيرة في عهد السلوقيين ، وإلى أن زيت الزيتون الذي كان يُستخرج في آسيا الصغرى وسوريا أُعتبر من أجود أنواع الزيوت ، ولا أدل على ذلك من أن المكوس الجمركية الباهظة التي فرضها البطالمة على دخول هذا الزيت لم تحل دون إستيراده (٦) .

ولم تكتف الإمبراطورية السلوقية التي تضمنت ومائلت قاره بحجمها وتنوع مقومات أراضيها ومناخها بهذه المزروعات بل تضمنت ثروة من الأشجار الزراعية يصعب علينا حصرها ، ولعل أهمها كانت أشجار الفستق التي نقلها سلوقس الأول من المناطق الإيرانية إلى شمال سوريا (٧) .

١ - Rostovtzeff, (M), S. E. H., op. cit., PP. 537 - 1445 .

٢ - Rostovtzeff, (M), op. cit., PP. 89 . 172 .

٣ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) . ج ٢ . ص ١٢ - ١٣ .

٤ - Strabo., 731 - 2 .

٥ - Hitti, ph, Hisyory of syria , op. cit., P. 50 .

٦ - إبراهيم نصحي . (المرجع السابق) . ج ٣ . ص ٢٢٣ - ٢٢٤ وما بعدها .

٧ - Rostovtzeff, (M), op. cit., PP. 1163 - 7 .

بالإضافة إلى زيادة أشجار التين والرمان في أقاليم متعددة من آسيا الصغرى (١) . وقد تستدل على صحة ذلك من وجود تلك المحاصيل بآسيا الصغرى حيث أدخلها زينون إلى مصر من هذه المناطق بالإضافة إلى إكتشاف شجرة البلح "Ὁ Φοινὶς" في إقليم بابل (٢) وتشير إحدى مجموعات زينون البرديه (٣) والتي يرجع تاريخها إلى عام ٢٥٧ ق. م إلى إستيراد أبولونيوس "Ἀπολλωνίος" من جزيرة خيوس "ἡ Χίος" وليديا "ἡ Λυδία" بآسيا الصغرى أشجار رمان ليس لثمارها بذور ، وكذلك أشجار مشمش تثمر في العام مرتين . وكذلك أحضر الكروم "ἡ ἀμπελός" من أقاليم مختلفة مثل كليكية "ἡ κιλικία" بآسيا الصغرى ، وكذلك من مندى "Μενδαίος" وكذلك من مارونيوس "Μαρωνεῖος" وكذلك عنى زينون "Ζηνών" بإدخال الثوم الذي كان يزرع في تلوس . والبرسيم والبسلة والحمص والترمس من المحاصيل الجيدة .

أما عن أشجار التفاح والكمثرى والجوز وإنتشارها في أرجاء الإمبراطورية السلوقية وخاصة سوريا وآسيا الصغرى ومصر ، حيث أن هذه المزروعات تتطلب مناخاً خاصاً ينوافر في سوريا وآسيا الصغرى أكثر منه في مصر (٤) .

أما عن غرس أشجار النخيل في الإمبراطورية السلوقية فإن مناخ بعض مناطقها كان يناسب مع هذه الأشجار وبخاصة منطقة نهر الفرات ، بالإضافة إلى احتمال تصدير هذا النوع من الثمار إلى بعض مناطق الإمبراطورية التي تفتقر إلى هذا النوع من الثمار (٥) . وإذا لم يكن بمقدونيا بيان أنواع الأشجار الثمينة التي كانت تستخدم أخشابها في بناء السفن وصنع الأثاث وأغراض البناء بصفة عامة في الإمبراطورية السلوقية نظراً لقلّة وثائقتنا ، فإنه مما لا شك فيه أن الإمبراطورية السلوقية قد احتوت على مساحة كبيرة من الغابات الهائلة في المناطق الجبلية في كل من آسيا الصغرى وشمال سوريا وما بين النهرين (٦) . أما عن نظام الدورة الزراعية "διαγραφή σπορόν" فمعلوماتنا محدودة عنها في الإمبراطورية السلوقية وربما يرجع ذلك إلى تفاوت الخصوبة والمناخ بين مناطقها مما يؤدي إلى إختلاف المزروعات وذلك لأن المزروعات ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمناخ وخصوبة التربة .

١ - إبراهيم نصحي (المرجع نفسه) ج ٣ ، ص ١٥ .

2 - Strabo . XVI . I . 14 = C . 742 .

3 - P . Cairo - Zenon . , 59033 . 11 . 12 - 15 . (257 B . C) .

٤ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٣ ، ص ١٤ .

5 - Rostovtzeff , (M) , op . cit . , PP . 1163 - 7 .

6 - Rostovtzeff , (M) , op . cit . , P . 472 .

كما تم زراعة النباتات العطرية في أجزاء مختلفة من المملكة السلوقية ، حيث تم زراعة حب الهال^(*) ἀρωμα τὸ ἀρωματίζον^(*) في جورديني وفي وادي دجلة الأعلى (١) " كما تم زراعة الأسل العطري^(*) وقصب الطيب في مياه بحيرة جيتيساريثيس (طبرية) " ونستدل على صحة ذلك من نص إسترايون (٢) .

كما تنمو شجرة البلسم في وادي الأردن الأعلى وفي سهل أريحا (٣) .

ج - إلزامات الأراضي الزراعية نحو الملك:

إلتزمت الأراضي الزراعية والمزارعين القائلين على زراعة تلك الأراضي نحو الملك بالتزامات مالية ذات نظم دقيقة منها الضرائب ، فلا نجد نظاماً في الإمبراطورية السلوقية شبيهاً بالنظام المتبع في مصر (٤) .

فيبدو أن الطريقة في إستيلاء الملك البطلمي على حصته من إقطاع جنوده قبل أن يحصل المقطع نفسه على أية حصة له (٥) كانت غير متبعة في الدولة السلوقية بل على العكس ، إذ كثيراً ما كان الملوك السلوقيين يساعدون فلاحي الأراضي الزراعية وخاصة في أوقات الجفاف بأن يمنعوها عن أخذ حصتهم المقدرة بعشر المحصول وبهذا كانوا يعتبروا أنفسهم مشتركين مع الفلاحين في إقطاعاتهم على السراء والضراء (٦) .

إذن فقد كان المقطع بالطبع يدفع ضرائب سنوية على أرضه ، إلا أن مجموعة من المقطعين كانوا يتلقون أحياناً إعفاءات عن ضريبة الأرض أو ضريبة العُشر على المحصول (٧) .

ويحيط القموض مقدار أو كمية الضرائب المفروضة على الإقطاعات العسكرية وغيرها في الدولة السلوقية بإستثناء ما ذكر عن فلاحي الأراضي - من غير المقطعين - كانوا يدفعون

(*) حب الهال هو نبات عطري استخدم في الأغراض الطبية .

1 - Strabo, XVI. 1. 24. = C 757 .

(*) الأسل العطري هو نبات استخدم أوراقه الأسطوانية الطويلة في صنع المقاعد والكراسي .

2 - Strabo, XVI. 2. 16. = C 755 .

3 - Strabo, XVI. 2. 41 = C 763 .

٤ - راجع : عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) . الضرائب في مصر .

5 - Rostovtzeff, (M), Ibid., PP. 286 - 7 .

6 - Tarn, Hell. Civ., P. 142 .

٧ - مفيد رائف العبايد ، إنشاء المدن في إطار السياسة السلوقية لهلينية سوريا . (المرجع السابق) ص ١٦ .

ضرائب أفراداً وليسوا جماعات (١) على عكس المدن التي كانت تدفع ضرائبها مجتمعة تقوم بجمعها سلطات المدينة ، ونشير إلى ما ذكره تارن نقلاً عن أرسطو عن بعض الضرائب السلوقية المفروضة على الأراضى مثل ضرائب الملح والموانئ والمواشى وغيرها ، غير مؤكدة إذ أنه نفسه يشك في إذا ما كانت الوثيقة تتبع العهد السلوقي أم لا (٢) .

وقد كان يتم دفع الضرائب للمدينة التابعين لها ، وعلى هذا نلاحظ أن الحياة الزراعية في سوريا لم تتأثر أو لم تتهين بشكل ملحوظ إن لم يكن أنها لم تتأثر أبداً . فالواقع من خلال شذرات المعلومات التي وصلتنا يدل على أن الأرض قد تبدلت ملكيتها فقط ، فاستبدلت آسيادها القدامى من إقطاعيين وملوك ودول كهنة بآسياد جدد إقطاعيين كانوا أو ملوكاً أو مدنيين أو مستعمرين جدد . ولم يعن تغيير ملكية الأراضى الزراعية أى تغيير المالك بدون أى تغيير فى طرق الحياة الزراعية الأخرى ولا فى نوع المحاصيل والتطور الوحيد الحاصل كان فى حياة قلة من الفلاحين الذين أسعفهم الحظ فضمت أراضيهم إلى أحد المدن ونعموا ولولقياً بمحاسن الحياة الحرة ولو إلى حين (٣) .

أما عن التزامات الأراضى الزراعية فى سوريا بنظام الدورة الزراعية " διαγραφή σπορούς " فلم يكن موجوداً مثل مصر ، وذلك لندرة معلوماتنا فى هذا المقام ، وربما يرجع ذلك إلى تفاوت الخصوبة والمناخ بين المناطق وبعضها داخل الأراضى السورية ، مما يؤدى بطبيعة الحال إلى إختلاف المزروعات ، وذلك لأن المزروعات ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمناخ وخصوبة التربة . على عكس مدى إلتزام الأراضى الزراعية فى مصر بنظام الدورة الزراعية (٤) .

٣ - المؤثرات الصناعية وإدخال صناعات جديدة :

لقد كانت الدولة السلوقية قبل إنشائها تتميز بوجود صناعات مثل صناعة الزجاج والحجر والأصباغ فى فينيقيا- أى ساحل سوريا بأكمله وصناعة السفن وصناعة التعدين وإستغلال المناجم والعجلات الحربية وأدوات القتال والنسيج والأحذية والأثاث والآوانى والحلى فى كل مكان من الإمبراطورية تقريباً (٥) .

1 - Cf. O. G. I. S. , I.

2 - Cf. tarn (W) , Hell . civ ., op . cit ., P. 141 .

٣ - مفيد العابد . إنشاء المدن (المرجع السابق) . ص ١٣٤ - ١٣٥ .

٤ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٣ . ص ١٢ .

٥ - نجيب ميخائيل إبراهيم . " مصر والشرق الأدنى القديم " ٦٠ أجزاء . القاهرة ١٩٦٧ ج ٦ . ص ٤٢٤ - ٤٢٦

ومعلوماتنا عن الصناعة في عصر السلوقيين محدودة إلى حد ما لعدم توافر المصادر المتخصصة في هذا الشأن، وربما أن الصناعة لم تتطور إلا التطور التاريخي المحتوم لمواكبه متطلبات العصر وزيادة عدد السكان ومع وجود طبقات من الإغريق والمقدونيين ميسورى الحال ولهم إحتياجات ضرورية أدى إلى إهتمامهم لتأمين هذه الإحتياجات، إلى جانب إهتمام الملك سلوقس الأول وخلفائه بإستيراد بعض الإحتياجات وذلك لأنهم في إحتياجات كثيرة لتوفير مواردهم لبناء قوات تماثل قوات منافسيهم وبخاصة البطالمة. ومن ثم عملوا أيضاً على النهوض بالصناعة بقدر الإمكان لتحقيق الإكتفاء الذاتى، وما ساعدتهم على ذلك أمران الأول هو وجود كثير من الحرفيين من بين النزلاء الأجانب فى الإمبراطورية السلوقية، والأمر الثانى هو إلى أن معظم المخلفات الأثرية ترجع إلى العصر الرومانى وأنه ليس من المنطق أن هذه الصناعات لم تنشأ فجأة عندئذ، ولا ترجع إلى تاريخ سابق (١) وفى ضوء هذه الإعتبارات يبدو أن إهتمام الملك سلوقس وخلفائه بالصناعة لم يقل عن إهتمامهم بالزراعة ولا سيما أن إهتمام وتقدم الصناعة يرتبط بالزراعة.

أ - العناية بالمواد الخام اللازمة للصناعة :

إهتم السلوقيين بتوفير المواد الخام اللازمة للصناعة، وأبدوا عنايتهم وإهتمامهم للصناعات الحربية نظراً لوجود تنافس كبير بينهم وبين أعدائهم، وما ساعدتهم على الإهتمام بالصناعات الحربية وفرة أفضل أنواع الحديد الصلب لديهم مما دفعهم إلى العالية بصناعة السفن ومختلف أنواع الأسلحة الحربية ولوازم الحروب (٢).

وقد تميزت صناعاتهم هذه عن باقى صناعات العصر بأنهم إستخدموا أحدث ما توصلت إليه التقنية الحديثة المعاصرة لهم فى سبيل الحصول على أسلحة أجدى مما هى معهم وبخاصة فى فنون الحصار (٣).

ولا شك أن نشاط مثل هذه الصناعات قد إستتبع بالتالى نشاطاً ملحوظاً فى صناعة التعدين، ولا شك فى أن الملك سلوقس الأول من أبرز خلفاء الإسكندر الأكبر الذين خاضوا حروباً طويلة ومريرة، فقد كانت توجد فى إمبراطوريته عدة مراكز للصناعات الحربية منذ عهد الفرس مثل لوديه وسينوب، ولم تستمر هذه المراكز فى نشاطها بحسب بل عملت هذه المراكز على تطوير صناعاتها وفقاً لأحدث أساليب العصر، هذا بالإضافة إلى وجود مراكز جديدة بجانب المراكز القديمة (٤).

1 - Rostovtzeff, (M), S. E. H., op. cit., PP. 1200 - 5.

2 - Rostovtzeff, (M), Ibid., op. cit., PP. 1200 - 5.

٣ - مفيد النابند. "عصر سلوقس الأول" (المرجع السابق)، ص ٢٠٩.

٤ - مفيد النابند. (المرجع السابق)، ص ٢١٠.

وكانت بجانب الصناعات الحربية وجود صناعة النبيذ وهى من أهم الصناعات القديمة المنتشرة فى آسيا الصغرى (١).

وتبع إنتشار غرس الكروم فى أرجاء الإمبراطورية السلوقية قيام مراكز جديدة لصنع النبيذ كانت أهمها فى سوريا وبابل وفارس (٢) .

وأن أجود أنواع النبيذ فى الإمبراطورية السلوقية كانت من إنتاج لاوداكية وسلوقس الجديدة على الساحل السورى ، ويبدو أن نبيذ لاوداكية كان مطلوباً عن غيره للإستهلاك فى الاسكندرية (٣) غير أن نوعية العنب وطريقة إستخراج النبيذ منه كانتا سبب إقبال أهم عناصر العالم المتحضر آنذاك على نبيذ لاوداكية .

وإهتم السلوقيين أيضاً بإنتشار غرس أشجار الزيتون فى الإمبراطورية السلوقية لتوفير المادة الخام لصناعة زيت الزيتون حيث إشتهر الزيتون فى الدولة السلوقية بجودة صنعه ، ونتيجة لذلك قامت صناعات نشيطة فى إنتاج زيت زيتون من صف جيد صادف رواجاً ملحوظاً فى أكبر أسواق العالم الهلنستى وخاصة الإسكندرية فى مصر (٤) .

ومن الطبيعى كان لابد من إهتمام السلوقيين بتطور صناعة الآنية الفخارية اللازمة لتعبئة الزيوت السابقة ، وكان فخارهم يُطلى باللون الأسود فى كل مدن الإمبراطورية السلوقية وبخاصة آسيا الصغرى وسوريا (٥) .

وخلال العصر الهلنستى إستمرت المدن القديمة الواقعة على الساحل السورى فى إنتاج أصناف ممتازة من المصنوعات الزجاجية مثل الكؤوس والأطباق والحلى الزجاجية ، غير أن منشآت سلوقس الجديدة إستطاعت أن تخطف من هذه المدن بعض بريق شهرتها فى هذا المجال ، فألتصداره فى صناعة الزجاج وخاصة المطعم منه بالذهب من صيدا وجور إلى بعض هذه المنشآت الجديدة وبصفة خاصة إنطاكية (٦) .

أما عن صناعة النسيج لم تسعنا المصادر عن معلومات تفيد مدى إنتشارها وتطورها علماً بأنها كانت صناعة نشطة فى العصر الفارسى ، ولم تخل منطقة من مناطق الإمبراطورية الفارسية من مركز أو أكثر لهذه الصناعة ويشير المؤرخ الإنجليزي روسستوفتزف قائلاً أن

١ - Rotavtzeff , (M) , ibid ., PP . 109 . 671 .

٢ Ibid ., PP . 1189 - 83 .

٣ - Strabo ., 752 .

٤ - مفيد العابد "عصر سلوقس" . (المرجع السابق) ص ٢١١ .

5 - Rostovtzeff , (M) , op . cit ., PP . 615 . 1206 .

6 - Ibid ., P . 539 .

المنسوجات الصوفية والكتانية في بابل وفارس لم تكن تقل أبداً عن نظيرهما في مصر ، وإن صناعة صلب الأقمشة كانت منتشرة في فينيقيا بالإضافة إلى شهرتها التقليدية في صناعة الحرير والزجاج بأنواعه (١) . وما دفعهم لهذا الإهتمام بهذه المنسوجات إستقرار أعداداً كبيرة من المقدونيين والإغريق في مختلف أقاليم الإمبراطورية السلوقية وكانوا بالفن استخدام الملابس الصوفية بل لم يكن في وسعهم الإستغناء عنها وما دفعهم إلى ذلك مناخ آسيا الذي يحتم على أهله إرتداء الأصواف لفترة طويلة من السنة مع إستخدام الملابس الكتانية نارة أخرى (٢) . ومن ثم قد قامت مراكز جديدة للمنسوجات الصوفية والكتانية بالإضافة للمراكز القديمة في الإمبراطورية السلوقية .

وكنتيجة حتمية لتفاوت الأذواق والتقاليد الإغريقية والشرقية على مستوى الإستهلاك المحلي ، وكذلك على مستوى الأسواق الخارجية شرقاً وغرباً كان من الضروري أن تتوافق المنتجات الإستهلاكية والملابس بصورة خاصة ضمن الأذواق والتقاليد المختلفة . وإن جاز لنا أن نرجح أن كمية المنتجات ذات الطراز الإغريقي كانت أوسع إنتشاراً نظراً لأن قدرة الإغريق الشرائية كانت تفوق قدرة الشرقيين (٣) .

وبالإضافة إلى هذه الصناعات ظهرت صناعة الورق والتي كانت موجودة قبل السلوقيين مع أنها رديئة الصنف ، مما دفعهم إلى شراء الورق المصري الممتاز ، مما اضطر الملوك السلوقيين إلى تشجيع صناعة الورق في بعض مراكزهم كما وضعوا قيوداً على إستيراد الورق المصري (٤) .

ب - النظم الصناعية للمملكة السلوقية -

أشرنا آنفاً إلى تعدد الصناعات المختلفة في المملكة السلوقية ومن الضروري أن نعرف هل كانت هذه الصناعات حرة ، أم مارست فيها الدولة نوعاً من الرقابة والإحتكار ؟ فقد وضعت المملكة السلوقية نظاماً للصناعات المختلفة من خلال تقسيم الصناعات إلى قسمين الأول يمكن تسميته بالصناعات الثقيلة وصناعة التعدين ، ولأنها الصناعات الخفيفة وهي التي يندرج في بنودها صناعات النسيج والآنية والنسيج وغيرهما (٥) .

1 - Rostovtzeff , (M) , op. cit. , P. 539 .

2 - Iarn , op. cit. , P. 256

3 - Rostovtzeff , (M) , op. cit. , PP. 159 , 1227 .

4 - Ibid , P. 310 .

ومما لا شك فيه أن صناعة الأسلحة وخاصة الثقيلة منها ومما تتطلبه من صناعات تعدينية تستلزم بزل الكثير من المال والجهد من أجل تحقيق تقدم ملموس في صناعتها تجعلنا نستبعد تماماً فكرة قيام صناعة حرة لهذا النوع من الصناعة، فإننا لا نستبعد أن يكون سلوكس وخلفائه أنشأوا بعضاً من هذه المصانع في مركز الإمبراطورية العسكرية أبامية (١). وكنيجة حتمية لسعة الإمبراطورية السلوقية، وتعدد مراكزها الكبرى وحاجة سكان هذه المراكز والمناطق المحيطة بها إلى بعض المنتجات الصناعية الخفيفة وإستبعادنا إلى إستيراد هذه المنتجات، فقد كان من الصعوبة أن تمارس الدولة إحتكاراً معيناً على أنواع بعينها على المصنوعات، بإستثناء المصنوعات التي كانت تختص بها منطقة بعينها دون غيرها مثل صناعة الزجاج في فينيقية (٢).

وتحليلنا لتلك السياسة السلوقية يمكن الإشارة إلى الإعتقاد بأن الدولة لم تشجع بعض الصناعات وتحمي بعضها من منافسة البضائع المستوردة، بل سمحت لمعظم الصناعات الخفيفة بأن تكون صناعة حرة في معظم مراكز الإمبراطورية، ولكن تحت رقابتها ضماناً لحقها في تحصيل الضرائب الواجب أدائها على أرباب المصانع والصناعات. وقد كانت السياسة السلوقية تجاه الصناعة في الإمبراطورية وخاصة تعددها في المدن الجديسة كانت مدفوعة بعوامل شتى منها تقليد سياسة الإسكندر الأكبر - *Ἀλέξανδρος ὁ Μέγας* (٣).

٣ - المؤثرات التجارية داخلياً وخارجياً -

لقد كانت سوريا من أهم مراكز التجارة العالمية وإستمرت تمتلك معظم الطرق قبل قدوم الإسكندر الأكبر، إلا أنها نشطت وإزدهرت تجارياً حيث وجه الملك سلوكس الأول عنايته نحو منطقة الخليج الفارسي كحلقة وصل بين مراكز إمبراطوريته سلوكية ودجلة وإنطاكية من جهة والهند من جهة أخرى (٤) إلا أن سوريا تأثرت تجارياً بشكل كبير من جراء إمتلاك البطالمة في مصر لمنطقة جوف سوريا حتى عام ١٩٨ ق م. وبهذا فقدت سموريا جزءاً كبيراً من مميزاتها التجارية، حيث أدى النفوذ البطلمي إلى حرمان السلوقيين لموارد جنوب الجزيرة العربية وخاصة اليمن والتي كانت تمر عن طريق الأنباط وفلسطين (٥) ولعل أهم التغيرات التجارية الإقتصادية على الإطلاق والتي طرأت على سوريا وغيرها من الممتلكات السلوقية هو ذلك الإنتقال السريع من الإقتصاد العيني إلى النقدي، حيث لعبت المدن السلوقية في غرب سوريا دوراً كبيراً في التعجيل به (٦).

1 - Rostovtzeff (M), op. cit., P. 1227.

2 - Ibid., P. 1206.

3 - Tarn (W), *Hell. Civ.*, op. cit., P. 151. 4 - Tarn (W), Hill. *Siv.*, op. cit., PP. 128 - 240.

٥ - مفيد العابد "إنشاء المدن (المرجع السابق) ص ١٣٨.

6 - Tarn (W), op. cit., P. 141.

وتوارثوا ضرب النقود من الإسكندر الأكبر فكانوا يستخدمون المعيار الأتيكى (١) على خلاف جيرانهم البطالمة الذين استخدموا المعيار الفينيقي واعتمدوا في سك النقود على المركزية حيث انهم لم يسمحوا لآية مدينة بضرب النقود ولا حتى العملة الصغيرة (٢) . وسوف نستعرض تفصيلاً المؤثرات التجارية داخلياً وخارجياً كل على حده من خلال :

١ - المؤثرات التجارية داخلياً :-

لقد كان من بين إنتعاش التجارة الداخلية التحول الهام من الإقتصاد العيني إلى الإقتصاد النقدي ، وهو التحول الذي أدى إليه فتح الإسكندر للشرق والإستيلاء على كنوز الفرس بما في ذلك أكتداس نقودهم الذهبية والفضية (٣) وقد عمل السلوقيين على تنشيط هذا التحول، ولعبت المدن السلوقية في غرب سوريا وولاية بابل دوراً كبيراً في تطويره (٤)، ومن ثم بذل سلوقس الأول جهداً فائقاً لإنشاء تداول النقود ، واهمية ذلك في رواج التجارة الداخلية بين المراكز القديمة والحديثة لإستيطان المقدونيين والإغريق ، وقد كانت لكل مدينة إغريقية إقليمياً زراعياً يمددها بإحتياجاتها ، وإذا كنا نعرف أن الإقليم الزراعي لمدينة الإسكندرية كان يعجز عن الوفاء بإحتياجات تلك الأعداد الهائلة التي تسكن تلك العاصمة الكبيرة فإننا لا نعرف أن أى مدينة أخرى في العالم الإغريقي بأسره كانت تداني الإسكندرية ولومن قرب من حيث عدد السكان ولا شك في أنه يكون من باب المجازفة غير المقبولة علمياً الزعم بأنه لم تكن هناك أية صلات تجارية بين مراكز الإستيطان الإغريقي وباقي مراكز العمران في الإمبراطورية السلوقية (٥) .

لقد اعتمدت التجارة الداخلية على المنتجات الزراعية والتي تمت أقليمتها في أراضي المملكة السلوقية ، مع تنوع أصنافها تبعاً لتنوع المناخ بين منطقة وأخرى ، فنجده على سبيل المثال لا الحصر . جزيرة خيوس " ἡ Χίος " وليديا " ἡ Λυδία " بآسيا الصغرى إشتهرت بأشجار الرومان (٦) والتي تداول في الأسواق الداخلية وتم تصديره إلى الأسواق الخارجية مثل مصر كما إشتهر إقليم كليكية " Κιλικία " بآسيا الصغرى بزراعة الكروم وبالتالي توفر إنتاج التبيب الذي كان المشروب المفضل لدى الإغريق والمقدونيين (٧) والذي تداول في الأسواق الداخلية والخارجية ، كما إنتشرت تجارة التفاح والكمثرى

1 - Rostovtzeff, (M) , C. A. H. , VII, P. 176 .

2 - Tarn (W), op. cit. , P. 143 .

3 - Diod. , XVIII, 36 ; XIX, 48 .

4 - Tarn (W) , P. 141 .

٥ - مفيد العابد " عصر سلوقس " (المرجع السابق) ص ٢٤٠ .

6 - P. Cairo - Zenon , 59033 , 11 . 12 - 15 (257 B. C) .

7 - P. Cairo - Zenon , 59033 , 11 . 12 - 15 (257 B. C) .

الجوز فى أرجاء الإمبراطورية السلوقية وخاصة سوريا وآسيا الصغرى ، حيث أن هذه المزروعات تتطلب مناخاً خاصاً يتوافر فى سوريا وآسيا الصغرى وبالتالي إنتشرت تجارتها الداخلية والخارجية (١) .

وبالإضافة للمنتجات الزراعية التى تداولت من خلال التجارة الداخلية كذلك تداولت المنتجات الصناعية والتى تميزت بها بعض أقاليم الإمبراطورية السلوقية ، وعلى سبيل المثال نجد إنتشار صناعة النبيذ وكانت أهم الصناعات فى آسيا الصغرى ، وساعد ذلك على تداولها من خلال التجارة الداخلية (٢) ومن أهم مراكز تداول النبيذ فى الإمبراطورية السلوقية سوريا وبابل وفارس (٣) .

ب - المؤثرات التجارية خارجية :-

إن النفقات التى واجهت سليوقس الأول مؤسس المملكة السلوقية وخلفائه من بعده فاقت النفقات التى واجهت البطالمة فى مصر .

وذلك نظراً لتراعى بقاع الإمبراطورية السلوقية واتساعها مما يستلزم جهداً أكبر للحماية ونفقات أضخم لبناء المدن والطرق وتوطين الإغريق وقد أدرك السلوقيين أن مواجهة تلك النفقات لا تتحقق إلا من خلال نجاح التجارة الخارجية والتى تفوق فيها الصادرات قيمة الواردات وتكون فيها النتيجة تحقيق فائض لمواجهة نواحي الإنفاق المختلفة ولذا كان على السلوقيين أن يعملوا على النهوض بكافة نواحي مرافق البلاد الإقتصادية ، وإتخاذ سلسلة من الخطوات التى كان عليها فى النهاية أن تخدم هدفهم الأساسى فى إزدهار تجارتهم الخارجية التى كانت تتطلب بالتالى الحماية والسيادة والمنافسة (٤) .

وسوف نستعرض الأساليب المباشرة للنهوض بالتجارة الخارجية فى الإمبراطورية السلوقية من خلال :

- إنشاء الموانئ التجارية :-

إهتم الإسكندر الأكبر والسلوقيين من بعده بإنشاء المدن التجارية كموانئ على الساحل لخدمة التجارة الخارجية إنعكاساً على أنشطتها وعلاقاتها التجارية .

١ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٣ ، ص ١٤ .

2 - Rostovtzeff , (M) , op . cit . , PP . 109 - 671 .

3 - Ibid . , PP . 1189 - 83 .

٤ - مصطفى الجندي (المرجع السابق) ص ٢٢٧ .

فقد أنشاء الإسكندر الأكبر - Ἀλέξανδρος Ὁ Μέγας مدينة الإسكندرية على الخليج عند مصب نهر دجلة . وكان هدف الإسكندر من بناء تلك المدينة السعى إلى إقامة متفر أمامي ضد غارات البدو الأقوياء ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى إستخدامها كميناءً جديداً يخدم كقاعدة دفاعية لبحرية كبيرة كان ينم بنائها في بابل ، ومن ناحية ثالثة ربما أرادها مدينة تخدم كمركز تجارى جديد على رأس الخليج وميناء دخول للسفن التى تحمل سلع الترف من الشرق (١) .

وبشير بلبنى (٢) إلى أن تلك المدينة قد تعرضت لتدمير شديد بسبب الفيضان وأعيد تأسيسها ونفقات أضخم لبناء المدن والطرق وتوطين الإغريق وقد أدرك السلوقيين أن مواجهة تلك النفقات لا تتحقق إلا من خلال نجاح التجارة الخارجية والتى تفوق فيها الصادرات قيمة الواردات وتكون فيها النتيجة تحقيق فائض لمواجهة نواحي الإنفاق المختلفة ولذا كان على السلوقيين أن يعملوا على النهوض بكافة نواحي مرافق البلاد الإقتصادية ، وإتخاذ سلسلة من الخطوات التى كان عليها فى النهاية أن تخدم هدفهم الأساسى فى إزدهار تجارتهم الخارجية التى كانت تتطلب بالتالى الحماية والسيادة والمنافسة .

وسوف نستعرض الأساليب المباشرة للنهوض بالتجارة الخارجية فى الإمبراطورية السلوقية على يد أنطيوخوس الرابع عام ١٦٦ / ١٦٥ ق . م بإسم أنطيوخيا خاراكس .

وتحليلنا لإعادة بناء تلك المدينة فى عهد السلوقيين يعكس رغبة إغريقية فى إقامة مركز بحرى على رأس الخليج والذى سيخدم كل من عاصمة الإمبراطورية والسفن التجارية

1 - Potts (D . T) The Arabian Gulf in Antiquity . Vol . 11 . From Alexander The Great to The Coming of islam , Clarendon press , Oxford . 1990 . Vol . 11 . P . 8 .

2 - Pliny , Historiæ naturalis (Loeb) . VI . XXXI . 138 - 9

طويلة المدى والتي ستؤدي وظيفتها كقاعدة للأسطول السلوقي (١) .

وقد كان الخليج العربي الفارسي هو أحد الشرايين الهامة للتجارة الشرقية وصولاً إلى الهند وإلى جنوب شبه الجزيرة العربية لذا إهتموا بوجود نشاط في هذا الخليج ربما منذ زمن سلوقس الأول مؤسس المملكة السلوقية (٢) وقد إهتم كل من سلوقس الأول وأنطيوخوس الأول بإنشاء موانئ عديدة على الخليج الفارسي وتشمل سيلوقية على البحر الأرتيري وأريثوسيا وخالكيس ولاريسا وأنطيوخيا في برسيس (بوشير) (٣) وقد أنشأ السلوقيين أيضاً عدة مراكز في جنوب ميزوبوتاميا وفي كلدان وعلى رأس الخليج الفارسي لتتلقى البضائع القادمة من الهند وإيران وبلاد العرب وترسلهم إلى سوريا والمتوسط (٤) .

وكانت سلوقية دجلة أحد هذه المراكز وهي تقع شمال شرق مدينة بابل وتم إعتبارها العاصمة التجارية لكل غرب آسيا ، وإن المدينة لا تقع على ذات نهر دجلة ، ولكن تقع على بحيرة طبيعية كونها النهر القديم . وبحكم عمق مياه هذه البحيرة تهيأت للمدينة الجديدة موانئء تستطيع إستقبال السفن الصاعدة والهابطة لنهر دجلة مما أكسب المدينة أهمية تجارية وإستراتيجية ممتازة (٥) .

وقد ذكر لنا إسترابون مركزاً وصف لنا موقعة دون ذكر إسمه فهو يقع في إقليم مصبي نهري دجلة والفرات ، هذا المركز اقيم على ضفاف بحيرة ضخمة يهبط فيها نهر خواسيس من جبال سوسيانا وتختلط مياهه بمياه دجلة ، وكان الغرض من إقامة هذا المركز التجاري هو نقل التجارة براً حتى البحيرة ، وذلك بالنسبة للسلع غير القادرة على الصعود من البحر أو الهبوط إليه بواسطة الأنهار بسبب الشلالات الصناعية (٦) .

وقد أنشأ سيلوقس الأول أنطيوخ على نهر العاصي ومينائها سيلوقية بيرية ولوداكيا وجعلها العاصمة الرئيسية لكل الإمبراطورية (٧) .

ومن خلال البحث والإطلاع في المراجع المتخصصة تم العثور على خريطة جغرافية توضح لنا أهم الموانئ والمنشآت السلوقية على الخليج والتي تم ذكرها آنفاً (٨) .

1 - Potts . (D . T) ., op . cit ., Vol . 11 . PP . 17 - 8 .

2 - Sherwin - white (Susan) and kuhrt (Amelle) , From Sa - mark hand to sardis Anew approach to The Seleucid Em - Pire , Duckworth , London , 1993 , P . 65 .

3 - Potts . (D . T) , op . cit ., Vol . 11 , P . 17 .

4 - Toutain (Jules) , The Economic life of The Ancient world translated From French by Doble (M . R) , London 1930 . P . 155 .

5 - Strabo , XVI . 1 . 5 .

6 - Strabo , XV . 3 . 4 .

7 - Rostovtzeff , (M) , C . A . H ., Vol . VII . op . cit ., P . 174 .

8 - Salles (Jean - Francois) , The Arab - Persian Gulf under The Seleucids in " Hellenism In The East " P . 101 .

- الإهتمام بالكشوف الجغرافية :-

بدأ الإهتمام بالكشوف الجغرافية منذ مجئ الإسكندر الأكبر -
 Ἀλέξανδρος ὁ Μέγας^١ " إلى تلك المناطق حيث أنه إهتم بإستكشاف الخليج العربى
 وشبه الجزيرة العربية وقد شكلت الروايات التى كتبها قواده فى الحملات المختلفة معظم
 المعرفة الجغرافية الموجودة عن الخليج العربى وشبه الجزيرة العربية خلال العصر
 السلوقي (١) ويمكن تقسيم حملات الإستكشاف التى بدأها الإسكندر إلى ثلاث طبقات :-
 - رحلة نيارخوس .

- حملات الخليج العربى التى قام بها أرخياس وأندروستينيس وهيرون .
- وحملة البحر الأحمر الإستكشافية والتى قام بها أناكسيكراتيس (٢) .

وإن المستكشفين الذين أرسلهم الإسكندر الأكبر وصلوا إلى نهر سيحون (*) حيث أسس
 الإسكندر الأكبر مدينة الإسكندرية الأخيرة " Ἀλέξανδρεια ἑσχατὴ " على نهر سيحون
 (٣) إن الإسكندر الأكبر حينما أنشأ مدينة لإنواء ألف سفينة على نهر الفرات ببابل وأرسل
 أمير البحر نيارخوس يرتاد الشواطئ من نهر السند إلى الخليج الفارسى . وأنشأ أكثر من
 سبعين مدينة كانت فى مواقع صالحة لأن تكون مراكز تجارية للتصدير والإستيراد كان
 يرمى بذلك إلى تيسير التجارة بين الشرق والغرب ، ومن أجل تحقيق حلمه فى ربط أجزاء
 العالم ببعضها وربط الأمم والحضارات أراد الوصول إلى أقصى حدود الهند ولكن واقفه
 المنية دون أن يحقق حلمه (٤).

وقد كان من بين مشروعاته البحث عن طريق آخر بين الهند وآسيا الصغرى يكون أكثر
 يسراً وأقل مشقة من الطرق المضنية عبر الهضبة الإيرانية (٥) ومن أجل ذلك أرسل
 مستكشفيه بآتروكليس وديموداماس .

1 - Potts (D . T) , op . cit . , P . 6 .

2 - Toutain (Jules) , op . cit . , P . 84 .

(*) يسمى حديثاً سرداريا وهو يصب فى بحر آرال .

٣ - سيد الناصرى . الإغريق تاريخهم وحضارتهم من حضارة كريت حتى قيام إمبراطورية الإسكندر الأكبر .

(الرجوع السابق) ، ص ٥٢٦ - ٥١٢ .

4 - Arrianus : Anab . , op . cit VII . 16 . I .

٥ - مفيد زائف المابد . سوريا فى عصر السلوقيين من الإسكندر إلى بومبيوس ٢٢٣ - ٦٤ ق . م . (الرجوع السابق) ص ٢٧٦

ومن ثم فإن سلوقس الأول فتح وأعاد بلاشك إستكشاف إمبراطورية الإسكندر الشرقية إلى نهر سيحون بين عامي ٣١١ - ٣٠٢ ق. م (١) وإن أنطيوخوس الأول سوتير (٢٨٠ - ٢٦١ ق. م) وأنطيوخوس الثاني ثيوس (٢٦١ - ٢٤٦ ق. م) كان لهم نشاط إستكشافي في إيران فإن الأول أعاد تأسيس مدينة ميرق بإسم أنطيوخيا مارجيانا ، وإستكشف نهر سيحون مرة ثانية ، وأعاد تأسيس الإسكندرية الأخيرة " Ἀλεξάνδρεια ἑσχατὴ " وهي مدينة قوشند الحديثة - علماً بأن تلك المدينة هي آخر محطة قاصية للهيلنستية (٢) .

أما الملك أنطيوخوس الرابع أبيفانيس قام حوالى عام ١٦٥ ق. م بمبحث ودراسة الشاطئ الجنوبي للخليج الفارسي بالتفصيل وقد أعاد إستكشاف جزيرة إيكاروس " Ἰκαρός " والذي إستكشفها نبارخوس قائد أسطول الإسكندر في رحلته وهو الذي أسماها إيكاروس ، وتعرف هذه الجزيرة اليوم بإسم فايلكا ، وقد أشار أرياناتوس إلى معرفة الإسكندر الأكبر بتلك الجزيرة (٣) .

وذكر إسترابون أن الجزيرة بها معبداً لأبوللو ومذبح لأرتميس صائد الثيران (٤) .

- الإهتمام بالطرق ومبانيها :-

إهتم السلوقيين بربط عواصم إمبراطوريتهم الشرقية والغربية بطرق ملائمة وآمنة وأن يجعلوا هذه الطرق أكثر أمناً من الطرق الصحراوية إلى موانئ فلسطين وفينيقيا ، فإن السلوقيين أنشأوا طريقين رئيسيين يربطان عاصمتهم أنطيوخ على نهر العاصى ومبانيها سيلوقية بيرية مع الطرق العظمى في إقليم ميزوبوتاميا ، تلك الطرق التى ترجع إلى عصر ملوك الفرس (٥) .

ويمضى أحد هذين الطريقين من أنطيوخ على نهر العاصى إلى زيوجما على نهر الفرات ثم عبر جسر إلى الرها لينضم إلى الطريق الفارسي الذى يؤدى إلى الولايات الإيرانية (٦) ، أما الطريق الآخر فهو يمضى عبر زيوجما إلى نيقيفوريوس ، وكذلك عبر الطريق الفارسي العظيم إلى مدينة بابل وسلوقية دجلة (٧) .

١ - مصطلحى الجندي (المرجع السابق) ص ٢٤٧ .

2 - Cary , (M) , and warmington (E. H) . op . cit . , P . 151 .

3 - Arrianus , Anab . VII . 20 - 2 - 3 .

4 - Strabo , XVI . 3 . 2 .

5 - Rostovtzeff , (M) , C . A . H . , op . cit . , Vol . VII . P . 174 .

6 - Ibid . , Loc . Cit .

7 - Ibid . , op . cit . , PP . 174 - 5 .

وتحليلاً إلى إهتمام السلوقيين بتلك الطرق يوضح أن سلوقية بيرية لم تنجح أبداً في جذب تجارة ضخمة ، وظلت الموانئ العظمى لآسيا الصغرى هي المراكز الرئيسية للتجارة الشرقية ، بالإضافة إلى أن الطريق عبر آسيا الصغرى ظل الطريق الرئيسي من المملكة السلوقية إلى العالم اليوناني وبحر إيجة لأن الطريق البحري من موانئ شمال سوريا كان بالإمكان دائماً سده من قبل البطالمة ، ولهذا أولى السلوقيين الأوائل غالبية إهتمامهم إلى طرق التجارة الفارسية عبر آسيا الصغرى والتي حسنوا فيها وطوروا شبكة الطرق (١) .

وإن تلك الطرق تم تأمينها بسلسلة من المدن الإغريقية المقدونية المحصنة المبنوثة على طول الطرق الرئيسية حيث وصلت من سواحل بحر إيجة عبر آسيا الصغرى وسوريا وميزوبوتاميا وبابل على طول الطريق إلى باكتريا وسوجديانا - وقد انقسمت تلك المدن إلى ثلاث مجموعات - الأولى : المجموعة الليدية والفريجية والكارية في آسيا الصغرى بمراكزها العسكرية والإدارية في سارديس وكيلياناي .

والمجموعة الثانية تمتد من النهاية الشمالية للساحل السوري على طول المسار الكلي لنهر العاص ونوابه ، وعلى طول المسار الأوسط للفرات ، وعلى طول نهر الخابور ونوابه - هذه كانت سوريا قلب ونواة الإمبراطورية السلوقية بعواصمها الأربعة - العاصمة السياسية أنطيوخ على نهر العاصي ، والعاصمة العسكرية آياميا ، والعاصمة التجارية سيلوقية بيرية ولوداكيا (٢) .

والمجموعة الثالثة والأخيرة مجموعة مدن إقليم بابل وسوسيانا في النصف الغربي من الإمبراطورية . وتُعد الباب للقسم الشرقي ومركزه الإداري والعسكري ، وإن العاصمة السياسية والإقتصادية لهذه المجموعة والعاصمة الثانية للإمبراطورية كانت سيلوقية دجلة (٣) .

٤- تنظيم النقد وإنشاء المصارف المالية ؛

إن عامل النقود وإنشاء المصارف المالية ذو أهمية عظمى في العصر الهلنستي ، حيث أنهما كان سمة بارزة للإمبراطورية الفارسية فيما قبل المملكة السلوقية رغم وجود نظام المقايضة الذي كان سائداً في ذلك الوقت . وسوف نستعرض تفصيلاً كيفية تنظيم النقود وإنشاء المصارف المالية في المملكة السلوقية من خلال :

١ - مصطفى الجندي (المرجع السابق) ، ص ٢٥٧ - ٢٥٨ .

٢ - مصطفى الجندي (نفس المرجع) . ص ٢٥٨ .

الفرس بما في ذلك أكاداس نقودهم الذهبية والفضية الذي نقلوها الفرس عن بعض مدن آسيا الصغرى ولكنه لم يعمل به كنظام سائد إلا في الفترة الهلنستية المبكرة (١) .

وقد عمل السلوقيين على تنشيط هذا التحول ، ولعبت المدن السلوقية في غرب سوريا وولاية بابل دوراً كبيراً في تطويره (٢) .

وقد أقام الإسكندر الأكبر والسلوقيين من بعده دور سك تنتج عملات صغيرة وكبيرة بالإضافة إلى تأسيس دور سك محلية مما زاد في بعض المناطق من استخدام العملات المسكوكة (٣) .

إن السلوقيين أولوا إهتماماً كبيراً لعملتهم التي خلفت عملة الإسكندر الأكبر واستمروا على المعيار الآتيكي ، كما وحدوا العملة عبر كل المملكة لتكون دافعاً لنهضة تجارية قوية وربط أجزاء المملكة إقتصادياً ، وشمل توزيعها على أناتوليا وسوريا وميزوبوتاميا وإيران وكذلك إنتشرت ووزعت عبر باقي العالم الهلنستي (٤) .

إن ملوك الأسرة السلوقية سكوا عملتهم من ثلاث معادن الذهب والفضة والنحاس - واستمدوا الذهب من سبيريا وآسيا الصغرى واستمرت العملة الذهبية حتى إنتهاء عهد سلبوقس الثاني . وتوقف خلفائه عن سك عملتهم بهذا المعدن نظراً لندرته (٥) .

أما العملة الفضية فقد كانت العملة المتداولة الرئيسية في المملكة السلوقية طالما كانت مناجم الفضة بآسيا الصغرى في أيدي السلوقيين ، وبعد فقد السلوقيين لآسيا الصغرى في عهد أنطيوخوس الثالث سبب نقصاً في معدن الفضة فأجاز السلوقيين تداول نقود أجنبية من المعيار الآتيكي (٦) أما العملة النحاسية فكانت سياسة السلوقيين نحوها أكثر تحراً من حيث منح أغلب المدن الإغريقية في آسيا الصغرى حق سك النحاس وأحياناً العملة الفضية الصغيرة وذلك للتداول المحلي والإقليمي (٧) . على عكس العملات الذهبية والفضية الكبيرة التي كان للملك وحده الحق في سكها ونستدل على صحة ذلك من أن أنطيوخوس الأول أمر بإعدام ابنه عندما سك نقوداً فضية بإسمه في الوقت الذي لم يكن فيه سوى نائباً لآبيه في الولايات الداخلية بآسيا (٨) .

1 - Olmstead . (A . T) The history of persian Empire chicago 1949 . PP . 186 - 91 .

2 - Tarn (W) , Hell . Civ . , op . cit . , P . 141 .

٣ - مصطفى الجندی (المرجع السابق) ص ٢٥٩ .

4 - Rostovtzeff , (M) , Soc . and . Ec . , op . cit . , P . 446 .

5 - Rostovtzeff , (M) , Soc . and . Ec . , op . cit . , PP . 446 - 7 .

6 - Ibid . , P . 1293 .

7 - Ibid . , P . 447 .

٨ - مفيد العابد . عصر سلوقس . (المرجع السابق) . ص ٢١٦ .

أما في حياة الإسكندر الأكبر كانت أهم دور السك في أمفيبوليس في مقدونيا ومدينة بابل وطارسوس في كيليكية والإسكندرية المتاخمة لمصر ، وفي المملكة السلوقية كانت كل من الولايات الشرقية تخدمها دار سك واحدة : سيلوقية دجلة تخدم ولاية بابل . دار سك سوسا تخدم إقليم سوسيانا ، دار سك برسبوليس تخدم إقليم فارس ، دار سك أكباتانا تخدم إقليم ميديا ، دار سك باكترا تخدم إقليم باكتريانا ، أما أجزاء المملكة الغربية فقد كان بها دور سك في ميزوبوتاميا وسوريا وفينيقيا وكيليكية (١) .

وإن اتجاه السلوقيين للإحتفاظ بوحدة العملة يتضح من خلال السياسة المالية التي إتبعها السلوقيين ، فإن معظم نقود سلوقس الأول في سنواته المبكرة تتألف من الذهب والفضة التي تكرر عملة الإسكندر وفيليب الثالث مع إختلاف وحيد وهو أن أسماء الإسكندر الأكبر وفيليب قد حل محلها تدريجياً أسماء سليوقس (٢) وفي العقد الأخير من حكم سلوقس نجد أنماط عملته أصبحت أكثر تنوعاً وذات سمة شخصية أكثر ، هذا بالإضافة إلى قيام أنطيوخوس الأول والثاني بإصدار كميات كبيرة من عملات سليوقس والإسكندر الأكبر ، بل أنهم أعادوا سك بعض العملات المتأخرة لسليوقس كمعاملات من نوع الإسكندر الأكبر وسليوقس وبهذا أكدوا على الشخصية الدولية لسياساتهم الإقتصادية (٣) :

ومما سبق يتضح أن عملة السلوقيين عملت على تعزيز استخدام النقود في مملكتهم ، وخدمت كأداة قوية لتطوير تجارتهم الخارجية (٤) .

- إنشاء المصارف المالية -

لقد كانت هناك أنماطاً مختلفة من البنوك في دويلات المدن اليونانية بالمملكة السلوقية ، وكان الهدف منها مشاركتها في رعاية وإستثمار النقود . وأهم هذه البنوك بنوك المعابد وبنوك المدن وبنوك خاصة رغم أنه ليس لدينا معلومات كافية تتيح لنا معرفة أعمال البنوك في الإمبراطورية السلوقية ، وما هي جهود السلوقيين في تطويرها ، ولكن معرفتنا بأنشطة هذه المصارف تمثلت في إستبدال النقد الأجنبي بالنقد المحلي والعكس ، والعناية بالودائع مختلفة الأنواع ، والقيام بأنماط مختلفة من عمليات التحويل القروضي (٥) .

1 - Davissan (William I) and Harper (James E) , European Economic History Volume I , The Ancient world , new york , U . S . A . , 1972 . P . 149 .

٢ - مصطفى الجندي . (المرجع السابق) . ص ٣٦٢ .

3 - Rostovtzeff , (M) , Soc . and . Ec . op . cit . , PP . 449 - 450 .

4 - Ibid . , P . 450 .

5 - Rostovtzeff , (M) , Soc and . Ec . , op . cit . , P . 1279 .

علماً بأنه كانت توجد بنوك خاصة وبنوك دولة في المستوطنات الإغريقية في الشرق ، على الأقل في المراكز الإغريقية والمقدونية الكبيرة للمملكة السلوقية ، بالإضافة إلى وجود بنوك المعابد الشرقية الكبرى في العصر الهلنستي (١) .

علماً بأن بنوك المعابد تحت حكم السلوقيين تمتعت باستقلال سياسي واقتصادي ومارست عملياتها في تلقى الودائع من الأفراد حتى أرغمت الصعوبات المالية المؤقتة أنطيوخوس الثالث وسيلوقس الرابع وأنطيوخوس الرابع أن يرغموا المعابد على تسليم جزء كبير من ثروتهم (٢) .

٥ - الإدارة المالية في المملكة السلوقية :

نظراً لكثرة الحروب التي خاضها الملك سلوقس الأول وفتوحاته المتعددة فلم تكن لديه فرص كافية للناية بالنواحي التنظيمية شأنه في ذلك شأن الملك بطليموس الأول (٣) ولكن عمل على تطوير الأسس القديمة لهذه الإدارة على الأقل في الأقاليم الرئيسية الثلاث (بابل - سوريا - آسيا الصغرى) إذن فإن بعض الأسس التي بنيت عليها الأنظمة المالية السلوقية كانت من عمل سلوقس الأول والتي تضمنت :

- عمال المالية :

كانت الإدارة المالية السلوقية تدعى (٤) το βασιλικόν وأما الخزانة العامة في المملكة السلوقية سُميت " ἡ ἀποφύλακτιον " ولعله من المؤسف حقاً أن يتعذر علينا أن نتبين على وجه اليقين كبار رجال الإدارة المالية وتسلسل مناصبهم وذلك نظراً لندرة تعرض مصادرها الأصلية لشئون الإدارة المالية السلوقية والقائمين عليها ، ولا يرد في مصادرها أي ذكر لموظف مالي كبير في عهد سلوقس الأول سوى الديوكيتيس " διοικητής " وذلك من خلال نص ذكره لنا إسترابون ويتضمن .

" أوفد سلوقس بعد إنتصاره على لوسيماخوس موظفاً له صلاحيات مالية وإدارية بلقب ديوكيتيس لمعالجة أوضاع بعض المدن في منطقة بونتوس " (٥) .

1 - Ibid., P. 1281 .

2 - Ibid., P. 1282 .

٣ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) . ج ٢ . ص ١١٣ .

5 - Strabo ., 499 .

4 - Diod ., XXXIII , 4 , 4 .

كما تقتصر مصادرها في ذكرها لكبار المسؤولين في عهد أنطيوخوس الثاني على ذكر موظف مالي كبير هو أويكونوموس "οἰκονομός" في حين أن مصادرها في عهد أنطيوخوس الثالث تذكر منصب الهوايس تون بروسودون "Ὁ ἐπὶ τῶν προσόδων" جنباً إلى جنب مع منصب الديوكيتيس (١) ولا يفوتنا أن نشير إلى أن الإسكندر الأكبر فصل بين السلطتين الإدارية والمالية في الإمبراطورية، وأن سلوقس الأول لم يستطع إضافة الكثير إلى التنظيمات المالية الفارسية أو التي إعتمدها الإسكندر الأكبر.

إلا أن الهوايس تون بروسودون كان يرأس الإدارة المالية المحلية وأن الديوكيتيس كانت مهامه تشبه مهام الديوكيتيس في مصر البطلمية (٢) ثم الأويكونوموس الذي إرتبط عمله بالإدارة المالية المركزية الخاضعة للديوكيتيس، ومن ثم وبناءً على ذلك لا يستبعد أن يكون كبار موظفي الإدارة السلوقية المالية قد تماثلوا في تسميات مناصبهم وفي مهامهم مع مسئولى الإدارة المالية البطلمية في مصر (٣). مما كان له أثراً حضارياً واضحاً على الشرق.

1 - Welles (B). Royal correspondence in The Hellenistic period (Prague 1934) P. 43.

٢ - إبراهيم نحى، (المرجع السابق) ج ٣، ص ١١٦.

٣ - مفيد الحاد، "عصر سلوقس"، (المرجع السابق)، ص ١٨١.

الفصل الخامس

المؤثرات الثقافية للإسكندر وخلفائه في الشرق

"الفصل الخامس"

"المؤثرات الثقافية للإسكندروغلغائه في الشرق"

١ - الغزو العلمي للإسكندر الأكبر على الشرق :-

لم تكن حملات الإسكندر الأكبر "Ἀλέξανδρος Ὁ Μέγας" على الشرق مجرد حدث عسكري وسياسي فقط ، بل كانت حملات الإسكندر ذات آثار هامة على المستوى الإنساني والحضاري في مجالات عُدّة منها على سبيل المثال لا الحصر المجال العلمي والأدبي ، ونستدل على صحة ذلك مما كان يتصف به الإسكندر من حبه بالمعرفة ورغبته الدائمة في الكشف ، وإنشأه الدائم بقضايا العلم إذن فقد كانت رغبة الإسكندر في المعرفة تتساوى مع رغبته في السلطة (١).

ومن ثم أصبح عصر الإسكندر بداية إنفتاح بين الشرق والغرب توفرت فيه فرص التداخل بين المقومات الحضارية التي ينطوي عليها كل من الجانبين ، وقد تعارف الغربيون على تسمية هذا العصر الذي تداخلت فيه العناصر الحضارية الشرقية والغربية لتشكّل حضارة من نوع جديد سميت بالحضارة الهلنستية ، وهي تسمية أطلقها المؤرخ الألماني يوهان دروين في أواخر النصف الأول من القرن التاسع عشر (٢) .

إذن إقترنت فتوح الإسكندر بفكرة منبوية إلى جانب فكرة الفتح المادية ، ذلك أنه قصد فيما قصد إلى نشر العلم اليوناني وبث روحه في البحث ، ونستدل على صحة ذلك من إرساله وهو بمصر حملة إلى أعالي النيل لتتعرّف على أسباب زيادته كل عام ، ومن العوامل المساعدة لنجاحه العلمي ذلك العدد الوفير من العلماء الذين إصطحبهم معه من بلاد الإغريق إلى الشرق (٣) مما كان لهم أثراً حضارياً على الشرق ، وعلى سبيل المثال لا الحصر عندما توغلت حملة الإسكندر الأكبر في قلب القارة الآسيوية قام علماء الحملة برسم خريطة لمنطقة التركستان وأنهارها (٤) وأعطى الإسكندر الأكبر أوامره بدراسة المناجم ، فقام جورجوس "Gorgos" خبير المعادن في حملة الإسكندر على الشرق بفحص مناجم الملح والذهب والفضة ، وتم الإستعانة بالتكنولوجيا الإغريقية في

١ - Cf. Wilcken , (1) Alexander The Great , op. cit. , PP. 10. FF.

٢ - لطفي عبد الوهاب يحيى . دراسات في العصر الهلنستي . (المرجع السابق) ص ١٦ .

٣ - إبراهيم جمعة . جامعة الإسكندرية (المرجع السابق) ص ٢٣ .

٤ - Saull , op. cit. , P. 70 .

إستخراج الذهب والفضة من تلك المناجم (١) كما تم إرسال قُطعان من الماشية الى بلاد اليونان لتحسين السلالات هناك ، ورأى الإغريق لأول مرة في الهند نبات القطن (٢) كما عرف الإغريق لأول مرة في الشرق البترول وإستخدم المؤرخ تارن كلمة " ελαιον " للدلالة على البترول فلم يكن لدى الإغريق كلمة للدلالة عليه ، ومن ثم يمكن القول أن حملات الإسكندر الأكبر على الشرق حملت التكنولوجيا العلمية المتقدمة في عصرهم وصبغت الشرق بها بصبغتهم الإغريقية والتي نهجها من بعده خلفائه في الممالك التي خلفت إمبراطورية الإسكندر في الشرق في ضوء ما سوف نوضحه تفصيلاً من خلال البحث .

٣ - المؤثرات الثقافية لإمبراطورية الإسكندر بعد وفاته - -

أولاً : المؤثرات الثقافية للمملكة البطلمية : -

لقد كان العلماء المصاحبين لحملة الإسكندر الأكبر على الشرق في جميع تخصصات العلم والمعرفة لهم دوراً كبيراً في نشر العلوم الإغريقية في الشرق وخاصة مصر التي كانت قلعة العلم والمعرفة في العصر الهلنستي ، وكانت الإسكندرية المنارة العلمية بها ، أما البطالمة فلا جدال أن الرخاء الإقتصادي للبطالمة الأوائل أتاح لهم إجتزال العطاء للعلماء والأدباء والفلاسفة ، مما جذب أبرز العلماء والأدباء للممارسة نشاطهم في عاصمتهم الإسكندرية (٣) ولقد فطن البطالمة الأوائل أن رعاية العلوم والثقافة والآداب أنجح وسيلة لتكسب دولتهم المجد ، لذا فإنهم قرروا إنشاء مكتبة ودار للعلم ، ووضع أسسهم الملك بطليموس الأول - سوتير - حوالي عام ٢٩٠ ق . م (٤) ويبدو أن دار العلم بالإسكندرية تم إنشائها على نمط مدارس الفلسفة في أثينا (٥) مما كان لها طابعاً جديداً في مصر صبغها بصبغة إغريقية ذو أثر حضارى واضح من خلال مستوى الحركة العلمية في الإسكندرية قد تفوقت عن غيرها حيث كان لهذا الدار أثراً كبيراً في ذلك فإستطاع علماء هذا الدار النهوض بكل فروع المعرفة خلال العصر الهلنستي (٦)

ولا شك أن وجود المكتبة الكبرى قد كان عاملاً مساعداً لحدوث هذه النهضة العلمية ، فحرص البطالمة الأوائل على تزويدها بأنفس المؤلفات ، حتى أن المستوى العلمي في

١ - Wilcken ., (U) , op . cit ., P . 193 .

٢ - Tozer ., (M . R) , op . cit ., PP . 36 ff .

٣ - Fraser (P) , op . cit ., I . P . 318 .

٤ - Cambridge Ancient History (C . A . H) , VII . P . 251 .

٥ - Fraser (P) , op . cit ., I . PP . 312 . FF .

٦ - عاصم أحمد حسين (المرجع السابق) " الضرائب في مصر " ص ١١٤ .

القرن الثالث بالإسكندرية قد ارتفع إلى أعلى مستوى عرفه العالم القديم حيث استطاع رجال دار العلم أن يقدموا إنجازات لا يمكن إنكارها (١) .

ولا شك أن وجود هذا الدار قد ساعد هؤلاء العلماء كثيرًا ليقدّموا إنجازاتهم العلمية للعالم خاصة في ظل سخاء البطالمة ورعايتهم المستنيرة حيث استطاع هؤلاء العلماء أن ينظموا عملية البحث الجماعي لأول مرة في التاريخ حيث إنطلق هؤلاء العلماء في ظل الظروف المواتية التي وفرها لهم البطالمة للاستفادة من كل ثمار البحوث السابقة سواء كانت مصرية أو إغريقية أو بابلية فأحدثوا نهضة علمية باهرة لم يشهد العالم لها مثيل من قبل (٢) وهذا ما سوف نستعرضه تفصيليًا من خلال البحث :-

١- المؤثرات العلمية :-

أ - تشييد دار العلم والمعرفة :-

لقد أنشأت دار العلم " μουσείον " في الإسكندرية على نمط مدارس أثينا الفلسفية ، وخاصة أكاديمية أفلاطون (٣) وقد أنشأها الملك بطليموس الأول " سوتير " (٣٢٣ - ٢٨٢ ق م) واستعان بالفيلسوف والخطيب الأثيني ديمتريوس فاليريوس Demetrios " phaleros (٤) أما عن كيفية تصميم دار العلم والمعرفة فكانت تقع في الحى الملكى وتتألف من منزه وأروقة ، ومجموعة من المباني تضم قاعات للبحوث العلمية فضلاً عن قاعة عامة للأكل ، وأماكن لإقامة العلماء ، وكان الملوك يدفعون مرتبات سخية لهؤلاء العلماء ويعفونهم من الضرائب ، وكان لدار العلم عميداً يشغل كذلك منصب كبير حكام الإسكندرية " exegetes " (٥) وكانت دار العلم أساساً معهداً للبحث العلمى وليس مركزاً للتعليم ، فكانت تضم علماء وفقهاء وأدباء وفلاسفة ، ورغم ذلك لم تنظم دار العلم أى نوع من الدراسات (٦) فلم تكن هناك شهادات ولا امتحانات ولا مكافآت ، فكانت المكافآت الحقيقية هي الإحساس بإجادة العمل ، وكان العقاب هو الطرد من اللجنة العلمية (٧) وقد وصف إسترابون (٨) الموسيون بقوله :

١ - Fraser (P) , op. cit. , I. P. 324 .

٢ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٤ ، ص ٢٢٩ .

٣ - Fraser , I. , op. cit. , PP. 312. FF .

٤ - إبراهيم جمعة . جامعة الإسكندرية (المرجع السابق) . ص ٢٧ وما بعدها .

٥ - O. G. I. S. , 104 ; Strabo , XVII , 793 - 4 .

٦ - Cf. , Fraser , I. P. 318 .

٧ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) . ج ٤ ، ص ٢٢٧ .

٨ - Strabo , XVII , I , 8 .

"الموسييون جزء من القصور الملكية ، ويشتمل على متنزه ورواق به مقاعد ، وببيت كبير به قاعة لإجتماع العلماء الذين يكونون أعضاء الموسييون"

وكانت هناك رتبة كهنوتية " كاهن أكبر " لألهة الفنون والعلوم كانت مهامه رعاية الموسييون رعاية دينية ، وهذا تقليد نقلته جامعة الإسكندرية عن معهد أثينا (اللوقيون) وكان يعين من قبل الملك (١) وكان أعضاء الموسييون يقيمون في هذا المعهد تحت إشراف ورعاية هذا الرئيس الديني ، وكان ذلك أمراً مستحدثاً في مصر مما كان له أثراً حضارياً على الشرق خلال العصر الهلنستي وكان ملوك البطالمة أكثر سخاؤاً من غيرهم تجاه العلماء ، ونستدل على صحة ذلك مما ذكره لنا ثيوكريتوس في إحدى قصائده (٢) " أن أحسن مكان يمكن الذهاب إليه عند بظلميوس حيث أنه يدفع راتباً سخياً " .

وكانت هذه الرواتب تدفع لهم من المنح الملكية (٣) وقد شملت دار العلم والمعرفة على العديد من العلوم المختلفة مثل :

(ب) العلوم الطبيعية :-

لقد جاء إلى مصر علماء في الطبيعه منهم إسترأتون والذي تتلمذ الملك بظلميوس الثاني - فيلادلفيوس - على يديه وكذلك العالم أريستارخوس الذي لقب بلقب الطبيعى ، وتوصل هؤلاء العلماء إلى أن الطبيعه لا يوجد بها فراغ لأن سائر المواد بما فيها الهواء والغاز تتألف من جزيئات دقيقة ، وكذلك العالم إقليبيدوس الأكبر - عاش في عهد فيلادلفيوس - فهو أبرز من اشتغلوا بعلم الهوائيات المضغوطة وتطبيقاته العلمية (٤) .

وتنوعت العلوم الطبيعية فيما بين :-

- علم الطيور :-

إهتم البطالمة بتربية الطيور وخاصة الحمام لما فيه من فائدة مزدوجة وذلك لأنه يعد غذاءً رخيصاً للأهالي ، وكذلك ينتج إنتاجاً وفيراً من السماد الجيد (٥) وقد كان لدى ملوك البطالمة أبراج كثيرة من الحمام يستغلونها ملتزمون مقابل أجر معين (٦) ولم يحتكر ملوك البطالمة تربية الحمام بل تركوها للأهالي مقابل فرض ضريبتين إحداهما ضريبة ثلث الدخل τριτη περιστερωνων ، وكانت تجبى فيما يبدو على أساس ما يباع من الحمام كل عام ، وكانت الضريبة الثانية تسمى " πηχισμος περιστερωνων " وتقدر فيما يبدو على أساس المساحة التى تشغلها الأبراج (٧) .

1 - Strabo , XVII , I , 8 .

2 - Theocritus (Loeb) , XIV , 57 - 59 .

3 - Fraser , ptol . Alex . , op . cit . , P . 317 .

٤ - إبراهيم نصحي (المراجع السابق) . ج ٤ . ص ٢٧٦ - ٢٧٧ .

5 - Rostovtzeff , (M) , Soc . and . Ec . , op . cit . , P . 294 .

6 - Preaux , (C) , op . cit . , P . 238 .

٧ - راجع . عاصم أحمد حسين " الضرائب في مصر في العصر البطلمي (المراجع السابق) وكذلك إبراهيم نصحي (المراجع السابق) . ج ٣ . ص ٢٩٥ - ٢٩٦ .

وقد كانت تقع أبراج الحمام بالقرب من أرض الحدائق وذلك بهدف تخصيص هذه الأرض من سماء الحمام ، ومن ثم إهتم البطالمة بتربية الحمام نظراً للفائدة المزدوجة العائدة منه فهو يمثل جانب من جوانب إقتصاد مصر في عصر البطالمة .

ونستدل على صحة ذلك مما ذكرته لنا إحدى مجموعات تبتونيس البردية (١) والتي ترجع إلى عام ١١٨ ق . م حيث تشير إلى ضريبة الثلث التي كانت مفروضة على أبراج الحمام في بعض قرى الفيوم ، نتبين منها أنه في عام ١١٨ ق . م كانت حصيلة هذه الضريبة تخصص لمعبد الإله سوكنبتونيس " Σοκνεβτωνίς " حيث كان معبده في قرية تبتونيس ، ويعتبر الإله الرئيسي لهذه القرية . ولعل القرى التي تشير إليها هذه الوثيقة كانت تقع في المنطقة الموجودة بها قرية تبتونيس .

وتحليلنا لهذه الوثيقة نتبين منها مدى عناية البطالمة بتربية الحمام ، ولم يقتصر البطالمة على تربية الحمام بل إهتموا بتربية الأوز " χηνοβοσκοί " الذي كان يقدم قرباناً للآلهة وعلى وجه الخصوص الإله آمون (٢) .

ونستدل على صحة ذلك من إحدى مجموعات تبتونيس البردية (٣) والتي تشير إلى أن كاهناً من قرية تبتونيس التابعة لمديرية أرسينوى يدعى باكليبس - Πακκληβει - كان من مربي الأوز ، ومن المحتمل أنه كان أحد كهنة معبد الإله سوكنبتونيس . وكذلك لم يحتكر الملك تربية الأوز بل تركه للأهالي أيضاً وتشير إحدى الوثائق البردية إلى ذلك (٤) .

وتحليلنا لهذه الوثائق نتبين مدى إهتمام البطالمة بعلم الطيور وتربيته في مصر وذلك لفوائده المختلفة سواء كانت فوائد مادية أو دينية وكان ذلك كله بمثابة مؤثر حضارى صنع مصر بصفة إغريقية .

- علم الأسماك -

لقد تميزت مصر بوجود النيل والعزب والبحيرات والترع المتعددة بها مما ساعد على وجود صيد الأسماك بها في عصر البطالمة ، وذلك لأن السمك من المواد الغذائية الهامة التي إعتاد عليها الإغريق في بلادهم ، ومن ثم كان بمصر إكتفاء ذاتي من صيد الأسماك حيث أن البطالمة لم يستوردوه من الخارج (٥) .

1 - P. tebt., I, 84. 11. 9 - 19 (118 B. C.).

2 - Preaux, (C), op. cit., P. 241.

3 - P. tebt., I, 121. 11. 65 - 68.

4 - P. tebt., I, 5. 1. 127.

5 - Rostovtzeff, (M), Soc. and. Ec., op. cit., PP. 296 - 7.

ونستدل على صحة ذلك من إحدى مجموعات تبتونيس البردية والتي يرجع تاريخها إلى عام ٢٣٥ ق . م (١) والتي تشير لى صيد الأسماك وتتضمن الآتى " من أنتيسفينيس " Ἀντισθενής " ونيقاندروس " Νικανδρός " إلى أرخيتيموس " Ἀρχιτιμῶι " أعطى باسوتي " πασῶτι " بن باوتوس " παῶτος " وباسوتي بن باوتوس " πασῶτι παῶτος " الصيادين من تبتوس ٥٠ دراهمة للشباك إذ أنهما سيردان هذا المبلغ من نصيبهما من سمك الثرياسى بمعدل ٢٠ دراهمة عن ٢٠٠ سمكة ، وتحليلنا لهذه الوثيقة تبين أن الملك كان يقرض صياده نقوداً لشراء شباكهم أو، لصنعا وكانوا يسدوا قروصهم نوعاً مما يصيدونه من الأسماك .

ويوجد نص آخر وإن كان فى موضع آخر من نفس الوثيقة السابقة ويحتوى على " من نيقاندروس " Νικανδρος " وانيتشسينيس " Ἀντισθενής " إلى أرخيتيموس " Ἀρχιτιμῶι " سلام أعطى الصائد نخثامبيس " Νεχθαμβήι " بن سوقيوس " Σοκεῶς مرتب شهر بابة للصيادين المقيمين عند الجسر " (٢) .

وتحليلنا لهذا النص يمكن القول أن أجر الصيادين كان يدفع لهم بعضه نقداً والبعض الآخر عيناً من محصول عملهم، حيث أن الملك كان يستغل هؤلاء الصيادين دون الإلتجاء إلى ملنزمين وذلك بإستغلال صيادين ماجوريين من المصريين وهذا يعنى تشغيل العمالة المصرية وتحقيق مورد إقتصادى فى هذا الشأن .

وكان الملك يستفيد من صيد الأسماك بفرض ضربتين أحدهما ضريبة الربع على صيد الأسماك " τέταρτη ἰχθυικῶν " (٤) ذاتها " (٣) وتسمى الربع على الأسماك ذاتها " (٤) . ومن لم كان ذلك بمثابة مؤثر حضارى لعب دوراً كبيراً فى الدخل لدى كثير من المصريين وممارسة أعمالاً يستفيدون منها .

- علم الحيوان :-

إهتم البطالمة بعلم الحيوان فى مصر وفى ضوء ذلك تشير إلى إهتمام البطالمة بتربية الأغنام والماعز " ποίμνες " وذلك لتعدد فوائده تربيته مثل الحصول منه على الصوف " Σρίηρα " وإنتاج الألبان والجبن والجلود واللحوم ، وكان الملك يستخدم لحسابه قطعان كثيرة (٥) كما كانت المعابد تمتلك قطعان كثيرة أيضاً (٦) .

1 - P. tebt. 111, 701, 11, 86 - 91 (235 B. C). 2 - P. tebt. 111, 701, 11, 150 - 2 (235 B. C).

3 - P. tebt. I, 5, P. 49.

4 - Preaux (C), op. cit., P. 206

5 - P. cairo - zenon. 111. 59394 (no dated). 6 - P. tebt. I, 53 (110 B. e).

وكان الملك يعهد بقطعانها إلى مربين " Προβατοκ τηνοτροβοί " مقابل أجر " φороός " إما نقداً أو نوعاً من أصوافها .

وكذلك إهتم البطالمة في مصر بصيد الحيوانات ، وعلى سبيل المثال لا الحصر صيد الفيلة ، حيث أسس البطالمة من أجلها موانئ لشحن الفيلة وموانئ لإستقبالها مثل ميناء فيلوتيرا " Philotera " وبرنيكي " Bernice " اللذان يرتبطان بوادي النيل من خلال طرق القوافل (١) .

علماً بأن هذه الموانئ كانت مستحدثة في مصر خلال عصر البطالمة وكان لهما أثراً حضارياً على المجتمع المصري خلال العصر الهلنستي ونستدل على صحة إهتمام البطالمة بصيد الفيلة من خلال ما ذكره لنا المؤرخ الأديبي ديودوروس الصقلي (٢) حيث أشار إلى إهتمام الملك بطلميوس الثاني - فيلادلفيوس - (٢٨٥ / ٢٤٦ ق . م) بصيد الفيلة والنفقات التي تكبدها في سبيل ذلك وتبين صحة ذلك من خلال النص التالي :

" إن بطلميوس الثاني كان شديد الطوق إلى صيد الفيلة ، وأعطى هبات كثيرة إلى الذين إشتراكوا في عمليات الصيد الغريبة للألبية الحيوانات القوية ، وأطلق الكثير من النقاد على حماسته هذه ، وضمن إطلاق عديد من فيلة العرب ، وكان سبباً أن عدة أنواع غريبة وغير معتادة من الحيوانات الأخرى أصبحت معروفة عند الإغريق " (٣) .

ولقد شرع فيلادلفيوس في إصطياد الفيلة من شرق أفريقيا ، وجلب مدرين وسواس للفيلة من أبناء الهند (٤) .

وقد إستخدمت مصر في العصر الهلنستي هذه الأفيال في أغراض القتال ، كما تم إستخدامها في جر العربات ، ونستدل على صحة ذلك من إحتفالات البطوليميا في عهد فيلادلفيوس وعروض الفيلة من خلال جرها لأربعة وعشرون عربة (٥) .

واستمر ملوك البطالمة على هذا الإهتمام بالفيلة في حين لم يكن هذا الإهتمام موجوداً قبل عصر البطالمة في مصر مما كان ذلك شيئاً مستحدثاً في مصر البطلمية مما كان له أثراً حضارياً إصطبغت به مصر بصفة إغريقية خلال العصر الهلنستي ولم يقتصر إهتمام البطالمة على حيوانات الفيلة والاعماز والأغنام بل إهتموا بحيوانات أخرى مثل

1 - Ροστοντσεφφ , (M) , Σολ . ανδ . ΕΧ . , σκ . χιτ . , Π - 384 .

2 - Diod . Sic . , 111 , 36 . 3 .

3 - Diod . Sic . , 111 , 36 . 3 .

4 - Pliny , N . H . VI , XXI . 58 - 59 ;

5 - Athenaeus , The Deipnosophists , V . 200 F .

البقر والغزلان والنعام والحمير الوحشية ، ونستدل على صحة ذلك مما ذكره لنا أثنابورس في إحتفالات البطوليمايا الذى نظمته فيلادلفيوس والذى تضمن " مرت فى الموكب أربعة وعشرون عربية تجرها الفيلة وستون مجموعة من ذكور الماعز وأثنى عشر من البقر قصير القرون وسبعة غزلان وخمسة عشر من التياقل الإفريقية وثمانى مجموعات من النعام وسبع مجموعات من الطباء وأربع مجموعات من الحمير الوحشية " (١) .

وقد ظهر فى العرض أيضاً مائة وثلاثون من الخراف الأثيوبية وثمانية ليران أثيوبية (٢) .

وكانت هذه الحيوانات بعضها مستحدثاً فى مصر خلال العصر الهلنستى ، إذن فوجودها فى ذلك الوقت كان بمثابة صفة حضارية إغريقية على الشرق .

وكان العالم إستراتون " Straton " من أبرز العلماء الذين إهتموا بدراسة علمى الحيوان والنبات ، وهو معلم الملك بطلميوس الثانى ، وكان يتقاضى فى سبيل ذلك حوالى ثمانون تالنت (٣) وهو يعد مبلغاً ضخماً فى عصره ، وهذا يدل على إهتمام البطالمة بكبار العلماء مهما كلفهم من مال .

- علم النبات :-

لقد كانت مصر دولة زراعية منذ العصر الفرعونى ولكن البطالمة لم يكتفوا بنوع المحاصيل الموجودة فى مصر بل أضافوا إليها نباتات أخرى كانت مستحدثة فى مصر فى العصر

البطلمى مثل نبات الكمون " αμν " وهو من الأعشاب الهامة المستخدمة فى طهى الطعام لرائحته ومذاقه ، ولم نحصل إلا على مجموعتين من مجموعات تبتونيس البردية التى ذكرت نبات الكمون (٤) وتتضمن إحدى هذه الوثائق على خطاب موجهاً إلى منخيس كاتب قرية قيرقيوسيسريس من أخيه موسايوس راجياً إياه شراء أردبين من الكمون حيث أنه قرر السفر إلى قرية تبتونيس " .

وكذلك إهتم البطالمة بزراعة الأشجار وذلك لأن مصر بلداً فقيراً فى إنتاج الأخشاب ، ورغب البطالمة فى توفيره ، وإزاء ذلك عنى البطالمة بتشجيع زراعة الأشجار مثل الجميز والسند والتوت ومختلف أنواع النخيل على ضفاف النيل وعلى الجسور العامة ،

1 - Athenaeus , The Deipnosophists , V . 200 F .

2 - Athenaeus , the Deipnosophists , V . 201 b - c .

3 - Fraser , ptol . Alex . , P . 311 .

4 - P . tebt . I . 190 . P . 527 (early 1st cent B . C) ; 191 . P . 528 (early 1st cent B . c) .

وفرض البطالمة على أصحاب الأراضي الممنوحة أن يغرس كل منهم على الجسور العامة عدداً معيناً من الأشجار وإذا أغفل عن هذا فرضت عليه غرامة دون إعفائه من هذا الواجب (١) أما عن إهتمام البطالمة بزراعة الأشجار لإنتاج الأخشاب نظراً لإستخدامه في أغراض عديدة منها صناعة عربات النقل والأدوات الزراعية وبناء السفن ، وفي طهي الطعام وشى القرايين ، ونستدل على صحة ذلك من إحدى مجموعات زينون البردية والتي ترجع إلى عام ٢٥٦ / ٢٥٢ ق . م (٢) والتي تتضمن خطاب أرسله أبو للونيوس إلى زينون يأمره فيه بأن يرسل إلى الإسكندرية كتلا من الخشب الجفاف السميك حتى يمكن إستخدامه في شى القرايين في عيد الإله إيزيس ، ونستدل من هذه الوثيقة على إهتمام البطالمة بالأخشاب في إستخداماتها المتعددة حيث إستخدم في شى القرايين ، وكذلك إستخدمت الأخشاب في بناء المنازل والمنشآت العامة وكذلك إستخدامها في صناعة القوارب (٣) .

ومن ثم كان ذلك بمثابة مستحدثات على مصر خلال العصر الهلنستي إهتم بها البطالمة إهتماماً كبيراً ، فكانت ذات أثر حضارى جديد على الشرق بصفة عامة ومصر بصفة خاصة خلال العصر الهلنستي .

ولم يكتف البطالمة بزراعة الكمون وغرس الأشجار فقط بل إهتموا أيضاً بأقلمة أنواع جديدة وعديدة من الفاكهة ثم إستيرادها من الخارج وأقلمتها في مصر خلال العصر الهلنستي وقد أشارت لنا إحدى مجموعات زينون البردية والتي ترجع إلى عام ٢٥٢ ق . م (٤) إلى أقلمة البطالمة لأنواع جديدة من الفاكهة ثم إستيرادها من الخارج والتي تشير إلى " إستيراد أبولونيوس " Ἀπολλώνιος " من جزيرة خيوس " χίος " وليديا " Λυδία " بآسيا الصغرى أشجار رمان ليس لثمارها بدوراً ، وكذلك أشجار مشمش تنمر في العام مرتين ، وكذلك أحضر الكروم " ἄμπελος " من اقاليم مختلفة مثل كليكي " κλικία " بآسيا الصغرى . وكذلك من مندى " Μενδαίος " وكذلك من مارونيوس " Μαρωνεῖος " ، وكذلك غنى زينون " Ζήνων " بإدخال الثوم الذي كان يزرع في تلوس . والبرسيم والبسلة والحمص والتمر من المحاصيل الجديدة .

1 - P. tebt. 111, 703. 11. 191 - 211. P. 98 (Late 3rd cent B. C).

2 - P. Cairo - Zenon . 11, 59 154 (256 B. C) ; 5924 4 (252 B. C).

3 - P. Cairo - zenon . 11, 59238 (253 B. C) ; 59270 (251 B. C).

4 - P. Cairo - Zenon ., 59033 . 11. 12 - 15. (257 B. C).

وكذلك إهتم البطالمة الأوائل بإحضار أنواع جديدة من الكرنب من جزيرة رودس (١) ، ومن ثم إهتم البطالمة بالزراعة والمزروعات والنباتات المختلفة من خلال إدخالهم لأنواع جديدة نجحوا في أقلمتها في الأراضي المصرية ، وكان ذلك بمثابة مؤثر حضارى فى مصر خلال العصر الهلنستى .

جـ - العلوم الرياضية :-

لقد إهتم الإسكندر الأكبر " Ἀλέξανδρος Ὁ Μέγας " والبطالمة بالعلوم الرياضية فى الشرق وخاصة فى مصر ، وقد جاء العالم الرياضى إقليدس والذى عاش قبل عام ٣٠٠ ق.م فى وضع أسس علم الرياضيات بدار العلم والمعرفة بالإسكندرية وجاء بعده العالم أريستارخوس المتوفى عام ٢٣٠ ق.م وهو المبين إلى كيفية معرفة النسبة بين بعدى الشمس والقمر عن الأرض (٢) وكذلك العالم إراتوستينس المتوفى عام ١٩٤ ق.م وهو إمام الجغرافيين العالم القديم الذى ابتكر طريقة لقياس محيط الأرض وقطرها وكذلك نيقوميديس المتوفى عام ١٨٠ ق.م الذى إكتشف المنحنى اللولبى الذى يمكن بواسطة تقسيم الزاوية إلى ثلاث أقسام متساوية (٣) .

أما عن علماء الهندسة فأشهرهم أوتولوقوس الذى إكتشف هندسة الكون وكذلك إقليدس الذى عاصر الملك بطليموس الأول وأراتوستينس وأرخيميدس الذى أسس فى الإسكندرية مدرسة تعلم فيها أبولونيوس وأشهر كتب العالم إقليدس هو كتاب العناصر وعرفوه العرب بمفتاح الهندسة (٤) ووضع كذلك كتاب عن الفلك والمخروطات والمسطحات وجاء العالم أرخيميدس مخترع علم التفاضل .

وكان من نتائج هؤلاء العلماء تلميذهم أبولونيوس تلميذ الإسكندرية الذى أصبح عالماً فلكياً ممتازاً أفاد العالم بنظرياته عن الدوائر المتحدة والدوائر المختلفة بإعتبارها وسيلة لتفسير حركات الكواكب .

والواقع أن علم الفلك يتصل بعلم الهندسة إتصالاً وثيقاً ، وهذه العلوم كانت مصر مفتقرة إليها وإلى ما هو جديد بها قبل العصر الهلنستى وكان للإسكندر والبطالمة الفضل فى نشر هذه العلوم التى أفادت المصريين حتى وقتنا هذا .

١ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) . ج ٢ . ص ١٥ .

٢ - دى لاسى أولبرى (علوم اليونان وسبل إنتقالها إلى العرب) . ترجمة / وهيب كامل / مراجعة / ذكى على القاهرة ١٩٦٢ م . ص ٣٧ - ٢٨ .

٣ - دى لاسى أولبرى (المرجع السابق) . ص ٢٨ - ٣٩ .

٤ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) . ج ٤ . ص ٢٧٩ .

٤ - علوم الطب :

تميز المصريين بعلوم الطب منذ العصر الفرعوني وتعلمت الجاليات الإغريقية في مصر قبل الإسكندر علوم الطب ومنهم أبقرط الذي تعلم الطب في مصر ومارسه في جزيرة كيوس خلال القرن الخامس قبل الميلاد (١) وعندما جاء الإسكندر الأكبر والبطالمة إلى مصر إلتقت الحضارتين الفرعونية والإغريقية فظهر أطباء كثيرون منهم هيروفيلوس أول من سمي الإلثني عشر . ودرس المخ والمخيخ وعد النبض معتمداً على الساعة المائية والدورة الدموية وكذلك العالم أراستراتوس الذي إهتم بحالة الأنسجة والأوعية وزاول التشريح ، وظهر العالم جالنيوس واضع نظرية الدم (٢) .

ولم يتقدم الطب البشري فقط بل تقدم الطب البيطري أيضاً في مصر في عصر البطالمة ، ويعزى ذلك إلى مؤسسات البطالمة أكثر منه إلى مصر القديمة ، فقد كان يتعين على فرسان الجيش المنتشرين في المستعمرات الزراعية أن يعنوا بخيولهم تحت إشراف السلطة العسكرية (٣) ، وتواجدت عوامل مساعدة للعالم هيروفيلوس منها ما أمدته به حظيرة الحيوان الملحقة بالمتحف بأنواع من الحيوانات شرحها ودرسها واستنبط من كل ذلك طريقة علمية للتشريح ساعدت على رفع شأن جامعة الإسكندرية القديمة في العلوم الطبية في العصر الهلنستي مما كان له أثره الحضاري على الشرق بآثره (٤) .

وقد بلغ من قوة السمعة العلمية العالية التي إشتهرت بها الإسكندرية وخاصة فيما يتعلق بعلوم الطب والعلوم الأخرى أن ذكر لنا المؤرخ أميانوس باركليينوس (٥) أن خير تزكية كان في إمكان أى طبيب الحصول عليها أن يقال عنه أنه أتم دراسته في جامعة الإسكندرية .

٣ - المآثرات الأدبية :

أ - الشعر :

لقد إتسمت مصر في العصر الهلنستي وخاصة الإسكندرية قلعة العلم والمعرفة بشعراء

١ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) . ج ٤ . ص ٢٧١ .

٢ - حسين الشيخ . العصر الهلنستي . الإسكندرية ١٩٩٣ م . ص ١٠٢-١٠٨ .

٣ - إبراهيم نصحي (نفس المرجع) ج ٤ . ص ٢٧٦ .

٤ - إبراهيم جمعة " جامعة الإسكندرية " (المرجع السابق) . ص ٤٨ .

كانوا يتسمون بعدد من السمات التي تميزهم عن غيرهم مما سبقوهم ، وإحدى هذه السمات خلو أشعارهم من تلك العاطفة الوطنية التي نالتها فيما نظمه شعراء الأزمنة السابقة لهم (١) وكان ذلك بمثابة مؤثر حضارى على الشرق .

ومن هؤلاء الشعراء الشاعر ليكوفرون " Ληκοφρόν " من خاليكس " χάλικς " والشاعر ليونيداس " Λιονηδάς " من ترنتوم " τρντόμ " والشاعر كاليماخوس " καλλιμαχός " من قورينا شاعر الأبيجراما وصاحب قوائم الكتب الموجودة فى مكتبة الإسكندرية فكان أول من فهرس هذه المكتبة (٢) .

وكذلك الشاعر ثيوكريتوس أعظم شعراء الرعاة " θηοκρητός " والشاعر أبوللونىوس روديدوس " Απολλωνεός ροδηός " صاحب ملحمة الأرجوناتيكا الشهيرة فى حوالى ستة آلاف بيت شعر (٣) كما تميز هؤلاء الشعراء فى عصرهم الهلنستى بإفتقار أشعارهم إلى المشاعر الدينية العميقة نحو الآلهة القديمة ، وخير شاهد أشعار كاليماخوس الموجهة إلى الآلهة القديمة حيث كانت تخلو من الشعور الصادق بالتقوى نحوها (٤) كما إنسم شعراء العصر الهلنستى بمسايرة الفقهاء والأدباء لركب التقدم العلمى الذى شهدته الإسكندرية فى مختلف فروع العلم والمعرفة فى العصر الهلنستى مما كان له الأثر حضارياً واضحاً على الشرق .

وكذلك تميز هؤلاء بتجنب ما هو مبزل شائع واختيار موضوعات جديدة كل الجدة ، أو قابلة للتناول من زاوية جديدة مما سبقوهم من شعراء ومما إستحدثه شعراء العصر الهلنستى فى مصر هو الميل الشديد نحو البساطة الرشيقة فى الأوزان ، مما كان يدفعهم إلى تفادى الأوزان المعقدة وابتكروا أوزاناً جديدة لم يوجد بينها وبين الأوزان القديمة أى وجه للشبه (٥) وتميزوا بشعرهم إلى الولاء لا على حب الوطن بدليل إعلانهم فى مواقع متعددة من شعرهم أن الملوك ينتحدرون من أصل مقدس ، بل يؤكدون أن الملوك أنفسهم آلهة وكان ذلك من واقع الحقيقة أن ذلك . وسُمى شعرهم شعر التملق والمديح (٦) .

١ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) . ج ٤ . ص ٢٤٧ .

٢ - حسين الشيخ " العصر الهلنستى (المرجع السابق) . ص ١١٥ .

٣ - محمد حمدى إبراهيم " الآدب السكندرى (المرجع السابق) ص ١٠٢ - ١٩٦ .

٤ - فليب إميل لجران . شعر الإسكندرية . ترجمة / محمد صقر خلفا . القاهرة ١٩٥٢ م . ص ٥٩ - ٦٣ .

٥ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) . ج ٤ . ص ٢٤٩ .

6 - Callimachus , Aetia , Hecale , Fragment . Hymns and Epigrams (Loeb) IV.11 . 162-164 .

ونستدل على صحة ذلك مما قاله كاليماخوس من تحذير كل من تسول له نفسه بالخروج عن طاعة البطلمي إذ قال (١) .

أن مخاصمة المباركين لا مرشحين " κακον μακαρεσσιν εριζείν " ومن يحارب المباركين فإنه يحارب ملكي

" Ὅς μαχεταί μακαρεσσίν , εμω Βασιλῆι μαχόιτο "

ومن يحارب ملكي إنما يحارب أيضاً أبولو

" Ὅς τις εμω βασιλῆι , και Απολλωνι μαχόιτο "

وهذا الشعر كان بمثابة بصمة حضارية على الشرق .

ووجود كذلك في العصر الهلنستي ما يعرف بالشعر الحماسي Epic ونستدل على صحة

ذلك من قصيدة أبولونيوس " أرجوناوتικά " وقصيدة كاليماخوس "

هغلي " αἰκαῖε " وهو ما يعرف بالأبيجرامات (٢) وتجد قصيدة للشاعر فيوكرتوس يذكر

فيها خصوبة أرض مصر وخيراتها وإنتاجها الوفير ، وثروة مصر والمصريين ، فإنها أكثر

بكثير من ثروات أمراء العالم مجتمعين ، مما دفع الكثيرين للمجيئ إلى مصر من كل

صوت من أجل التمتع بهذا الغنى الضخم الوفير (٣) .

ب - الشعر :

النثر في العصر الهلنستي تميز بتعدد موضوعاته فيما بين التاريخ والجغرافيا والفلك

والفلسفة ، وجمعت مدرسة الإسكندرية علماء عُدَّة في هذه المجالات ، وعلى سبيل

المثال لا الحصر جمعت من المؤرخين هيكتاكيوس الأبديري ومانيتون المصري *

وإراتوستينس البرقي (٤) أما الجغرافيين فكان منهم الرحالة فيلون والذي كتب عن

رحلته إلى أعالي النيل وظهر في عهد الملك بطلميوس الثاني . ولبه الرحالة أريستون

الذي كتب عن رخلته ببلاد العرب . ثم ظهر تيموستينيس قائد أسطول البطالمة في عهد

فيلاذلفيوس والذي كتب عن موانئ البحرين الأحمر والمتوسط ثم الجغرافي أجاثا

رخيديس الذي كتب في الجغرافيا الوصفية والبشرية وكذلك إراتوستينيس صاحب

الجغرافيا الوصفية والبشرية (٥) .

١ - Ibid . II . 21 - L . C . L .

٢ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٤ ، ص ٢٤٠ .

3 - Theocritus , XVII , 77 - 85 - 95 - 97 .

* سُمي مانيتون السمنودي وكان كاهناً مصرياً من شمال الدلتا وبالتحديد من سمنود التابعة الآن لمحافظة

الغربية وكتب باللغة اليونانية وظهر أواخر عهد بطلميوس الأولى .

4 - Eraser (P . M) ptolemaic Alexandria .. op . cit . , PP . 459 . FF .

٥ - حسين الشيخ - " العصر الهلنستي " (المرجع السابق) . ص ١١٩ - ١٢٤ .

اما فيما يخص علم الفلك في مدرسة الإسكندرية في العصر الهلنستي فكان يرتبط غالباً بإسم أريستارخوس الساموسي (من ساموس إحدى جزر أيونيا) حيث ظهر في النصف الأول من القرن الثالث ق. م وأشهر أعماله أحجام الشمس والقمر وأبعادهم والتي حدد فيها المسافة بين الشمس والأرض بأنها تزيد عن المسافة بين القمر والأرض ١٩ مرة (القيمة الحقيقية أربعمئة مرة) وقال أن الحجم الظاهري للشمس يساوي الحجم الظاهري للقمر لذا يصبح قطر الشمس يزيد على قطر القمر ١٩ مرة (القيمة الحقيقية أيضاً أربعمئة مرة) (١) وكان ذلك بمثابة مؤثر حضارى ذو صبغة واضحة وجديدة على الشرق .

أما عن الفلسفة في مدرسة الإسكندرية خلال العصر الهلنستي فقد خيم عليها الركود خلال القرنين الثالث والثاني قبل الميلاد ، وفي تقديرنا أن السبب الرئيسى لركودها كان المكانة العظمى التي تمتعت بها المدارس الفلسفية في أثينا ، مما اجتذب إلى أثينا الفلاسفة وجعلهم يفضلون ممارسة نشاطهم الدافق هناك على ممارسته في الشرق وخاصة في الإسكندرية عاصمة البطالمة (٢).

إلا أنه حدث نشاط ملحوظ في القرن الأول قبل الميلاد في مدرسة الإسكندرية وكان لروما دوراً غير مباشراً في النهضة الفلسفية في الإسكندرية ، حيث كان رواد هذه النهضة من أعضاء الأكاديمية في أثينا الموالين للرومان وفر بعضهم إلى الإسكندرية أثناء حرب ميثريد تيس ، وبالرغم من عودتهم بعد ذلك إلى أثينا إلا أن الدور التي غرسوها ظهرت ثمارها في مؤلفات شيشرون الفلسفية وفي النشاط الفلسفي بالإسكندرية والذي يتسم بالميل إلى الإنتقاء من المذاهب الفلسفية المختلفة والتوليف بينها مما كان له صبغة حضارية على الشرق بصفة عامة ومصر بصفة خاصة ولعل أكبر فلاسفة هذا القرن سناً كان أنطيوخوس العسقلاني وأعلامهم قادراً وكذلك الفيلسوف "هيراكلايتوس" الصورى ، وكذلك بوثامون الذى أسس مدرسة إنتقالية لأنها كانت تتقن المذاهب من كل مدرسة (٣) عند منتصف القرن الأول قبل الميلاد ظهرت مدرسة الشكيين الجدد ومؤسسها أيونيسديموس من قنوسوس (٤).

١ - حسن الشيخ (المرجع السابق) - ص ١٢٦ .

٢ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) - ج ٤ - ص ٣٦٩ .

٣ - راجع . مصطفى النشار . مدرسة الإسكندرية الفلسفية بين التراث الشرقى والفلسفة اليونانية . القاهرة ١٩٩٥ م .

٤ إبراهيم نصحي (المرجع السابق) - ج ٤ - ص ٢٢٠ .

وكانت هذه المستحدثان في مدارس الفلاسفة في مصر في العصر الهلنستي بمثابة مؤثر حضارى على الشرق ، وإن كانت هذه المدارس قد تم ظهورها خلال القرن الأول قبل الميلاد إلا أنه لاجدال في أن الإسكندرية شهدت قدراً من النشاط الفلسفى في الشطر الأول من عصر البطالمة حين وفد عليها عدداً غير قليل من المشائين وعلى سبيل المثال لا الحصر ديمتريوس الفليرى وأستراتون وبراكسيمنيس وديفاريخوس وبعض أتباع المدرسة القورينية المحتضرة مثل ثودوروس (الملحد) والفيلسوف الجدلى ديودوروس والفيلسوفان الرواقيان سفاريوس ويوسيدونيوس الإسكندري الذى يوصف بأنه تلميذ زينون وكذلك الفيلسوف الابيقورى قولوتيس من لامباسقوس (١) كل هؤلاء الفلاسفة وفدوا على مدرسة الإسكندرية فى بداية العصر الهلنستى إلا أن آتينا كانت تحتل القمة الفلسفية ولكن صبغوا هؤلاء الشرق بصفة عامة ومصر بصفة خاصة بصبغة حضارية جديدة كانت ذو اثر واضح وجديد عما سبقهم من عصور فلسفية .

ج - تشييد المكتبة الكبرى:

لقد كانت للمكتبة الكبرى نصيب كبير فى إحياء النهضة العلمية وصبغة الشرق بالصبغة الحضارية خلال العصر الهلنستى ، تلك المكتبة التى شرع فى تأسيسها الملك بطليموس الأول (سوتير) - ٣٢٣ / ٢٨٢ ق. م عام ٢٩٠ ق. م تقريباً ، حيث كلف ديمتريوس الفاليرى بإنشاء مكتبة للإسكندرية (٢) وقد التحقت هذه المكتبة بالموسيون وكانت المكتبة والموسيون فى الحى الملكى وهو أول الأحياء وأرقاها (٣) .

ولقد أنشأت مكتبة صغرى ملحقة بمعبد السرايوم الذى أنشأ للإله سراپيس فى عهد الملك بطليموس الثالث - يورجيتيس الأول - ٢٤٦ / ٢٢٢ ق. م وسرعان ما نمت هذه المكتبة وكبرت وخاصة بعد أن ضاقت المكتبة الكبرى بالكتب (٤) ومن ثم إمتدت إليها الحركة العلمية

١ - إبراهيم نصحي (المرجع نفسه) ج ٤ ص ٢٦٨ .

2 - Parsons , (E. A) Alexandrian Library, 1952 . P. 88 .

٢ - عاصم أحمد حسين " جغرافية وآثار الإسكندرية " . (المرجع السابق) ص ٤٩٢ .

٤ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٤ ص ٢١١ .

والثقافية ، وإهتم البطالمة بتزويد مكتبة الإسكندرية القديمة بالكتب واللفائف البردية ، وبدأوا بشراء الكتب من أكبر أسواقها في أثينا وروُدس (١) بالإضافة إلى أن العالم ديمتريوس الفاليري - من تلاميذ أرسطو - استطاع أن يشتري لمكتبة الإسكندرية مكتبة أرسطو (٢) وكانت أكبر مكتبة في عصره ، ومن ثم كان لها أثراً حضارياً كبيراً على الشرق خلال العصر الهلنستي بما تحتويه هذه المكتبة من نفائس الكتب القديمة .

كما طلب سوتر من سكان القدس موافاته بمخطوطاتهم مترجمة إلى اللغة اليونانية وخاصة الكتاب المقدس (التوراة) وأرسلوا إليه سبعين شخصاً من أكثر الناس دراية بالكتاب المقدس والمتكلمين من اللغتين العبرية واليونانية ، وحتى لا يخفوا شيئاً عن الحقائق الموجودة بالكتاب المقدس أو يقوموا بتحريفها عمد على فصل كل المترجمين الواحد عن الآخر خلال الترجمة وهو ما فعله بالنسبة لكتب أخرى كثيرة (٣) ومن ثم أضاف إلى الشرق بصفة عامة ومصر بصفة خاصة حضارة جديدة كان لها أثراً واضحاً ،

ونستدل على صحة ذلك مما ذكره لنا يوسيبوس (٤) أن العالم أريستوبولوس العظيم كان ضمن الشخصيات السبعين الذين قاموا بترجمة التوراه كما قام هذا العالم بتقديم ستة كتب هدية - هذه الكتب كانت التفسير لقانون موسى " عليه السلام " - للملك بطلميوس فيلادلفوس وآبيه سوتر وقد اشتهرت هذه الترجمة على صفحات التاريخ بالترجمة السبعينية نسبة إلى عدد مترجميها ، ولا زالت موجودة حتى الآن وتعتبر أوثق نص للتوراه ومن ثم صبغت الشرق بصيغة حضارية جديدة خلال العصر الهلنستي ، وفي نطاق الترجمة أيضاً وجه الكاهن المصري مانيتون (٥) خطاب إلى فيلادلفوس يتضمن أنه سوف يقوم بإرسال كل الكتب المقدسة مترجمة باللغة اليونانية حتى يتسنى للملك البطلمي أن يقوم بدراستها في مصر مما كان لها أثراً حضارياً على الشرق في ذلك الوقت .

أما الملك بطلميوس الثالث فقد أصدر قراراً ملكياً يقضى بالاستيلاء على كل الكتب التي توجد في السفن التي تفرغ حمولتها في الإسكندرية على أن يتم نسخها وتسليم

1 - Athenaeus (Loeb) , 1 , 10 .

٢ - مصطفي العبادي . " مكتبة الإسكندرية القديمة " (بدون تاريخ) ص ١٣ .

3 - Eusebius , Ecclesiastical History . V . 8 .

4 - Eusebius , op . cit . , VII , XXXII . 16 - 19 .

5 - Manetho (Loeb) , App . I .

النسخ الجديدة لأصحابها دون الأصول (١) ونظراً لولع يورجيتيس الأول الشديد بالكتب قام بخداع الأثينيين باستعارة النسخ الأصلية لكتب التراجيديات الثلاثة سوفوكليس ويوريديس وإسخيلوس ودفع ضماناً لردّها خمسة عشر تالنتاً وبعد أن قام أمناء المكتبة بعمل نسخ لهذه الكتب على ورق البردى من أحسن أنواعه احتفظ بالأصول مفضلاً التضيعة بمبلغ الضمان وأعطى الأثينيين النسخ الجديدة .

أما عن أعداد الكتب داخل مكتبة الإسكندرية القديمة فقد أشار لنا " جوزيفوس " بأن " ديمتريوس " الفاليري قد استطاع في فترة وجيزة أن يجمع حوالي ٢٠٠ و ٢٠٠ كتاب ، وكان على إستعداد في فترة بسيطة أخرى أن يجعل عدد الكتب ٥٠٠ و ٥٠٠ كتاب فهو على إستعداد لأي شيء في سبيل الحصول على الكتب التي تستحق الدراسة من كل العالم المتأغرق لإرضاء الملك (٢) .

كما ذكر لنا فريزر (٣) أن المكتبة الكبرى وصل عدد كتبها إلى ٤٠٠ و ٤٠٠ كتاب عبارة عن لفائف تحتوي كل واحدة على عددة أعمال بالإضافة إلى حوالي ٩٠ و ٩٠ كتاب تحتوي على عمل واحد فقط ، كما أضاف أن المكتبة الصغرى وصل عدد كتبها إلى ٨٠٠ و ٤٢ كتاب .

ومن ثم حرص ملوك البطالمة على إظهار عاصمتهم الإسكندرية كمركز للثقافة العالمية من خلال تعيين أمناء للمكتبة من أبرز العلماء كل في ميدان تخصصه مثل العالم زينودوتوس " zenodotus " عالم النحو والصرف والناقد اليوناني حوالي عام ٢٨٥ ق م. فهو أول من نقد أعمال هوميروس ، وأول من نشر ملخصات الإلياذة والأوديسة على أساس علمي وكذلك أشعار بندار (٤) .

وكذلك العالم كاليماخوس (٣١٠ / ٢٤٠ ق م) الذي قام بتصنيف الكتب وفهرستها ، الأمر الذي يسهل على الدارسين في شتى المجالات إستعمال هذه الكتب (٥) .

وأيضاً ثالث هؤلاء الأمناء العالم الرياضي أراتوثيني " Ἀρατοστεινέος " الذي إستدعاه الملك يورجيتيس الأول من أثينا محل كاليماخوس وليكون أستاذاً خاصاً لولي العهد ، وهو أول من قام بقياس محيط الكرة الأرضية فبلغ ٢٥٢ و ٠٠٠ فرسخاً تقريباً (٦) .

1 - Fraser, ptol. Alex., op. cit., P. 325 .

2 - Josephus, Jewish Antiquities (Loeb) XII, 12 - 13 .

3 - Fraser, ptol - Alex., op. cit., PP. 328 - 329 .

4 - Fraser, ptol - Alex., op. cit., P. 451 .

5 - parsons, (E. A.) Alexandrian, Library, 1952. P. 206 .

6 - Strabo, I,

وكذلك كان ضمن أمناء المكتبة العالم أبوللونئوس الرودسى (٢٩٥ / ٢١٥ ق م.) وهو مواطن سكندرى قضى جزءاً من حياته فى رودس وهو تلميذ العالم كاليماخوس "καλλιμαχῶς μαθητής" (١).

ومن ثم كان أمناء مكتبة الإسكندرية الكبرى نخبة من العلماء إعتد عليهم ملوك البطالمة فى تربية أبنائهم ، فقد نجح ملوك البطالمة نجاحاً كبيراً ثقافياً ، فأصبح الموسيئون وملحقته مكتبة الإسكندرية الكبيرة أعظم مراكز الإشعاع الثقافى فى العالم القديم بأسره بما حوته من كتب عديدة فى مختلف فروع المعرفة ، وبمن إنضم إليها من أشهر العلماء فى ذلك العصر ، كما اجتذبت العديد من الدارسين (٢).

وهكذا يتضح بجلالة أن البطالمة فى سبيل خلق قاعدة ثقافية فى عاصمة ملكهم تكون مركزاً للإشعاع الحضارى فى العالم المتأخرق بما يمثل ذلك من دعاية سياسية لحكمهم ، فقد سلكوا كل الطرق فى سبيل تزويد مكتبة الإسكندرية القديمة بالكتب فى جميع الفروع وبأقصى قدر ممكن وبأى ثمن يدفعون ، حتى ولو لجئوا فى سبيل ذلك إلى طرق ملتوية ، ونجحوا فى ذلك إلى أقصى حد ، حتى أصبحت مكتبة الإسكندرية أعظم مكتبات العالم القديم بأثره وأشهرها بعد أن حوت أعداداً لا حصر لها من الكتب .

الوضع الذى لم تكن عليه مصر ولا الشرق بأثره قبل مجئ الإسكندر الأكبر "Ἀλέξανδρος ὁ Μέγας" مما كان له أثراً حضارياً واضحاً من خلال صبغ الشرق بصفة عامة ومصر بصفة خاصة بصبغة إغريقية خلال العصر الهلنستى .

٣ - فن المعمار والتمت -

لقد تأثرت مدرسة الإسكندرية فى العصر الهلنستى بفن المعمار والنحت ، وانقسم فن المعمار فيما بين المقابر والمنازل والمعابد .

فالمقابر الإغريقية إنتشرت فى ربوع مصر فيما بين الإسكندرية ونقراطيس وأبو صير والفيوم (٣) وكان فن المعمار الإغريقى عبارة عن حفر منتظمة الشكل أو غير منتظمة تنحت فى الصخر أو بحفر فى الأرض ، ويختلف إتساعها حسب عدد الأشخاص الذين أعدت لدفنهم ، وتغطى بالأحجار والتراب إذن فقد أحضر الإغريق معهم إلى الشرق طرق دفنهم وأعدوا مقابرهم وكان ذلك بمثابة لمسة جديدة على الشرق ذو طابع حضارى فريد (٤) كما وجدت مقابر إغريقية ذات فتحات وعثر عليها فى الفيوم

1- Fraser , op . cit ., P . 749 .

2- abid ., P . 322 .

3- Ibrahim Noshy , Arts in ptolemaic Egypt oxford 1937 , PP . 19 ff .

٤- إبراهيم نصحى (المرجع السابق) . ج ٤ . ص ٢٨٩ .

والإسكندرية وهى قاصرة على الطبقة الوسطى، وكذلك مقابر الأراك ولم يعثر عليها إلا فى الإسكندرية وخصصت للطبقة العليا (١).

ونستدل على صحة ذلك من بعض المقابر مثل مقبرة سوق الوردبان وهى من نوع الأراك بالإسكندرية، ومقبرة الأنفوشى، ومقبرة الشاطبى وواضح عليها ملامح الفن المعماري للإغريق فهى بمثابة أثر حضارى على الشرق وكذلك مقبرة المكس ومقبرة حديقة أنطونياديس (٢) أما عن المعابد الإغريقية فقد إسمت بطابع خاص حيث أنشأت للآلهة الإغريقية فى مدينة الإسكندرية وبطولميس ومنف (٣).

وقد عثر على بقايا أعمدة إغريقية فى الإسكندرية من الطراز الإغريقى وإن كان يظهر عليها طابع الإمتزاج بينها وبين العناصر المصرية مما كان له أثراً حضارياً على الشرق بصفة عامة ومصر بصفة خاصة (٤).

أما عن فن النحت فكان سالداً فى مصر فى العصر الهلنستى من حيث تنوعه فيما بين قطع نحت إغريقية، وقطع نحت تختلط فيها العناصر المصرية بالإغريقية وهذا الإختلاط نتيجة طبيعية لأثر البيئة وهذا المزج بين القطع ينهض دليلاً على إمتزاج الحضارتين اللتين يرمز إليهما هذان الطرازان ومدى ما تأثر به الشرق من الإغريق (٥).

ونستدل على صحة ذلك من الإشارة إلى قطع النحت الإغريقية أى الخالية من كافة التأثيرات الأجنبية، فقد تمتعت الإسكندرية بمدرسة للنحت الإغريقى لها مميزاتها الخاصة مما كان لها أثراً حضارياً واضحاً، وكانوا يستخدمون المرمر والجبس والحجر الجيرى المعلى والجرانيت والبازلت والبرونز (٦) ونستدل على صحة ذلك من جهود الملك بطلميوس الأول تجاه ذلك العلم لتقطع مملكته شوطاً فى مضمار الحضارة الإغريقية لتحتل مكان الصدارة بين الدول الهلنستية حتى أصبحت الإسكندرية عاصمة الحضارة الهلنستية وما ساعد البطالمة فى التقدم فى هذا المقام إجتذاب الملوك فنانين من الخارج بجانب الفنانين الإغريق، ونستدل على صحة ذلك من نقش يرجع إلى القرن الثانى قبل الميلاد (٧) بأن ثيون الإنطاكى وديمتريوس الرودى قد صنعا تمثالاً لفارس فى الإسكندرية.

١ - عاصم أحمد حسين "دراسات" (المرجع السابق) ص ٢٢٧.

٢ - عاصم أحمد حسين. (نفس المرجع). ص ٢٢٦ - ٢٤١.

3 - O. G. I. S., 11, 737; Bevan., (E), op. cit., P. 92.

٤ - عاصم أحمد حسين (المرجع نفسه). ص ٢٤٢.

٥ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق). ج ٤. ص ٣٣٣.

6- Horarh and Benson, report on Alexandria, 1894 - 5. PP. 3 FF.

7- Loewy, Iusc. gr. Bildh. no. 187; ٢٢٥ ص ٤. ج ٤.

وتوجد عوامل ساعدت على تقدم فن النحت بالإسكندرية مثل إستحداث ديانة جديدة تتطلب تماثيل جديدة ، وعاصمة غنية تتطلب تجميلها ، وملوك أثرياء يتطلبون إشباع نزوات غرورهم ، ومن ثم إكتشفوا فرع جديد من فروع النحت هو دراسة الأجناس وطباع الناس وحرفهم وكان ذلك يقوم على دراسة علمية دقيقة مستمدة من الحياة اليومية (١) وكان ذلك بمثابة مؤثر حضارى على الشرق بصفة عامة ومصر بصفة خاصة ، وكذلك برز فن النحت فى النقود البطلمية بداية من نقود الملك بطليموس الأول - سوتير - وفى الشطر الثانى من العصر الهلنستى طغت شخصية الإسكندر الأكبر " Ἀλέξανδρος ὁ Μέγας " على ما عداها وصورت فى فن النحت بمهارة وإتقان على الطراز الإغريقى فى الشرق وتمثلت فى جبهة بارزة وعينان غائرتان يكاد الشرر أن يتطایر منهما (٢).

ونشير إلى بعض النحاتين المشهورين فى مدرسة الإسكندرية فى العصر الهلنستى أمثال النحات براكسيثيليس والنحات سكوباس والنحات لايبوس وهؤلاء مؤسسين مدارس للنحت (٣)، وصبغت هذه المدارس الشرق بصفة عامة ومصر بصفة خاصة بصبغة إغريقية فى مجال فن النحت مما كان له أثره الحضارى الكبير فقد كان الإسكندر الأكبر شديد العناية بالثقافة والفن ، ومن ثم إنتقلت مصادر الفن من بلاد الإغريق إلى البلاد الشرقية حتى أصبحت الإسكندرية وأنطاكية ورودوس مراكز أساسية لحضارة جديدة ، وبعد موت الإسكندر الأكبر إستقل بطليموس بمصر وفينيقيا وسيلوقس بأسيا الصغرى وسورية وأنتيجون بمقدونيا ، وقد ظهر الفن الإغريقى بطابعه الجديد وعلى سبيل المثال لا الحصر نجد تمثال النيل الذى أنتجه أحد النحاتين بالإسكندرية ففيه بدأ النيل على هيئة شيخ مضطجع يحيط به ستة عشر طفلاً يمثلون إرتفاع مستوى المياه فى النهر وقت الفيضان ، وكذلك ظهر الفن الإغريقى من خلال المعابد المصرية التى بنيت فى العهد البطلمى مثل معبد إدفو الذى بنى عام ٢٣٧ ق. م.

ومعبد دنكرة القرن الأول الميلادى الذى بنى للمعبودة هاتور والذى يمتاز بسقفه ذى الدائرة المنقوشة عليها الأبراج الفلكية ، ومعبد إيزيس بجزيرة فيله الذى إستمل على أعمدة من النوع المركب تعكس عمارته عناصر هلنستية واضحة وكان ذلك نموذجاً للفن الهلنستى المصرى الذى كان له أثراً حضارياً على الشرق (٤).

١- إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٤ . ص ٣٣٦ .

٢- إبراهيم نصحي (المرجع لسه) ج ٤ . ص ٣٣٧ .

٣- حسين الشيخ " العصر الهلنستى " (المرجع السابق) . ص ١١٦ .

٤- محسن محمد عطية " جذور الفن " الطبعة الثانية " القاهرة ١٩٩٧ م . ص ١٢٠ - ١٢١ .

ثانياً: المؤثرات الثقافية للمملكة البطلمية في إقليم قوريناغية برقة :-

لقد كان الإقليم عرضة للتأثر بمؤثرات حضارية جالت إليه من دول العالم الهلنستي، وكانت أكثر هذه المؤثرات إستمرارية هي مؤثرات مصر البطلمية على الإقليم، وتبعية الإقليم لمصر البطلمية كان عاملاً مساعداً للمؤثرات العلمية والأدبية به (١) والتي تنوعت فيما بين :-

١ - المفكرين والعلماء وتعليم المدارس :-

إن موقع الإسكندرية الفريد ومركزها العلمي المتميز ومكانتها بصفتها عاصمة لمصر في العصر البطلمي دفع مفكرين إقليم برقة منذ أواخر القرن الرابع قبل الميلاد إلى النزوح إليها وتركهم لإقليمهم، كما نزح بعض مفكرين الإقليم إلى أثينا حيث الحياة الفكرية كانت نشطة (٢)، أما القرن الثالث قبل الميلاد فقد نشأ بالإقليم مجموعة من الفلاسفة والمفكرين أمثال الفيلسوف تيودورس القوريسنايني وهييجيسيلس رغم إحتفاظ أثينا بزعامتها الفلسفية في العصر الهلنستي، فقد تتلمذ هؤلاء الفلاسفة في مدارس أثينا الفلسفية ونقلوا علمهم في هذا المجال إلى إقليمهم مما جعله يصطبغ بالصبغة الحضارية الإغريقية، ولم تكن أثينا فقط ذو أثر حضارى على مفكرى الإقليم بل كانت الإسكندرية أيضاً بصفتها قلعة العلم والمعرفة على مدى العصر الهلنستي ذو أثر حضارى على إقليم قوريناغية برقة (٣).

أما عن تعليم المدارس في إقليم قوريناغية برقة فقد إنتشرت المدارس في كل مدينة إغريقية داخل الإقليم بهدف تعليم الطلبة وتدريبهم مما كان له أثراً حضارياً في صبغ الإقليم بالصبغة الإغريقية (٤).

وقد أشار أحد النقوش الذى يرجع إلى القرن الأول قبل الميلاد (٥) إلى وجود مدارس بالإقليم وكانت لهذه المدارس مكانة عظيمة في المدن . وكان لكل مدرسة رئيس يسمى "Gymna siarch" وكان يتمتع بمكانة إجتماعية كبيرة، وليس هذا غريباً على الإقليم في عصر إشتهر بإنتشار التعليم (٦) وإشتهرت فيه المدارس ي جميع المدن

١- محمد مصطفى فارس (المرجع السابق) ص ١٨٥ .

2- Tarn, (W), op. cit., P. 326 .

٣- إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٤، ص ٢٠٨ .

4- Good child, (R), op. cit., P. 50 .

5- S. E. G., IX, No. 4 .

٦- إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ١، ص ٢٨ .

الإغريقية ومن الطبيعي أن تستمر المدارس في تأدية مهمتها الثقافية والحضارية وأن تحتفظ بأهميتها وأهمية الشخصية التي تديرها (١) .

٢ - الألعاب والجمنازيون -

لقد كان الجمنازيون علماء يتم تدريبهم في مدارس الإقليم وتقوم المدرسة بتدريب وتدريب الطلبة عليه ، ونستدل على صحة ذلك من دستور بطلميوس الذي ذكر لنا أنه من بين مهام المعلم تدريب طلابه على استخدام مختلف الأسلحة مثل القوس والرمح وركوب الخيل ، وإلى جانب تعليم الطلاب مختلف المعارف الشائعة في ذلك الوقت ، وقد كان التعليم يرمي إلى تقديم ثقافة من شأنها تنمية القدرات الفكرية والطبيعية والجسمية لمواطني الإقليم (٢)

وقد كانت الموسيقى ضمن إهتمامات المدارس في تعليمها للتلاميذ وقد كانت الحفلات الموسيقية في الإقليم شائعة في العصر الهلنستي علماً بأن الجمنازيون لم يكن البداية بالنسبة لتعليم الطالب ، بل كان على الطالب أن يدخل مدرسة وأن يأخذ مبادئ البلاغة قبل أن يدخل الجمنازيون علماً بأن الجمنازيون لم يكن يضم إلا الشباب (٣) .

وقد ذكر في دستور بطلميوس نوعان من المعلمين في المدارس النوع الأول يدعى "Ὁ παιδοτριβης" وهو المسؤول عن تعليم الصبيان والنوع الثاني يدعى "Ὁ διδοκαλος" وهو المسؤول عن تعليم الصبيان الصغار ، وربما كان الأول يعمل بالمدرسة والثاني يعمل بالجمنازيون ، وقد ذكر لنا أحد النقوش (٤) وجود مدربين الأول يدعى "ἐφηβοι" والثاني

يدعى "γυμνασιόν" فربما ينقسم الجمنازيوم إلى مدرستين إحداها للتدريب العقلي والأخرى للتدريب الجسماني في الإقليم في العصر الهلنستي .

٣ - الشعر وأثره على إقليم بركة -

لقد نشأ في إقليم قوريناية بركة مجموعة شعراء في العصر الهلنستي ولكن تأثروا بالشعراء الإغريق من خلال تعليمهم في الإسكندرية ، فمن بين الشعراء الذين نزحوا إلى الإسكندرية خلال القرن الثالث قبل الميلاد الشاعر المشهور ليماخوس الذي ولد في

1 - P. Mingazzini , L'insuladi Giasone Magno , L'erna P. Romanelli , La cirenaica Romana , centro I italiano di studi Mediterranei . 1934 - XXI , P . 184 .

2 - P. Mingazzini , L'insula di giasone Magno L'erna di Bret schneider roma 1966, P.105 .

3 - Tarn , (w) , op . cit . , P . 95 .

4 - S . E . G . , IX , No . 128 .

مدينة قورينى عام ٣١٠ ق. م (١) وذهب بعد ذلك إلى آثينا ثم عاصر حكم الملك بطليموس الثالث - يورجيتيس الأول - ومات عام ٢٣٥ ق. م ومن بين إنجازات هذا الشاعر فى الإقليم وصبغة بالصبغة الإغريقية إنشاء مدرسة أدبية خاصة وكون نفسه تلاميذ مثل أرسطوفان البزنطى وأبولونيوس الرودى واشتهر كاليماخوس كأديب وشاعر وكان غزير الإنتاج حتى قيل أن عدد مؤلفاته وصلت إلى ثمانمائة كتاب .

ومن بين أعماله لوحاته الأدبية التى تناول فيها ترجمة لحياة بعض مشاهير العلم والأدب والأعمال التى قاموا بها (٢) كما كتب مائة وعشرون كتاباً عبارة عن فهارس للمكتب التى كانت تحتونها مكتبة الإسكندرية ، لذا عينة البطالمة فى منصب كبير بمكتبة الإسكندرية ، كما قام كاليماخوس بأعمال أدبية أخرى هى أبحاث فى التاريخ والجغرافيا والأساطير والعلوم اللغوية واللهجات والتاريخ الطبيعى .

كما يعتبر كاليماخوس هو المؤسس الحقيقى لمدرسة الإسكندرية فى الشعر (٣) ذلك لأنه هو الذى وضع مواصفاته الأدبية وسيطر على الحركة الشعرية مدة من الزمن ، ومن أشهر قصائده ديوان الأسباب " αἰτια" كما إشتهر عن كاليماخوس أنه كان مغرمًا بالصور الأدبية الموجزة حتى أنه أصبح متزعمًا لهذا الإتجاه الأدبى خلال القرن الثالث قبل الميلاد (٤) .

أما عن المسرح فبعد دليلاً قطعاً على إزدهار الحياة الثقافية والأدبية فى إقليم قورينائية برقة فى العصر الهلنستى . ويرتبط المسرح بالحياة الثقافية والدينية عند الإغريق ، فكان المسرح فى الإقليم يأخذ الشكل الدائرى إلا أن هندسة المعمارية تشير إلى أصله الإغريقى وكان عبارة عن ركن أساس من أركان إنتشار الحضارة الإغريقية وصبغة إقليم قورينائية برقة بالصبغة الإغريقية مما كان له أثره الحضارى على المجتمع فى ذلك الوقت خلال العصر الهلنستى (٥) .

٤ - الشعر وأثره على الإقليم :-

لقد جمع النثر ما بين المؤرخين والجغرافيين والفلاسفة وقد كان النثر له دوراً بارزاً فى نشر الحضارة الإغريقية فى إقليم قورينائية برقة خلال العصر الهلنستى فمن

١ - إبراهيم لصحى (المرجع السابق) . ج ٤ . ص ٢١٨ .

2 - Tarn (W), op. cit., P. 271 .

3 - Elsalamouni (M), An attempt for defining The Alexandria Period as an independent era of Greek Literature, Cairo, 1955, P. 10 .

4 - Tarn, (W), op. cit., P. 275 .

٥ - محمد مصطفى فارس (المرجع السابق) . ص ١٥٩ .

خلال الحديث عن المؤرخين نشير إلى المؤرخ إيراتوستينس والذي كتب تاريخ اليونان منذ سقوط طروادة حتى وفاة الإسكندر الأكبر "Ἀλέξανδρος Ὁ Μέγας" وقد اتبع طريقة خاصة للتأكد من صحة الحوادث مهتدياً بالمعالم التاريخية البارزة في تاريخ الإغريق بقائمة ملوك أسبرطه ، والألعاب الأولمبية التي كانت تقام كل أربع سنوات ، وكذلك بالمعلومات الجغرافية (١).

أما بالنسبة لعلم الجغرافيا فنجد الجغرافي المعروف " إيراتوستينس - Ἐρατοσθένης " الذي كتب بحثاً في قياس أبعاد الكرة الأرضية وذلك عن طريق ملاحظة موضع الشمس (٢) وقت الظهيرة ، واكتشف أن الإسكندرية وأسوان على خط طول واحد ، وقد كتب كتاب بعنوان علم الجغرافيا ذكر في جزئه الأول منه تاريخ بلاد الإغريق ، وجزئه الثاني تكلم فيه عن الأرض وشكلها وحجمها وطبيعة المحيط ، وعرف أن البحار متصلة ببعضها البعض ، وأن العالم عبارة عن جزيرة ، ويحتوي الجزء الثالث على جغرافيا وصفية للعالم المعروف في عهده ، وقسمه إلى قسمين شمالي وجنوبي ، وإستعان بالقاموس الجغرافي لإمبراطورية الإسكندر الأكبر الذي أعد قبل وفاة الإسكندر بوقت قصير (٣).

ولم يكن إيراتوستينس فقط بل ظهر جغرافي آخر هو لأكودس " Lacydes " الذي تعلم في الأكاديمية الوسطى ، وولد في قوريني ومات عام ٢١٥ ق . م وكان له أثر حضارى على الإقليم مما تعلمه في بلاد الإغريق (٤).

وقد كان يُعد ضمن فلاسفة الإقليم وكان معاصراً لأكودس القورينائي وهو فيلسوف آخر هو بظلمبيوس القورينائي وقد ذهب إلى الإسكندرية بعد أن تعلم بالإقليم ثم ذهب إلى آثينا ، ومن ثم صيغ الإقليم بفلسفته الإغريقية التي تعلمها في آثينا مما كان له أثره الحضارى على برقة (٥).

وفي النصف الأول من القرن الثاني قبل الميلاد برز إلى ميدان العلم الفلسفي مفكرين قورينائيين وأبرزهم شخص يدعى "كاربادس - καρπάδης" القورينائي حيث ولد في مدينة قوريني في أواخر القرن الثالث قبل الميلاد وعاش في الفترة ما بين ٢١٣ / ١٢٩ ق . م (٦) ، وتعلم في آثينا حتى أن الأثينيين أرسلوه عام ١٥٥ ق . م في مهمة سياسية إلى روما .

١- إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٤ . ص ٢٢٢ فضلاً عن سارتون ص ١٠٥ . ; Tarn (W) , op . cit . , P . 302 .

٢ إبراهيم نصحي (المرجع نفسه) ج ٤ . ص ٢٢٤ .

3- Tarn , (W) , op . cit . , P . 303 .

٤- محمد مصطفي فارس (المرجع السابق) . ص ١٧٥ .

٥- محمد مصطفي فارس (المرجع السابق) . ص ١٧٦ .

6- Tarn , (W) , op . cit . , P . 336 .

وهكذا نرى من خلال العرض السابق للعلماء القورينائيين أن الحياة العقلية لم تكن مزدهرة في الإقليم في القرن الثالث والثاني قبل الميلاد بدليل نزوح العلماء والمفكرين إلى الإسكندرية وأثينا ومن ثم نلاحظ أنه بالرغم من محافظة الإقليم على صلاته الثقافية ببلاد الإغريق إلا أن الظروف لم تعد ملائمة لإزدهار الحياة الثقافية فيه لإغراء البطالمة من ناحية

وربما لفساد الحياة العقلية من ناحية أخرى ، ورغم ذلك برع علماء الإقليم في أثينا بدليل تولي إثنان من قورينائية رئاسة الأكاديمية في أثينا أو آخر القرن الثالث وأوائل القرن الثاني قبل الميلاد (١) ، فلم نسمع عن أكاديمية قورينائية أو حتى مدرسة فلسفة قورينائية ، بل سمعنا عن فلاسفة وآدباء وشعراء قورينائيين موجودين بالإسكندرية وأثينا ويتولون مناصب هامة في مكتبتها ومعهداتها الثقافي ، ومن ثم لم يتركوا إقليمهم جاهلاً بل نال منهم حظاً ولو ضئيلاً من التعليم بدليل وجود مدرسة الجمنازيون التي وجدت آثارها في مدينة قوريني علماً بأن علماء الإقليم قد درسوا في الإقليم قبل نزوحهم إلى خارجها (٢) .

ومن ثم يمكن القول بأن إقليم قورينائية برقة قد إصطبغ بصبغة اغريقية وإن كانت محدودة في مجالات النثر المختلفة سواء عن طريق الشعراء أو المؤرخين أو الفلاسفة أو الجغرافيين من خلال ما تعلموه في الإسكندرية أو أثينا وهذا يعنى مدى ما تأثر به الإقليم حضارياً خلال العصر الهلنستى .

٥ - فن النحت وأثره على الإقليم :-

لقد برز فن النحت في إقليم قورينائية برقة خلال العصر الهلنستى من خلال التماثيل التي عثر عليها ، فقد كان متأثراً بمدرسة الإسكندرية الذى تميز بنحت رؤوس التماثيل على هيئة أجزاء متعددة ، ونستدل على ذلك من رأس بطلميوس الثالث الذى وجد في الإقليم ، كما عثر في الإقليم على رأسين صغيرين يرجعان إلى القرن الثالث قبل الميلاد ويمتاز كل منهما بأن الشعر يشغل حيزاً كبيراً نسبياً وأنه مفروق فرق الجبهة ومنسدل على جوانب الرقبة في تجاعيد طويلة لا تظهر إلا آثارها (٣) وقد تم الكشف في الإقليم عن تماثيل ترجع إلى القرن الثاني قبل الميلاد وهم لرجال صغار

١ - محمد مصطفى فارس (المراجع نفسه) - ص ١٧٩ .

2 - Tarn , (W) , op . cit . , P . 95 .

3 - Poribeni (E) , Catalogo delle sculture di cirona Roma 1959 , P . 49 .

فى السن، وكان الجزء العلوى من الرأس مصنوع من الجبس، كما أن شعر الرأس مرتب بعناية فى تجاعيد ضيقة (١) أما عن تماثيل القرن الأول قبل الميلاد المكتشفة فى إقليم قوريناية برقة فقد عُثر على رأس قيل أنها لبرنيكى الثانية، فقد نحتت بعناية وإتقان مما جعله فى مستوى فنى رفيع، فقد إهتم ناحتها بالتفاصيل الدقيقة لدرجة أنه حرص على ظهور رموش العين، كما عثر على رأس تمثال يظن أنه لأحد الحكام وشعره مرتب فى تجاعيد ضيقة وشد حول رأسه شريط يدل على أنه أحد الحكام (٢).

ومن خلال ما ذكرناه عن فن النحت فى إقليم قوريناية برقة خلال العصر الهلنستى نستنتج أن رؤوس التماثيل كانت تصنع من أجزاء متفرقة ثم تضم إلى بعضها وتوضع بعض هذه الرؤوس وتركب على أجساد تماثيل أخرى، وكذلك شعر الرأس عند الرجال كان مرقباً على هيئة تجاعيد ضيقة.

وان فترة القرن الأول قبل الميلاد ربما شهدت تدهوراً فنياً فى فن النحت، وهكذا يمكن القول بأن الإقليم حافظ على علاقاته الثقافية ببلاد الإغريق وغيرها من بلاد العالم الهلنستى فى القرن الثالث والثانى قبل الميلاد مما كان له أثر حضارى واضحاً على الإقليم. بدليل إستمرار الإقليم فى تنشئة وتقديم كبار الشعراء مثل كاليماكوس والجغرافيين مثل إيراتوستينس والفلاسفة مثل كازيادس إلا أنهم عاشوا خارج الإقليم ولكن ساهموا فى مراكزه التى إشتهرت فى العصر الهلنستى، ومن ثم تأثر الإقليم بما كانت عليه الثقافة فى مصر فى مظاهرها الحضارية المختلفة.

ثالثاً: المؤثرات الثقافية للمملكة السلوقية :-

لقد إهتم الإسكندر الأكبر "Ἀλέξανδρος Ὁ Μέγας" بسياسة نشر الحضارة الإغريقية فى الشرق أى هلىنة إمبراطوريته الشرقية ودمج مظاهرها الحضارية بمشكلاتها الإغريقية، ورغم حيات الإسكندر القصيرة ولكن إتسمت بفلسفة أفكاره فى إدارة إمبراطوريته، وخير دليل على ذلك إصطحابه لعدد كبير من العلماء والمؤرخين والفلاسفة والشعراء (٣).

وتحليلنا لهذا الحشد من المتخصصين ضمن حملات الإسكندر إن دلّ فإنما يدل على أن الإسكندر الأكبر لم يكن غازياً للشرق فقط، بل رائداً لسياسة عالمية جديدة لم يشهد لها التاريخ من قبل مثيلاً.

1 - Rosenbaum (E), Acatalogue of cyrenalan portrait sculpture, oxford university press, London. 1960. PP. 39 - 40.

2 - Ροσενβαυμ (E), σπ. χιτ., Π. 40.

٣- جون سارتون. تاريخ العلم. الجزء الثالث (المرجع السابق). ص ٥٩ - ٦٠ - ٨١.

١ - المؤثرات العلمية :-

إن السلوقيين الذين جاءوا بعد الإسكندر وورثوا جزءاً من إمبراطوريته قلدوا سياسة الإسكندر تجاه الشرق (١) من خلال نشر حضارتهم الهيلينية في البلاد الجديدة ، فقد طغت المؤثرات الثقافية الهيلينية على الشرق كأهم وأكثر المؤثرات وضوحاً ، فقد إنتشر التعليم وخير دليل على ذلك تعيين موظف أطلق عليه لقب " γυμνάσιον ἀρχὸς " فقد كان مشرفاً عاماً على التعليم (٢) أما عن نظام التعليم فلم يقتصر على الأولاد فقط ، بل كانت البنات يدخلن المدارس ، ويبدو أن إنتشار التعليم وتقدمه في تلك الفترة كان عائداً لسيادة اللغة المشتركة الجديدة التي إنتشرت في كنفها الدراسات الأدبية والفلسفية ، وعمّت في ظل الممالك الجديدة حرية الفكر والكلمة (٣).

وقد كان من الطبيعي أن تحصل اللغة والثقافة الإغريقية على مكانة خاصة لإقترانهما بالشعب الفاتح ، وكان تفوق الأدب واللغة الإغريقية أمراً لا يقبل الجدل ، وقد إنتشرا بين فئات المثقفين وعليه القوم إنتشاراً سريعاً خاصة بعد أن جعلها السلوقيين اللغة الرسمية للبلاد (٤).

وإستخدامها عدداً كبيراً من السوريين أتاح لهم فرصاً كبيرة لمن أراد أن يحتل مركزاً حكومياً ، أو من أراد متابعة دراسته ، وبدأت اللغة اليونانية منذ ذلك الحين تنافس لغة التجارة العالمية في ذلك الوقت ، وهذا دليل على شيوع اللغة اليونانية بين الوطنيين حتى في أقصى الشرق مما كان له أثراً حضارياً واضحاً (٥) ومن ثم قد تأغرق الشرق لغوياً بالإختلاط القائم يومياً مع الإغريق في الساحات العامة والأسواق والمسارح وساحات الألعاب والمجالس العامة ، وما ساعد على ذلك أيضاً إنتشار كتب وأفكار ومسرحيات كل من هوميروس وأفلاطون وسوفوكليس (٦).

إلا أن طبقة الفلاحين والعمال بقيت بمعزل نسبياً عن هذا التأثير الذي ساهمت به المدينة ، فحافظوا على لغاتهم المحلية التي وإن تقلص إستعمالها إلا أنها لم تندثر تماماً حتى في بعض المدن ، فبقيت الآرامية اللغة الرسمية في تدمر وجميع إقليم بابل ، كما بقيت السريانية اللغة الرسمية والآدبية لبلاد ما بين النهرين (٧).

1- Tarn , (W) , Hell . Civ ., op . cit ., P . 151 .

2- O . G . I . S ., 764 .

4- Rostovtzeff , (M) , Soc . and . Ec ., op . cit ., P . 519 .

5- Tarn , (W) , Hell . Civ ., op . cit ., P . 160 .

6- Rostovtzeff , (M) , History of Ancient world , op . cit ., P . 379 .

7- Jones . The Greek . city . op . cit ., P . 32 .

3- Tarn , Hell . Civ ., op . cit ., P . 3 .

ولقد كان بإمكان العلم والآداب الإغريق أن ينتشر ويتقدم بصورة أفضل وسيادة لغة وثقافة واحدة ، ولكن من المآخذ التي تؤخذ على السلوكيين أنهم لم يبدو أكثر إهتماماً بالعلم ، وعاصمتهم التي لم تقل عن عواصم الممالك الهلنستية الأخرى عظمة وقوة ، إلا أنها لم تقارن من النواحي العلمية بالإسكندرية أو بوجامة (١) وهذا ما أدى إلى هجرة عدد كبير من مواطني الإمبراطورية السلوكية العلماء والأدباء إلى الإسكندرية ورودس وآثينا ، ونستدل على صحة ذلك من هجرة بوسيدونيوس - مؤرخ وفيلسوف وجغرافي مشهور - إلى رودس ، وكذلك ديوجينيس الذي هاجر من سلوكية دجلة إلى آثينا وخلف زينون الطوسوس في رئاسة المدرسة الرواقية ، ومن ثم انعكس في سوريا الإهتمام بالمدرسة الرواقية ، ومن خلال إهتمام السلوقيين بالعلم أنشأ مدرسة رواقية وكذلك مكتبة إنطاكية وإن كانت الأولى من نوعها في سوريا كمكتبة دولة ، إلا أن سمعتها كانت لا تقارن بشهرة الإسكندرية (٢).

وكذلك من حيث أن مصادرها المتخصصة لم تشير إلى ذكر معهد علمي - موسيوني - يشابه معهد الإسكندرية ، أو أبحاث علمية إختصت بها الإمبراطورية السلوكية ، فلم يكن مصادرها هي السبب في عدم ذكر هذا ، بل لأن هذه المصادر نفسها أفاضت في حديثها عن نشاط علماء الإسكندرية إلى حد أنها نسبت إليهم ما قام به غيرهم (٣).

وليس معنى ذلك أن مصادرها المتخصصة تنكر تماماً دور السلوقيين وبخاصة سلوقس الأول في رعاية بعض العلوم ، فقد أفادتنا بعض المصادر عن فضل سلوقس الأول - مؤسس الإمبراطورية السلوكية - ورعايته لعلوم الفلك والجغرافيا من بين بقية العلوم التي إزدهرت في العصر الهلنستي (٤) وذلك برعايته لعلماء الفلك في بابل ، كما إهتم بالبعثات الكشفية في مناطق آسيا الصغرى وبحر قزوين (٥) وقد كانت تقارير هذه البعثات حجر الزاوية في نشر المعلومات الجغرافية عن تلك الأقاليم ومن ثم نجح الإغريق في دمج حضارتهم مع شعوب تلك المناطق مما كان ذلك له أثراً حضارياً واضحاً عليهم .

٢ - المؤثرات الأدبية -

لقد حصلت اللغة والثقافة الإغريقية في الإمبراطورية السلوكية على مكانة خاصة لإقترانها بالشعب الفاتح ، وقد كان تفوق الآداب في ذلك الوقت أمراً لا يقبل الجدل ،

١ - Jougeut , Mac. Imp. , op. cit. , P. 369 .
Tarn , (W) , op. cit. , P. 4 .

٢ - إبراهيم لصحي (المرجع السابق) ج ٤ ص ٢٠٨ - ٢١٠ .

Tarn , (W) , op. cit. , P. 308 .
Strabo , 507 - 9 .

ونستدل على صحة ذلك من إنتشار المدارس والمعاهد الإغريقية التى ساعدت على نشر الحضارة والأدب الإغريقى، ومن ثم فقد إنتشرت المدارس الأولية بعضها للذكور وبعضها للإناث ومدارس مشتركة يؤمها الأولاد والبنات معاً على غرار ما كانت توجد من قبل فى أسبرطة (١).

ويبدو أن تعليم البنات قد إنتهى عند إنتهائهن من هذه المدارس أما الذكور فإنهم كانوا ينتظمون بعد ذلك فى سلك الجومنازيوم . أما عن نظام التعليم الذى كانت تتبعه جاليات المدن السلوقية ، فإن مصادرنا لا تمدنا بما ينبئ عن نظام التعليم هناك ، ولكن فقد كان لا يختلف عن النظام السائد فى المدن الإغريقية فى كل أرجاء العالم الهلنستى وكان هذا النظام يتألف من مرحلة ابتدائية فى مدارس خاصة أو فى بيوت القادرين على ذلك ، ثم مرحلة ثانوية فى الجومنازيوم ، ثم مرحلة الثقافة العالية فى المراكز التى يتوافر فيها أساتذة يستطيعون توفيرها ، وكان لا يتابع الدراسة فى هذه المرحلة إلا عدداً قليلاً من الذين تمكنهم مواردهم ويدفعهم طموحهم إلى ذلك (٢).

وقد شجع الإغريق على تعليم لفتهم من خلال إتاحة الفرصة لمن يتعلمها من السوريين لتولى مركز حكومى أو متابعة أى نوع من الدراسات الأكاديمية الأخرى ، وإعتبر سلوقس الأول أن اللغة اليونانية هى اللغة الرسمية للبلاد (٣).

وقد سهلت المدن والمستوطنات السلوقية الجديدة هذا الأمر أمام المحليين من سكان المدن الجديدة والمجددة ، الذين يبدو أنهم تأغزلوا لغوياً بالإختلاط القائم يومياً مع الإغريق فى الساحات العامة والأسواق والمسارح وساحات الألعاب والمجالس العامة (٤) وقد شهد العصر الهلنستى ظهور عدد من الدور العامة الكبرى للكتب فى الشرق كانت أقدمها عهداً وأعظمها شأناً وأوسعها شهرة المكتبة الكبرى فى الإسكندرية (٥) وهى التى أنشأها الملك بطليموس الأول فأصبحت مركزاً مرموقاً للدراسات الإنسانية يكاد يضارع دار العلم (الموسيون) حيث كانت أعظم مركز للبحوث العلمية فى

1 - Tarn , (W) , op . cit . , P . 95 .

٢ - مفيد رائف العابد "عصر سلوقس الأول" (المرجع السابق) . ص ٢٦٦

٣ - مفيد رائف العابد "إنشاء المدن" (المرجع السابق) . ص ١٢٠ .

٤ - مفيد العابد "إنشاء المدن" (المرجع نفسه) . ص ٤٢ - ٤٤ .

٥ - إبراهيم لمضى (المرجع السابق) . ج ٤ . ص ٢١٠ .

العصر الهلنستي في ذلك الوقت على مستوى الشرق (١).

وفي النصف الأول من القرن الثاني أنشأ يومنس الثاني في برجامة داراً للكتب سُمي الملوك الأتاليون بعده بأمرها فنمت سريعاً حتى أصبحت تلي مكتبة الإسكندرية الكبرى في المكانة وفي إنطاكية عاصمة السلوقيين أنشأت دار عامة للكتب وإنها كانت الأولى من نوعها في سوريا ، وقد وضع نواتها الأولى الملك سلوقس الأول ضمن باقي المؤسسات العامة التي شيدها عند تأسيسه لإنطاكية مقتضياً أثر الملك بطليموس الأول مؤسس مكتبة الإسكندرية ، وقد تابع ابنه أنطيوخوس رعايتها وتوسيعها (٢).

وعلى كل حال فإن شهرة هذه المكتبة لا تضاهي شهرة مكتبة الإسكندرية وبرجامة التي كانت تتنافسان في خلال القرن الثاني ق.م. على إقناع مخطوطات أرسطو (٣).
وتواضع شأن مكتبة إنطاكية يوحى بتخلف الحركة الأدبية والعلمية في الدولة السلوقية عن مثيلتها ، ليس فقط في دولة البطالمة بل حتى في دولة الآتاليين ، مما يدل على أن السلوقيين كانوا أقل من منافسيهم في هذا المجال الحضاري (٤).

ومن المستبعد رجوع إهمال الآداب والعلوم في الإمبراطورية السلوقية إلى قلة المصادر ، وذلك لأن المصادر ذاتها أفاضت في ذكر أهمية الحركة العلمية والأدبية في الإسكندرية (٥)

إذن فيرجع إهمال هذه الحركة عن السلوقيين إلى سليوقس الأول وخلفائه ، علماً بأن إنطاكية كانت أعظم حواضر السلوقيين وفي الوقت نفسه لا يمكن مقارنتها من النواحي الإنسانية بالعاصمة البطلمية الإسكندرية (٦) ويبدو أن مرد ذلك إلى حقيقة هامة ، وهي أن السلوقيين بوجه عام لم يولوا العلماء والأدباء من السخاء والعطف قدر ما أولاهم البطالمة في مصر ، ولم يهينوا لهم البيئة التي تتاح لهم فرصة ازدهار العلم والأدب ، ونستدل على صحة ذلك من هجرة علماء وأدباء الإمبراطورية السلوقية إلى

١ - إبراهيم نصحي (نفس المرجع) ص ٢٠٩ .

2 - Tarn , (W) , op . cit . , P . 269 .

٣ - جورج سارتون " تاريخ العلم " ج ٣ . (المرجع السابق) . ص ١٦١ .

٤ - مفيد العابد " عصر سلوقس الأول " (المرجع السابق) . ص ٣٦٨ .

٥ - جورج سارتون (المرجع السابق) ج ٤ . ص ٢٢ - ٨٠ ؛ إبراهيم نصحي (المرجع السابق) . ج ٤ . ص ٢٠٧ .

6 - Jouquet , Mac . Imp . , op . cit . , P . 369 .

مراكز علمية زاهرة مثل هجرة الفيلسوف ديوجنس " Diogenes " (٢٤٠ - ١٥٢ ق . م) من سلوقية دجلة إلى أثينا ، كما هاجر المؤرخ بوسيدونيوس (١٣٥ - ٥١ ق . م) من أباميه إلى رودس حيث كتب إثنين وخمسين كتاباً في التاريخ إعتد عليها بلوتارخوس في كتاباته (١) بيد أنه ليس معنى ذلك أن الحواضر السلوقية إفتقرت تماماً من رجال العلم والأدب وإنما معناه أنه لم يتهيا لهذه الحواضر من الأسباب لإستقرار كثيرين من هؤلاء الرجال وإزدهار نشاطهم فيها ، ونستدل على صحة ذلك من إشتراك الفيلسوف المشهور أراتوس " Aratos " في المجلس الملكي للملك أنطيوخس الأول إبن سلوقس الأول فقد كلفه الملك بإصدار نسخة جديدة من الأوديسا (٢).

كما عاش الشاعر والفيلسوف يوقوريون " Euphorion " في بلاط الملك أنطيوخوس الثالث ونظم له المكتبة العامة في إنطاكية وتوفى فيها وتواجد علماء في بلاط الملوك أنطيوخوس الرابع وديمترىوس الأول مما كان لهم أثرأ حضارياً وإن كان أقل من أثر البطالمة في مصر .

أما عن المسرح في الإمبراطورية السلوقية كعامل من عوامل نشر الأدب والحضارة الإغريقية بجميع جوانبها يمكن القول أن المسارح المكتشفة في معظم المدن السلوقية يعود تاريخها إلى العصر الروماني علماً بأن وجود المسرح في المدن الإغريقية والسلوقية كان أمراً ضرورياً جداً يكاد لا يقل في الأهمية عن الأسواق " ἀγορά " ، ويعتقد بعض العلماء (٣) بأن تطوّر المسرح في العصر السلوقي وفي سوريا بشكل خاص كان محدوداً جداً قبل العصر الروماني .

ويشير أحد المؤرخين (٤) بأنه من العسير عدم وجود مسارح في المدن السلوقية في العصر الهلنستي ، مع الدهشه عن عدم الكشف عن مثل هذه المسارح ويرجح أنه من المحتمل إقامة هذه المسارح من الخشب (والوضع الطبيعي يؤيد هذا الرأي) في الوقت الذي يعترفون فيه بأنهم لا يستطيعون الإعتماد على هذه الفرضية بعد أن أسببت المسارح الإغريقية الخشبية فشلها في بلاد الإغريق .

١- مفهد العابد " عصر سلوقس " (المرجع السابق) . ص ٢١٩ .

2- Athenaeus , XIV , 652 .

3- Frezoul (E), Les Theatres Romains de syrie Lesanaales archeologique de syrie , Tome = 2 , Damas 1952 , PP , 46 - 100 .

٤- بشير زهدى " بناء المدن وتنظيمها في العصر الهلنستي " . مجلة الحواريات الأثرية العربية السورية . العدد ٤ - ٥ .

دمشق . ١٩٥٤ م ص ٤٨ .

وتحليلنا لهذه الأراء يمكن القول بأنه إلى أن تحسم أعمال الحفر والتنقيب لهذه المسألة لا يسعنا إلا أن نرجح الرأي القائل بأن مسارح المدن السلوقية كانت تقام فعلاً من الخشب في العصر الهلنستي .

ومن ثم يمكن القول بأن المسارح في الإمبراطورية السلوقية كان لها آثاراً على نشر الحضارة الإغريقية في الإقليم فإذن كانت ذو أثر حضارى واضح ساعد على دمج المعالم الإغريقية الأديبه بين شعوب الشرق بصفة عامة والسوريين بصفة خاصة .

٣ - المؤثرات الفنية :-

لقد كان الفن بألوانه المختلفة وأساليبه المتنوعة ذو طابع حضارى ساعد على صبغ الشرق بصفة عامة وسوريا بصفة خاصة بالصبغة الإغريقية التي كانت ذو أثراً حضارياً بارزاً ، وسوف نستعرض جوانب الفن المختلفة في الإمبراطورية السلوقية في العصر الهلنستي .

أ - فن الموسيقى :-

يبدو أنه لم تكن للموسيقى أهمية في حياة أى شعب من الشعوب مثل ما كان لها في حياة الإغريق ، ونستدل على صحة ذلك من خلال عدة ظواهر مثل أعظم فلاسفة الإغريق إعتبروا

أن الموسيقى وسيلة أساسية تهدئة الأعصاب وتكوين الخلق القويم ، كما أن الموسيقى صورت كثيراً في الفن الإغريقي ، وكذلك إتخذ الإغريق لهم آلهة خاصة بالموسيقى مثل الإله بان وأبولون ، كما أن الموسيقى كانت جزءاً لا يتجزأ من حفلات الزواج والعقوس الجنائزية وكثير من الشعائر الدينية ، وأن كثير من الحفلات الإغريقية العامة كانت تشمل مباريات موسيقية فيها الفائزين تكريماً لا يقل عن التكريم الذي كان يقام للفائزين في المباريات الرياضية (١) ، ونستدل على صحة ذلك من بعض بقايا السلم الموسيقى الإغريقي وكذلك صور الآلات الموسيقية الإغريقية ونماذج متأخرة من الموسيقى يفترض أن لها أصولاً إغريقية (٢) .

وقد كانت الموسيقى مظهراً حضارياً من خلال تصوير أحد آلهة الموسيقى الإغريقية على بعض نقود سلوقس الأول وعدد من خلفائه بالإضافة إلى الأنغام الموسيقية التي كانت

1 - Oxford , Classical dictionary , S . V . Music , pp 548 - 9 .

٢ - بشير زهدى . الآلات الموسيقية القديمة ومشاهد الموسيقيين على أثارنا الفنية . " مجلة الحواريات الأثرية العربية السورية . المجلد الثاني والعشرين . دمشق ١٩٧٣ م . ص ٨١ .

تملاً الأجواء طيله مدة إقامة أعياد دفنه ، وهذا ينهض دليلاً على استمرار ولع الإغريق بالموسيقى وكذلك بإهتمام السلوقيين لرعاية النشاط الموسيقى في مدنهم الرئيسية بشكل عام وقصورهم بشكل خاص مما كان له أثره الحضارى على شعوب تلك المنطقة خلال العصر الهلنستى (١).

ب - فن النحت والتصوير -

لقد إنتشر فن النحت والتصوير الإغريقى فى سوريا خلال العصر الهلنستى وصبغ الشرق بصبغته الإغريقية حيث أن تجسيد الكمال كانت غاية هذين الفنانين الإغريقى فى أرقى مبتكراته ، ويكفى دلالة على هذا أن الفن الإغريقى كان الدعامة الأساسية التى قامت عليها الحضارة الإبداعية حتى عصرنا هذا (٢).

ويبدو أن فنى النحت والتصوير فى كل أرجاء العصر الهلنستى قد تأثر فى بداية هذا العصر تأثراً شديداً بتقاليد الفن الإغريقى ، ونشأت عدة مدارس لكل منها مميزاتها فى الطراز والموضوعات (٣) وظهر كثير من الفنانين مثل براكسيتلس " praxiteles " وسكوباس " scopas " ولوسيبوس " Lysippos " النحات من مدينة سيكون " sicyon " الذى إشتهر عام ٣٢٨ ق . م فى عهد الإسكندر الأكبر " Ἀλέξανδρος ὁ Μέγας " ومن أشهر أعماله نحت تمثال رأس للإسكندر الأكبر (٤).

وقد إقيمت مدرسة سورية هلنستية فى النحت بشكل خاص فى إنطاكية وأطلق عليها إسم مدرسة إنطاكية ، وتميز النحت فى هذه المدارس بالقامات الطويلة وتعريه النساء ، والإغريق فى إظهار معالم التهيج والإنفعال على الوجوه (٥).

وعثر على عدة تماثيل يعتقد انها من اعمال هذه المدرسة مثل تمثال أفروديت وبان وإيروس وتوجد الآن فى متحف آثينا .

كما عثر على بعض هذه التماثيل فى دورايوريس وأشهرها تمثال المرأة المحسنة الذى عثر عليه فى معبد أرتميس ، ويدل طرازه على أنه من صنع فنان محلى عاش فى دورا فى القرن الثانى قبل الميلاد ، وعثر على البعض الآخر من تماثيل هذه المدرسة فى أقاميه وأهمها تمثال بسوخى " Psyche " المحفوظ فى متحف دمشق (٦).

١ - مفيد العابد (المرجع السابق) " عصر سلوقى " . ص ٢٧٢ .

٢ - سليم عادل عبد الحق " الفن الإغريقى وآثاره المشهورة فى الشرق " دمشق عام ١٩٥٠ م . ص ٣ - ٤ .

٣ - إبراهيم نصحي (المرجع السابق) . ج ٤ . ص ٢٧٩ . ٤ - مفيد العابد " عصر سلوقى " (المرجع السابق) . ص ٢٧٢ .

٥ - سليم عادل عبد الحق . (المرجع السابق) . ص ٢٠٢ . ٦ - سليم عادل عبد الحق . المرجع نفسه . ص ٢٠٢ - ٢٠٤ .

ولعل أشهر تماثيل المدرسة السورية الهلنستية على الإطلاق هو التمثال البرونزي المذهب لتوفى إنطاكية "tyche of Antioch" ربة سعادة وحظ وعناية المدينة، ونحته الفنان يوتوخيدس عام ٣٠٠ ق. م بتكليف من سلوقس الأول (١). ويمثل هذا التمثال امرأة جالسة على صخرة بجسمها الرشيق الطويل ملتفتة إلى الجهة اليسرى. ومرتدية ثوباً فضفاضاً صفت ثباته وأذياله على شكل بديع، وقد استندت بيدها اليسرى على صخرة وتطلع إلى بعيد وكأنها تشرف على أعلى سيليبوس على السهول الإنطاكية الخصبة، ويتدفق نهر العاصي من تحت قدميها بحركة مسرحية على شكل غلام باسطاً ذراعيه كأنه يسبح، أما رأسها فمزين بتاج مصنوع على هيئة سور المدينة (٢).

كما أنشأ تماثيل أقيمت في إنطاكية في فترة إنشائها وأشهرها تمثال زيوس وأبولون وكانا يعتبران حامى الأسرة السلوقية وكثيراً ما شبه بها سلوقس وإينه، بالإضافة إلى إقامة بعض التماثيل تخليداً لبعض أحداث بعينها مثل تمثال الطائر زيوس (النسر) الذى أرشد سلوقس إلى موقع إقامة المدينة، وتمثال للكاهن أمفيون "Amphion" الذى ساعد سلوقس في تقديم القرايين عند وضع أساس أسوار المدينة، كما أقام سلوقس تماثلاً بونزياً أطلق عليه اسم توخى إنتيجونية تخليداً لذكرى تدمير أنتيجونية عاصمة أنتيجونوس (٣).

ومن ثم كان فن النحت والتصوير الإغريقى فى الإمبراطورية السلوقية خلال العصر الهلنستى ذو طابع حضارى نجح فى صبغ الشرق بصفته بما يحتويه من فن رفيع فى هذا العصر.

جـ - فن المعمار وتخطيط المدن السلوقية :-

لقد بدى على سوريا فى العصر الهلنستى أثناء حكم السلوقيين نهضة عمرانية ظهرت لنا من خلال أعمال الحفر والتنقيب عن الآثار فى أكثر المدن السلوقية التى بنيت خلال العصر الهلنستى، وقد تجلت هذه النهضة فى مظهرين هما بناء حى جديد أو مدينة حديثة تجاور إحدى المدن المحلية القديمة، ونستدل على صحة ذلك مما جرى فى

1- Rostovtzeff, (M), Soc. and Ec., op. cit., P. 424.

٢ - سليم عبد الحق (المرجع السابق) ص ٢٠٤ - ٢٠٥.

3- Matalas, op. cit., P. 202.

دمشق وحلب (١) وكذلك بناء مدن حديثة كاملة فوق قرى أو مدن محلية صغيرة على نحو ما جرى مثلاً في إنطاكية والسلوقيتين وأباميه ولاوداكيا (٢).

وقد إهتم الإغريق في تخطيط المدن السلوقية خلال العصر الهلنستي مما ساعد على صيغ هذه المدن بالصيغة الإغريقية فكان له أثرٌ حضاريٌّ من خلال النظام الشبكي في بناء المدن وهو يتسم بشوارع منتظمة ومستقيمة وموازية للنهر أو عمودية عليه وذلك لعدة أسباب أهمها أن النظام الشبكي يوافق الذوق الإغريقي المتناسق بإحتوائه على الأعمدة والأروقة ، ويساعد هذا النظام على توسيع رقعة المدينة دون إخلال بشكلها العام ، ونستدل على صحة ذلك من مدينة إنطاكية حينما حدث زيادة في السكان زمن سلوقس الثاني وانطيوخوس الرابع على إضافة حي ثالث فرابع على التوالي (٣) وحدث أيضاً في المدن المتأثرة مثل دمشق التي أضافت إلى حيها الشبكي الجديد حي آخر لإقامة مهاجرين جدد من الأنباط (٤) كما أن هذا النظام الشبكي يساعد على تحديد أنسب الإتجاهات للإفادة من الشمس شتاءً وإتقانها صيفاً .

وإذا كانت المدن السلوقية في العصر الهلنستي قد إختلفت عن بعضها بعضاً من حيث الشكل العام نتيجة لإختلاف تضاريسها الطبيعية ، فإن كلها تشابهت من حيث تخطيطها وفقاً للنظام الشبكي، كما أن معظمها تماثلت من حيث إحتوائها على المعالم العامة مثل :

- السور -

لقد أنشأت المدن السلوقية وسط بيئات غريبة تتهدد سلامتها وتأمينها إتبعتم الوسيلة التي لجأت إليها بلاد الإغريق منذ تعرضها لأخطار الحرب الفارسية الأولى ، وكان ذلك صبغة على بلاد الشرق ذات سمة حضارية جديدة خلال العصر الهلنستي ، ولا شك أن طبيعة أرض المدينة قد لعبت دوراً أساسياً في شكل السور مما أفضى إلى إختلاف هذا الشكل من مدينة إلى أخرى من المدن السلوقية فنجد مخصصاً في دورا أوريس ، وشبه منحرف في أباميه ولاوداكيا ومربعاً في بيريه (حلب حالياً) ومستطيلاً في دمشق (٥).

1 - Cook (M) , The Greeks in Ionia and The East . London . 1962 PP . 170 - 1 .

٢ - مفيد العابد " إنشاء المدن " (المرجع السابق) ، ص ٥٤ - ٨٩ .

3 - Strabo , 750 .

٤ - عبد القادر ربحاوي " مدينة دمشق (١٦٦١ م) " ص ٤٦ .

٥ - مفيد العابد (المرجع السابق) " عصر سلوقس " ص ٢٨٠ .

وبالرغم من هذا الاختلاف في الشكل ولكنها إتفقت جميعاً في شكلها الهندسي وأضلاعها المستقيمة ، وكان عرض السور يتفاوت بين ١١٢ / ١٣٠ سم ، وأكثر سمكاً عند القاعدة منه عند القمة (١).

وكان السور يبنى عادة بقطع حجرية غاية في الفخامة وخاصة أجزائه السفلى . وكان ذلك بمثابة مظهر جديد ربما لم تشهده المدن السورية من قبل العصر الهلنستي وذلك لعدم إشارة المصادر إلى وجوده قبل ذلك ، ومن ثم كان هذا الطابع العمراني الجديد على المدن السلوقية بمثابة صبغة إغريقية حضارية جديدة خلال العصر الهلنستي ولا شك في أن الإسكندرية أخذت نفس نظام بناء سور المدينة مما كان للإغريق أثراً حضارياً واضحاً على الشرق (٢).

- الأكروبوليس :-

الأكروبوليس عبارة عن قلعة عسكرية يتم إنشاؤها داخل السور لحفظ المدن بوصفها خط دفاع ثان أمام أى غزو للمدينة بعد السور وكان كذلك يعتمد عليها حاكم المدينة في حفظ المدن، وكانت منتشرة في معظم المدن السلوقية في العصر الهلنستي، وكان لها أثر حضارياً على المجتمع حيث أن أهالي المدينة كانوا يحتمون بها في حالة سقوط المدينة في يد الأعداء (٣).

وكانت القلعة (الأكروبوليس) تقام عادة على مرتفع أو هضبة تشرف على المدينة وتجدها ظاهرة في كل من أباميه ودورا وحلب (٤).

- الشوارع :-

لقد إهتم السلوقيين أثناء بناء مدنهم الجديدة بشوارعها التي صبغت المدن بالمظهر الإغريقي الرفيع مما كان له أثره الحضارى على المنطقة خلال العصر الهلنستي وذلك من حيث تخصيص في كل مدينة على الأقل شارعان رئيسيان متعامدان ويتميزان بما على جانبيهما من أروقة وأعمدة ، وكان عرض الشارع يتراوح ما بين ثلاثة إلى تسعة أمتار حسب أهمية ذلك الشارع (٥).

1- Baur., and Rostovtzeff., Results of the excavations The excavations of Dura, 2nd season (N. H. 1931) P. 8 .

٢- عاصم أحمد حسين " طبوغرافية وآثار الإسكندرية (المرجع السابق) . ص ٤١٢ .

٣- مفيد العابد " عصر سلوقى " . (المرجع نفسه) ص ٢٨١ .

4- Sauvaget , (J) Aiep . (paris . 1941) P. 44 .

٥- بشير زهدى " بناء المدن وتنظيمها في العصر الهلنستي (المرجع السابق) ص ٤٦ .

ولقد كان الملك سلوقس الأول مؤسس المملكة السلوقية شديد الرغبة في ألا تقل عاصمته أو عواصمه جمالاً ونظافة عن عاصمة الملك بطليموس بن لاجوس مؤسس المملكة البطلمية حيث كان قد رصف شوارع الإسكندرية بالحجارة وكانت شوارعها تضاء ليلاً (١) بيد أننا علمنا بسخاء سلوقس الأول في إنشاء مدنه إذن فشوارع دجلة وبريه وإنطاكية كانت مرصوفة وتضاء ليلاً (٢) .

وقد ترتب على النظام الشبكي بشوارعه المستقيمة المتوازية التي يتقاطع بعضها مع بعض في زوايا قائمة - والتي سبق الإشارة إليها - إنقسام المدينة إلى مجموعات من الأبنية كانها جزيرات ، ويشير أحد المؤرخين سوفاجيه (٣) أن أبعاد الجزيرات في المدن السلوقية قد بلغت حوالي 112×58 متراً في إنطاكية و 112×52 متراً في لاوداكية و 100×50 متراً في دورايوريس وهذا التقارب في أبعاد الجزيرات الذي يكاد أن يكون متماثلاً في بعض الأحيان ينهض دليلاً آخر على أن المدن السلوقية الرئيسية قد أنشأت في عصر واحد هو عصر سلوقس الأول وكان ذلك بمثابة مؤثر حضارى صبغ الشرق بصبغة إغريقية جديدة لم يشهدها من قبل .

- المنازل :-

لقد كانت المنازل التي بناها السلوقيين في إمبراطوريتهم ذات طابع خاص لها أثارها الحضارية على الشرق من خلال إنشاءاتها المتميزة والمتمثلة في باب خارجي للمنزل يفتح على دهليز ضيق يؤدي إلى غرفتين ، وبجانب هذا الدهليز يقع فناء " αυλὴ " تحيط به عدة غرف ، ووجدت بين أطلال المنازل المكتشفة أثراً بعض الأدوات المنزلية من الفخار والبرونز وقطعاً من الزجاج والميكا (وهو نوع من الشفاف لتغطية النوافذ) ومن المفترض أن الغرفة كانت تضاء من خلال الفتحات التي تطل على الفناء (٤) إذن فكانت الفرق تتجمع حول فناء المنزل وهذا طابع معماري مقدوني وقد كان يطلع على هذا الشكل من المنازل إسم البيت الديلوس وهو النموذج الذي شاع تخطيطه خلال القرن الثاني قبل الميلاد وكان ذلك ذو طابع جديد على الشرق تميز بسمه إغريقية حضارية صبغ به المجتمع السلوقي صبغة حضارية (٥) .

١- إبراهيم لصحي (المرجع السابق) . ج ٢ . ص ٢٨٢ .

2- Tarn , (W) , Hell . Civ ., op . elt ., PP . 143 . FF .

3- Sauvaget (J) La plan de Laodicée " B . E . O " (Le cairé 1934) PP . 94 FF .

4- Cf , Cumont (F) Fouilles de Dura - Europos , 1922 - 3 9 Paris 1926) .

5- Noshy , (I) The art in ptolemaic ., op . elt ., P . 50 .

فإن إغريق المدن السلوقية قد أحضروا معهم إلى أماكن سكنهم الجديدة أنواع المنازل التي كانت مألوفة في الأنحاء الأخرى من العالم الإغريقي في الفترة الهلنستية ، في حين أن المنازل الإغريقية التي إعتمدها الإغريق في المدن السلوقية بقيت من نصيب الطبقتين العليا والوسطى ، في حين أن قرب الشبه بين منازل الفقراء في بلاد الإغريق والإمبراطورية السلوقية يجعل من العسير بل من العبث أن نحاول التفرقة بين أنواع منازل الفقراء من الإغريق ومحلى الإمبراطورية السلوقية (١). وكانت هذه المنازل قد أخذت الطابع والشكل الإغريقي في الشرق مما كان لها أثرًا حضاريًا على المجتمع خلال العصر الهلنستي .

أما الدولة فقد ساهمت في إنشاء منازل لجنودها في المستوطنات (مثلما عملت في المدن وخاصة إنطاكية) ذات طابع إغريقي أيضاً يتناسب مع الإطارات العامة للمنازل في كل منطقة من مناطق الإمبراطورية (٢) مما ساعد أيضاً على صبغ الإمبراطورية بالصبغة الإغريقية خلال العصر الهلنستي .

- السوق ἡ Ἀγορά :-

يعتبر السوق إحدى العناصر الرئيسية في المدن الإغريقية القديمة فلم تخل منها مدينة إغريقية بصفتها مركزاً لمختلف وجوه نشاط الإغريق ، فكان المتنفس التجاري والثقافي لسكان العالم الإغريقي ويقترن إسم السوق ومفهومه ببداية الحضارة ، حيث بدأت بتكوين المجتمعات التي كانت من متطلبات بقائها التبادل التجاري والمقايضة التي كانت تستوجب تحديد مكان يكون ملائماً ومعروفاً لدى سكان المدينة أو القرية لحدد له ساحة واسعة توفى بالفرض التجاري (٣).

وعرف مفهوم كلمة أجورا " ἄγορα " في المصادر الإغريقية القديمة بمعنى السوق الذي يوجد في مركز المدينة الإغريقية ، وربما كانت كلمة مفهوم الشراء لها صفة الأغلبية لماهية كلمة " ἄγορα " حيث اشتق منها الفعل " ἄγορεύω " أي إشتري (٤). ولا جدال أن الشرق لم يعرف الساحة العامة بوصفها عنصراً مستقلاً قائماً بذاته له مثل هذه الأهمية إلا في العصر الهلنستي (٥).

١ - مفيد العابد "عصر سولس" (المرجع السابق) ، ص ٢٨٤ . ٢ - مفيد العابد (نفس المرجع) ، ص ٢٨٥ .

٣ - عامر أحمد حسين "الموق الإغريقية" (المرجع السابق) ، ص ١ .

4 - Cf., oxford classical Dictionary , op . cit ., P . 28 .

5 - Martin (R) , Recherche sur l'Agora (paris 1951) P . 78

إذن فقد صبغ الشرق بصبغته الإغريقية التي أثرت تأثيراً حضارياً في المجتمع خلال العصر الهلنستي .

أما عن مساحة الأجورا فقد اختلفت من مدينة إلى أخرى حسب المساحة المتوافرة له ، وحسب عدد سكان المدينة ، ونستدل على صحة ذلك من خلال مساحة الأجورا في دمشق التي بلغت حوالي ثمانى جزيرات ، وفي مدينة حلب بلغت حوالي ثلاث جزيرات وفي دورا حوالي ثمانى جزيرات (١) .

ونظراً لزيادة السكان في المدن أوصى أرسطو من قبل بضرورة إحتواء على أجورتين في موقعين مختلفين ، تخصص إحداهما لأنوان النشاط السياسى والثقافى ، والأخرى للتجارة فقط ، وحدث هذا الإحتمال السابق من أرسطو في مدن الإمبراطورية السلوقية ، فقد إتخذوا في بادئ الأمر الأروقة الملحقة بالأجورا مراكز أخرى مساعدة لتخفيف حدة الإزدحام في الأجورا ، ثم أنشأوا ساحة عامة أخرى ، ونستدل على صحة ذلك من ظهور هذه الظاهرة جلياً في إنطاكية حينما ترتب على إكتظاظ المدينة أن أنطيوخس الرابع أنشأ أجورا جديدة أسوة بما حدث في ملطية وبرجامة وبيرايوس (٢) ومن ثم أثرت هذه الأسواق على المجتمع الشرقى أثراً حضارياً خلال العصر الهلنستى .

المعابد :-

لقد كانت العناية بمعابد الآلهة في العصر الهلنستى محور تنافس بين الملوك وخاصة أن معظمهم عبدوا في مدنهم كآلهة مدة طويلة من الزمن بالإضافة إلى أن الملوك السلوقيين خلال العصر الهلنستى أباحوا لكل رعاياهم حرية العبادة ، وإقامة الشعائر الدينية للآلهة التي يعبدونها ونستدل على صحة ذلك من بناء ملوك السلوقيين لكثير من المعابد مثل معبد نيكاتوريون الذى بناه الملك أنطيوخوس الأول في سلوقية بيري (٣) لدفن جثمان والده، وكذلك معبد زيوس بوتيايوس الذى شيده الملك سلوقس الأول في إنطاكية (٤).

١ - مفيد المعابد " عصر سلوقس " (المرجع السابق) ، ص ٢٨٥ .

2 - Wycherly, (R - E) How The Greeks built cities (London 1962), PP. 69 - 73 ; 78 - 80

3- Bikerman , op . cit . , P. 254 .

4- Downey , Ancient Antioch , op . cit . , P . 35 .

وكذلك معبد أرتاجاتيس في منبج (هيرابوليس) الذي أعاد الملك سلوقس الأول بناءه بإسم زوجته (١).

وإزاء عجز مصادرنا الأدبية والمخلفات الأثرية عن تزويدنا بمعلومات عن تصميم وشكل وزخرفة المعابد في الإمبراطورية السلوقية ، فإننا سنحاول إلقاء ضوء ولو خافت على ذلك كله مسترشدين بالمنهج الذي إتبعه بعض كبار مؤرخينا في إستنباط رأيهم عن المعابد الإغريقية البطلمية من واقع دراساتهم لشذرات المعلومات عن تلك المعابد (٢).
لقد كان الطابع العام للعصر السلوقي كان إغريقياً ، وأن أفراد الطبقات العليا والوسطى الإغريقية إهتموا بأن يتفق طراز منازلهم ومعابدهم مع أسلوب حياتهم ، فإن الإغريق شأنهم شأن البطالمة ، فإن السلوقيين عند تشييد معبد لأحد الآلهة كانت تتخذ كل حيلة لكي يتماشى طراز المعبد مع صيغة العبادة التي يمثلها ذلك الإله ، فكل ما يتصل بالديانة يكون أبعد الأشياء عن التغيير والتبديل (٣) ونظراً لحدوث المزج بين المعتقدات الدينية الشرقية والغربية إذن فبعض معابد الآلهة الإغريقية قد جمعت خصائص العمارتين الشرقية والغربية (٤) مما كان له أثراً حضارياً واضحاً .

المياه والأشجار :-

لم يعرف الشرق قبل العصر الهلنستي طريقة تزويد المدن بالمياه عن طريق قنوات مرتفعة ، ومن لم كان ذلك نقله حضارية للشرق (٥) ونستدل على صحة ذلك مما ذكره لنا المؤرخ سوفاجيه (٦) عن مؤسس مدينة بيرية (حلب) قد جلب إليها المياه العذبة من ضواحيها وأوصلها إلى مركز المدينة .

كما أشار لنا المؤرخ داوئي (٧) أن الملك سلوقس الأول قد بنى قناة لتزويد إنطاكية بالماء . ونستدل على صحة ذلك من أن قناة من القرن الثاني قبل الميلاد كانت تستخدم في تحويل المياه المتراكمه من سيل أونوبنيكتس " onopniktes " إلى المدينة على أن الملك أنطيوخوس الرابع هو الذي أنشأ هذه القناة عند بناء الحى الرابع في المدينة ، كما أنشأت قناة للمياه ممتدة من سلميه حتى أبامية (٨).

1- pliny , Historia naturalis ,Loeb , 19 .

٢- إبراهيم نصحي (المرجع السابق) ج ٤ . ص ٢٦٧ - ٢٦٨ .

٣- إبراهيم نصحي (نفس المرجع) ج ٤ . ص ٢٦٨ .

4- Rostovtzeff , (M) So . and . Ec . , op . cit . , PP . 522 - 3

٥- بشير زهدى (المرجع السابق) ، ص ٤٩ .

6- Saunaget , Alep , op . cit . , P . 45 .

7- Downey , The water supply of Antioch Les annales archeologigue de syrie tome I (Damas) 1961 . PP . 173 - 6 .

٨- كمال شحانه " قناة أبامية " مجلة التحقيقات الأثرية العربية السورية المجلد السابع . ص ١٠٣ .

ومن الجائز أن الإسكندر الأكبر "Ἀλέξανδρος Ὁ Μέγας" أو أنتيجونوس هو صاحب هذا الفضل حين كانت هذه المدينة لا تزال مستعمرة مقدونية تدعى "Pella"، ومن الجائز أيضاً أن يكون الملك سلوقس الأول هو الذى أنشأ هذه القناة عندما حوّل هذه المستعمرة إلى مدينة تحمل إسم زوجته (١).

ومن ثم يمكن تحليلنا لما تم ذكره أن قنوات المياه كانت أمراً مستحدثاً فى الشرق عند مجئ الإغريق إليه وانتشر خلال العصر الهلنستى، إذن فقد صبغ الإغريق الشرق بصبغة إغريقية لم يعرفها الشرق من قبل وكان ذلك بمثابة مؤثر حضارى كبير خلال العصر الهلنستى.

أما عن الأشجار فقد إهتم الإغريق فى الشرق خلال العصر الهلنستى بظاهرة غرس الأشجار وإقامة الحدائق الفسيحة للتريض وتجديد شباب الروح، وأن هذه الفكرة لم تكن من القواعد الحضرية المعمول بها إلا بعد إنشاء المدن السلوقية خلال العصر الهلنستى (٢).

حيث كانت الأشجار من أبرز معالم هذه المدن وأسهمت كثيراً فى تجميلها، بعد أن كان الإغريق يغفلون تزيين المدن بالأشجار ويشير لنا المؤرخ لفدان (٣) أن الإغريق إذا أحب شجرة فإنه يحبها لظلالها وليس لجمالها، والدليل على شدة إهتمام السلوقيين بالأشجار أن غابة دفنة أصبحت من أجمل أماكن ومنتزهات العالم القديم، إلى حد أن إنطاكية كانت تنسب إليها على نحو ما مر بنا (٤).

ومن ثم يمكن أن نحلل ذلك بأن الإغريق خلال العصر الهلنستى إهتموا بتجميل المدن السلوقية وأخذت طابع جمالى مميز ربما لم تشهده من قبل مما أدى إلى صبغ هذه المدن بالصبغة الإغريقية وكان ذلك ذو أثر حضارى واضحاً.

١- مفيد العابد "عصر سلوقس" (المرجع السابق). ص ٢٩٠.

٢- إبراهيم لصحي "المدينة على مر العصور" القاهرة ١٩٦٤ م. مترجم عن الإنجليزية للمؤلف / لويس مفوردي ص ٢٥٢-٢٥٤-٣٣٧.

3- Lavedan, Histoire de l'architecture urbaine paris 1926. tome I. P. 68.

٤- راجع إبراهيم لصحي "إنطاكية القديمة" القاهرة ١٩٦٧ م. مترجم عن الإنجليزية للمؤلف / جالانيل داوولى.

خاتمة

لقد كانت لفتوحات الإسكندر الأكبر "Ἀλέξανδρος ὁ Μέγας" في الشرق آثاراً حضارية على المستوى الإنساني ، فلم تكن حملته على الشرق مجرد حملة عسكرية فقط ، بل كانت حملة علمية أيضاً فقد ضُمَّت علماء في مختلف فروع العلم والمعرفة ، ومن ثم أخذت حملات الإسكندر على الشرق طابع الإستكشاف العلمي ، وبذلك صبغ الشرق بصبغة حضارية سياسياً من خلال النظم الإدارية والعسكرية التي وضعها وعلى سبيل المثال في آسيا الصغرى أعاد الحكم الديمقراطي لكل المدن ، وأغفاهم من الضريبة التي اعتادت هذه المدن دفعها للملك الفارسي على سبيل الجزية ، كما ضم بعض هذه المدن إلى حلف كورنثة ، وترك حلفاء له في المدن الإغريقية التي فتحها ، أما في سوريا وفينيقية فقرر تعيين لاومدون والياً عاماً على سوريا الكبرى ، وجعل له معاونين في إدارة المال والجيش ، وكون من شرق الفرات ولاية جديدة كما استبقى للمدن الفينيقية حكمها الذاتي ونظامها الملكي ، أما في مصر فقد أشرك المصريين مع الإغريق في المناصب الإدارية جنباً إلى جنب ، وبذلك فقد منح مصر استقلالاً داخلياً ، وقسم الإسكندر مصر إلى قسمين تحت إمرة حاكمين ، وبذلك فقد كان الإسكندر الأكبر سياسياً ماهراً بقدير ما كان قائداً نابغاً وقد أسس عدداً كبيراً من المدن والمستعمرات أثناء غزوه للإمبراطورية الفارسية وبلغ عددهم نحو ستة عشر مدينة تحمل اسم الإسكندرية وواحدة باسم اسكندريتا ، وكان يرغب في تحقيق أكبر قدر ممكن من المزج والتوازن بين الشعوب في المناطق البعيدة عن مراكز التأثير الإغريقي في آسيا الصغرى وسوريا ومصر ، ومن ثم فقد صبغ الإسكندر الأكبر الشرق بصبغة سياسية حضارية ورسم نهجاً سار عليه خلفائه من بعده .

وكذلك صبغ الإسكندر الأكبر الشرق بصبغة حضارية دينياً فلم ينس الإسكندر أن الدين يحتل مكانة كبيرة في المجتمع الشرقي القديم ، واستغل الإسكندر هذه المكانة للتقرب لتلك الشعوب ، ففي أثناء فتوحاته لآسيا الصغرى وجد معبد البارثونون فأهدى له ثلاثمائة درعاً فارسياً وابتدع فكرة التآلية المتمثلة في نظام السجود الذي رأى فيه خير السبل لغرض طاعته على المجتمع الشرقي ، وقبلها الشرقيون لأنها لم تكن مستحدثة

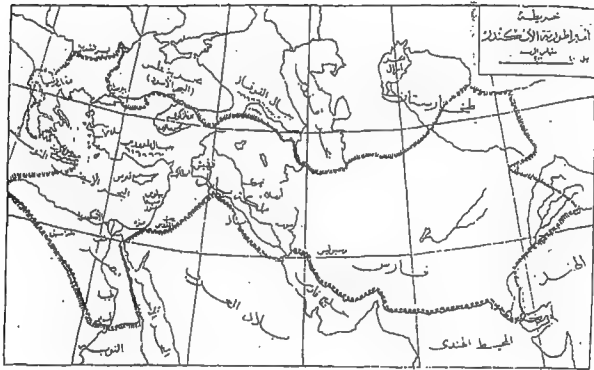
عليهم ، كما قبلت المدن الإغريقية فى الشرق فكرة تآليه الإسكندر ، وعندما دخل الإسكندر مدينة صور قدّم القرايين لما زعم بأنه جده الأعلى (ملقارت) فإن هذا الإله الشرقى يعادل هرقل فى الديانة الإغريقية ، كما إهتم الإسكندر بجزيرة إيكاروس (جزيرة فايدلا حالياً) فنظراً لوجود معبد لأبوللو ومذبح لأرتميس صائدة الثيران بها ، أما فى مصر فقد لعب الإسكندر الأكبر دوراً قيادياً فى خلق العبادة الجديدة المتمثلة فى الإله سراجيس ، وحينما دخل مصر ذهب إلى منف لتقديم القرابين للآلهة المصرية والإله المقدس أبيس ، وترك المصريين لممارسة شعائرهم الدينية التى حرموها منهم الفرس من قبل كما عزم على زيارة معبد الإله آمون فى واحة سيوة على الحدود الغربية لمصر ، وسلك تلك الرحلة براً ، وأعلن أنه ابن الإله المحلى وكاهنه الأول ، وتلك هى السياسة الدينية التى رسمها الإسكندر الأكبر فى الشرق ، وسار على نفس النهج خلفائه من بعده .

كما صبغ الإسكندر الأكبر المجتمع الشرقى بصبغة حضارية محاولة منه لتقوية أو اصر الروابط بين الشرق والغرب عن طريق المصاهرة والإستيطان ، وعلى سبيل المثال لا الحصر عُرس سوسا فى مدينة سوسا الإيرانية الذى عُقد بعد إتمام غزوة للإمبراطورية الفارسية وفى هذا العرس تزوج الإسكندر الأكبر وطمانيين من ضباطه على بنات من طبقة الأرستقراطية الإيرانية ، وفى الوقت نفسه تزوج عشرة آلاف من الجنود الإغريق من محظيات من المواطنات ، ومن ثم يمكن القول أن غزو الإسكندر الأكبر للشرق خلق عالماً جديداً وحضارة جديدة نتج عنها اتحاد عناصر شرقية بعناصر غربية ، أما عن القوانين الإجتماعية التى طبّقها الإسكندر وخلفائه فى الشرق ، فقد كان يطبق على الشرقيين قوانينهم التقليدية ، وعلى الإغريق قوانينهم الإغريقية ، ولكن مع إستمرار وجود هاتين المجموعتين من القوانين الإجتماعية جنباً إلى جنب أفضى إلى تأثير كل منهما فى الآخر ، وتبدو مظاهر الأثر الإغريقى فيما أدخل على القوانين المصرية من الأحكام الخاصة بشئون الرقيق ، وحماية العقار من إعتداء الغير عليه وبعض شئون الميواث ، وتلمس كذلك الأثر الإغريقى أيضاً فى المجتمع المصرى على سبيل المثال فى بعض المسائل الخاصة بحقوق المرأة ، فقد كان القانون المصرى يخوّل للمرأة أن تنصرف فى نفسها وفيما تملك دون أى قيد أو شرط ، وذلك على خلاف المرأة الإغريقية ، فحاول الإغريق المساواة بين المرأة المصرية والإغريقية التى لم تنعم بهذا القسط من الحرية لكى لا تعترض المرأة الإغريقية على حالها ، كما أخذ المصريون عن الإغريق أحد

انواع عقود الزواج الشائعة بينهم وهي عقود المعاشرة والتي تضمنت تفصيل التزامات الزوج الخاصة بالطلاق والميراث وتلك هي السياسة الاجتماعية التي نهجها الإسكندر في الشرق وسار على نفس النهج خلفائه من بعده كما إهتم الإسكندر بتنظيم الحياة الاقتصادية في الشرق فنجدته على سبيل المثال في مصر عين مشرف مالي يدعى قلوتميس بمثابة مسئول عن الإدارة المالية وسك عملات مقدونية جديدة في الشرق على المعيار الأتيكي كما سك عملات من الفضة وأرسى ذلك النظام في كل إمبراطوريته ، مع إستمرار بعض النقود المحلية في بعض المدن الشرقية ، ويعود إنتشار عملات الإسكندر في الشرق إلى الإنتاج الهائل للنقود الذي تبع الإستيلاء على كنوز فارس وظهر الإسكندر على وجه العملات كقائد مظفر على هيئة البطل هيراكليس ، وعلى ظهورها ظهر الإله زيوس^(١) كما إهتم الإسكندر ببلاد العرب لما تميزت به هذه البلاد من البخور والمر وثروات أخرى ولكن لم تستكمل خطته في الإستيلاء عليها نظراً لوفاته المفاجئ ومن ثم فقد عمل الإسكندر وخلفائه من بعده على التطوير الشامل للنظم الاقتصادية في الشرق من زراعة وصناعة وتجارة وأيضاً تطوير الإدارة المالية ، وما ساعدهم على ذلك خبرة الشرقيين في تلك المجالات ووسائل الإغريق الحديثة اما عن غزو الإسكندر الأكبر للشرق لم يكن غزواً سياسياً فقط بل كان غزواً علمياً أيضاً ، علماً بأن الإسكندر الأكبر يتصف بحبه للمعرفة ورغبته الدائمة في الكشف عما هو جديد ، وإنشغاله الدائم بقضايا العلم والمعرفة ، ومن ثم أصبح عصر الإسكندر الأكبر بداية إنفتاح بين الشرق والغرب توافرت فيه فرص التداخل بين المقومات الحضارية التي ينطوى عليها كل من الجانبين ، فنشر العلم اليوناني وبث روحه في البحث ، ومن العوامل المساعدة لغزو الإسكندر العلمي للشرق ذلك العدد الوفير من العلماء الذين إصطحبهم معه من بلاد الإغريق إلى الشرق ، وبذلك صبغوا الشرق بصبغة علمية كبيرة كانت ذات آثاراً حضارية واضحة .

١ - زكى على وآخرون . مصر في العصور القديمة . مراجعة / محمد شفيق غربال .

ملحق الخرائط



خريطة توضح إمبراطورية الاسكندر الأكبر (١)

١ - زكى على وآخرون . مصر فى النصور القديمة . مراجعة / محمد شفيق غربال . الطبعة الأولى . القاهرة

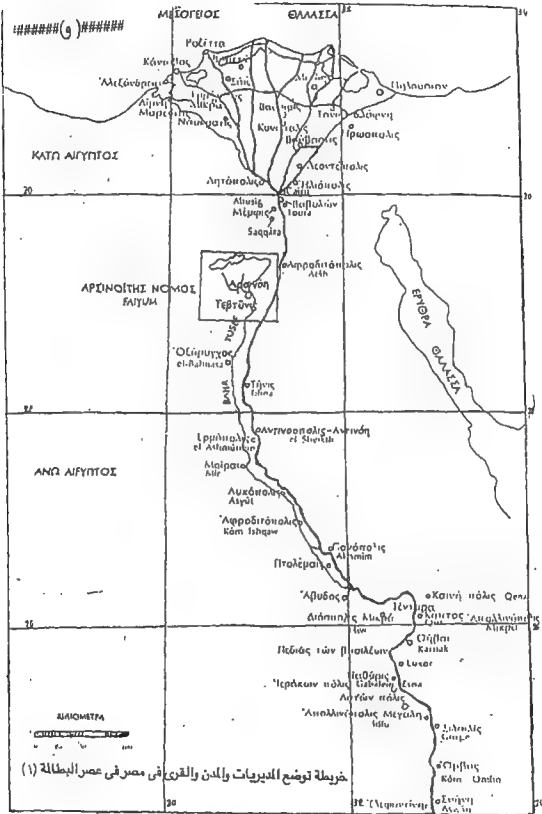
١٩٩١ م . ص ٢٠٦ .



خريطة توضح القسم الشرقي للمملكة السلوقية^(١).

١ - فليب حتى . تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين . ترجمة / جورج حداد وعبد المنعم رائق . مراجعة / جبرائيل

جبرور . بيروت ١٩٥٧ م ص ٣٦١ .

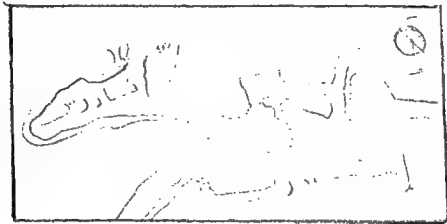


خريطة توضح المديریات والمدن والقرى في مصر في عصر البطلمة (١)

خريطة توضح المديریات والمدن والقرى في مصر في عصر البطلمة (١).

١ - عاصم أحمد حسين . أثر الضرائب في كيان دولة البطلمة . رسالة دكتوراه . غير منشورة كلية الآداب .

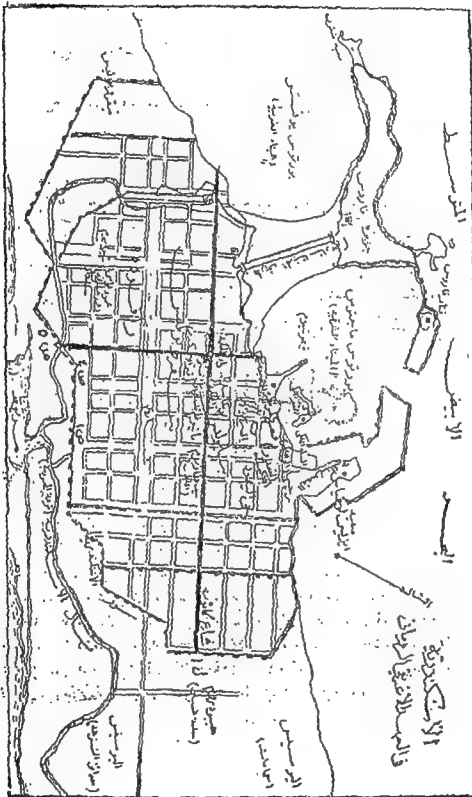
جامعة المنيا . ١٩٨٢ م . ص ١٧٩ .



خريطة توضيح جزيرة فاروس^(١).

١ - زكى على وآخرون. مصر فى العصور القديمة. (المرجع السابق) ص ٢٠٧.





خريطة توضح تخطيط الإسكندرية في العصر اليوناني الروماني ^(١).

١ - محمد عادل عبد العزيز. قبر الإسكندر الأكبر أمام مسجد الإسكندرية القاهرة ١٩٩٠ م. ص ٥٢.

المصادر والمراجع

أولاً: المصادر الأدبية :-

Ammianus Marcellinus (Loeb classical Library) .

Arrianus : 1- Anabasis Indica et fragmenta Muller (carolus) paris .
2- Anabasis of Alexander . Loeb classical Library tr . by .
E . life robson . London 1949 .

Athenaeus : (Loeb) .

Callimachus : Aetia , Hecale frqgment Hymns and Epigrams (Loeb) .

Diodoros : Siculus,Ed and trans by B .wollos ,F . R . walton , R . M . Gerr
. London 1947 .

Eusebius : (Loeb) .

Herodoti , Historiae ,

Josephus : Jewish Antiquities (Loeb) .

Malalas : Jhon - chronicle . ed . by . L . dindorf . corpus scriptorum
historiae Byzantinae Bonn 1831 .

Manetho : (Loeb) .

Pausanias : Description of Greece, ed by, W .H . S . Jones .London 1931 .

Pliny : Historia naturalis (Loeb) .

Polybius : The Histories (Loeb) .

Plutarch : 1 - ed iside , et . os . 28 .
2 - Alexander , Acommentary .

Theocritus : (Loeb) .

Scylax , periphus : (G . G . M) Muller , Paris . 1882 .

Strabo : The Geography (Loeb) .

Theuphrastus , (L . C . L) : Translated by Arthur Hort

ثانياً : المصادر الوثائقية :

أ - الوثائق البريدية الإغريقية : -

- P . Cairo - Zenon : Zenon papyria catalogue general des antiquites egyptiennes du Museedu cairo , vol 1 - 5 , by . c . c . Edger , cairo 1925 - 1940 .
- P . Eleph - dem : Demot papyrus von der insel.Elephantine vol - I , W . spiegelberg . Leipzig . 1908 .
- P . Hal - Dikaiomata : Auszuge aus Alexandr inischen Gesetzen und verordnungen in einem papyrus des philolog isis chen semin ars des universitat Hallemit einem anhang weiterer papyri derselben sammulung By Graeca Halensis,Berlin . 1913 .
- P . Hibeh : The Hiben papyri , 2 vols. ed. by .B . P . Grenfell and A . S . Hunt and others , London 1954 .
- P . Mingazzini : L'insuladi Giasone Maguo , L'ernap Romanelli , La cirenaica Roman, centro I taliano di studi mediterranei 1934 .
- P . mingazzini : L'insuladi Giasone Magno , L'ernap di Bret schneider roma 1966 .
- P . petrie : The Flinders petrie papyri , Vol 1- 3, by Mahaffy, J. G . Smyly , Dublin 1891 - 1905 .
- P . R . L : Revenue Laws of ptolemy philadelphus , by B . P . Grenfell , oxford 1896 .
- P . Romanelli : La Cirenaica Romana , Centro I taliano di studi Mediterranei 1934 .
- P . Taubenschlog : The Law of Greco - Roman Egypt in The Light of The Papyri .
- P . Tebt : The tebtunis papyri , Vol .1 - 4 , by . B . P . Grenfell , A . S . Hunt and others , London 1902 - 1976 .
- U . P . Z : Urkunden der ptolemaerzeit , vol . 1 - 2 , by . U . wilcken , Berlin and zeipzig L , 1927 . . 1937 .

ب - الوثائق البريدية الديموطيقية :

- P . Cairo - Dem : Catalogue General des Antiquites Egypte,du caire ,vol 1-3 , by W . spiegelberg and others , strassburg - Berlin 1908 - 1932 .

ج - النقوش :

- O . G . I . S : Dittenberger. W , orientis Graeci in scriptiones selegate supplementum sylloges inscriptionum Graecarum , 2 vols, Lipsiae , 1903 - 5 .
- Oliverio (G) : Documenti Antichi dell'Africa italiana cirenaica pergamino 1932 - 36 .
- S . E . G : Supplementum Epigraphicum Graecum IX , leyden 1958 .

د - مجموعة النقود التي نُشِرت في الكتب الآتية :

- E . S . G : Robinson catalogue of The Greek Coins of cyrenaica London 1927 .
- Loewy : Insc . gr . Bilbh . no . 187 .
- S . , : Ferri . , Manuale numismatico per la cirenaica , Bengusi . 1924 .

هـ - الموريات والمجلات العلمية :

- Cambridge Ancient History (C . A . H) VII .
- Studia Hellenistica , 26 , 1983 .
- Studia Hellenistica , 29 , 1988 .
- J . E . A . , Journal of Egyptian Archaeology . 58 - 1972 .

وابعاً : المراجع الأجنبية :

- Abraham Noshy : Arts in ptolemaic Egypt oxford 1937 .
- Achille Adriani : La tomba di Alessandro Roma . 2000 .
- Anna swiderek : La societe Indigen L'Egypte, J.J. P , VII - VII . 1953 - 4 .
- Baikie : Egyption Antiquities in The Nile valley . 1932 .
- Baur And Rostovtzeff : Results of The excavations The excavations of Dura , 2 nd season (N . H . 1931) .
- Bell (H) : Cults and creeds in Graeco roman Egypt , Liverpool, 1953 .
- Beloch (J) : Griechische Geschichte . Berlin - Leipzig . 1922 .
- Bengston (H) , and others : The Greeks and The Persians , London . 1968 .

- Bevan (E) : A history of Egypt under The Ptolemaic Dynasty London 1927 .
- Bikerman (E) : Institutions des seleuoides . paris 1938 .
- Bilabel : Die grako - ag . Feste , neue Heidelbergr Jahrbueher , neue Folge . 1929 .
- Bouche - Leclercq (A) : Histoire des Lagides , 4 vols . paris , 1903 .
- Brady (T . A) : The reception of the egyptian cults by the Greeks 330 - 30 B . C . Columbia . 1935 .
- Budge : the Gods of the Egs . 1 , Cairo . 1945 .
- Bull : Inst . Egypt . XXIV . 1942 .
- Cary (M) and Warmington (E . H) : The ancient Explorers London . 1929 .
- The history of Greek world 323 - 146 B .C London 1951 .
- Cauthier (H) , : Le Livre des rois d'Egypte . M . I . F . A . O . , tome 20 , Le . cairo 1916 .
- Chamoux (F) , : Cyrene sous La Monarchie des Battiades Paris 1953 .
- Cook (M) , : The Greeks in Ionia and the East . London 1962 .
(A . B) Zeus , cambridge . 1914 .
- Crawford (D) : Kerkeosir an Egyptian villge in The Ptolemaic Period Combridge . 1971 .
- Criffith (M) : Mercenaries of The Hellenistica world . London 1928 .
- Cumont (F) : Fouilles de Dura - Europos , 1922 - 39 . Paris . 1926 .
- Curtius : History of Alexander , ed and trans by J . C . Ralfe London . 1946 .
- Davissan (william I) : and Harper (James.E) , European Economic History Volume I , the Ancient world , new york , U . S . A . , 1972 .
- Downey (G) : A history of Antioch in syria From seleucus to The Arab conquest (N . Y . 1961) .
- (N . J) Ancient Antioch . 1963 .
- El Abbadi : (Moustafa) the life and Fate of The ancient library of Alexandria , unesco . U . N . D . P . , 1990 .
- El salamouni : (M) An attempt for defining The Alexandria period as an independent era of Greek Literature , cairo 1955 .
- Epigraphicum (S . E . G) : graecum , IX , leyden 1958 .

- E . V . Dack (E) , : Recherches sur L'administration du nome dans la Thebaide autemps des Lagides . Aegyptus 29 . 1949 .
- Fakhry : Baharia oasis , 1950 .
- Fantoli (A) : La Libia negli Scritti degli antichi , Brani , Geografic Naturalistici , Roma 1933 .
- Ferri (S) : Manualetto numismatico per la cirenaica Bengasi, 1924
- Feuardent (P) : Numismatique Egypte ancienne . paris 1924 .
- Fraser (P) : Ptolemaic Alexandria , 3vols , oxford . 1972 .
- Frezoul (E) : Les Theatres Romains de syrie Les annales archeologique de syrie , tome . 2 . Damas . 1952 .
- Gauthier (H) : Et sous un decret trilingue en l'honneur de ptolomee . IV . Le cairo . 1925 .
- Genwerally : Ramsay . Cities and Bishoprics of phrygia and in C.R. 1905 .
- Glitz (G) : Le travail dans la Grece ancienne , paris 1920 .
- Goodchild (R-G) : Cyrene and Apollonia , an historical guide , antiquities dept of cyrenaica . 1959 .
- Graw Ford (D) : Kerkeosir an Egyptian village in The ptolemaic period Cambridge , 1971 .
- Griffith (G.T) : The Mercenaries of The Hellenistic world combridge 1935 .
- Hadad (G) : Aspects of social life in Antioch in The Hellenistic roman period chicago 1949 .
- Hitti (P) : History of syria including lebanon and palestine London 1951 .
- Hogarth And Benson : report on Alexandria , 1894 - 5 .
- Hyslop (C. G. C) : Cyrene and ancient cyrenaica Aguid Book Tripolitania . 1945 .
- Ibrahim Noshy : Arts in Ptolemaic Egypt . Oxford . 1937 .
- Jones (A.H .M) : The Greek city From Alexander to Justinian , oxford 1940 .
- Cities of The eastern Roman provinces oxford . 1937 .
- Jouguet (P) : L'Egypte ptolemaique dans l'histoire de La nation Egypt 111 , ed . Hanotaux , Paris . 1933 .
- L'imperialisme , Macdonien et l'Hellenisation de l'Orient , Paris . 1926 .
- Trois Etudes , 1944 .
- Les destinees de L'Hellenisme dans L'Egypte Greco

Roman . 1935 .

- Lavedan : Histoire de l'architecture urbaine (Paris 1926) .
- Lesquier (J) : L'es institutions Militaires de L'Egypte sous ies Lagides , Paris . 1911 .
- Leuze (O) : Die satrap in syrien und in Zweist romiand von 520 - 320 (Halle - 1935) .
- Macedonia : History and politics , center for Macedonians abroad ; society for macedonian studies , Athens 1994 .
- Mahaffy : the empire of the ptolemies London , 1895 .
- Martin (R) : Recherche sur l'Agora (Paris 1951) .
- Markholm : Historia . XXXI (1982) .
- Maspero : Ann Ecole Hautes Etudes , 1897 .
- Michel : Recueil d'inscriptions Grecques , par charles Michel , Bruxelles , 1900 .
- Milne (G) : Curreney of Egypt under The ptols , J. E . A , XXIV 1938 .
- Moreau , (J) : Le troisieme livre des Maccabees , chron d'Eg . 16 , 1941 .
- Nilsson (M.P) : The dionysiac Mysteries of The Hellenistic and Roman Age . London . 1957 .
- Noek . A . D . , : Conversion , The old and New in religion From Alexander to Augustine oxford 1933 .
- Noshy : Arts in ptolemaic Egypt , Oxford . 1937 .
- Oliverio (G) : Documenti Antichi dell'Africa Italiana cirenaica , pergamo 1932 .
- Olmstead (A . T) : The history of persian Empire chicago 1949 .
- Otto (W) : Priester und tempel im hellenistic hen Aegypten , 2 .

Leipzig - Berlin . 1905 - 1908

- parsons ,(E . A) : Alexandrian Library , 1952 .
- Pearson (H) : Aguide to the synagogue of dura Bierut . 1939 .
- Perdrizet (P) : Le' Fragment de satyros sur les demes Alexandrins , B . S . A . A . 12 . 1910 .
- Pfister (F) : Eine judische Grundung sgeschichte Alexandreias , mit einem . Anhange uber Alexanders Besuch in jerusalem , S . B . Heidelberg . 1914 .
- Picard (A) : Anaales universite Grenoble . 1925 .
- Poribeni (E) : Catologo delle sculture di ciro ne roma 1959 .

- Potts (D. T) : The Arabian Gulf in Antiquity . Vol. 11 . From Alexander The Great to the coming of islam clarendon perss , oxford . 1990 .
- Preaux (C) : Le monde hellenistique , 2 . vols , paris . 1978 .
- Quintus Curtius : Loeb classical Library . tr . by . J .C . rolfe London . 1946 .
- Reitzenstein : Apud tondriau , Le decret diognsia – que de philopator B . G . U . 1211 , Aegyptus XXVI . 1946 .
- Revillout : Lettres sur Les Monnaies Egypt . iennes . I , paris . 1895 .
- Richard : Still well , Antioch on The orontos and its . Vicinity The excavations , princeton . U . P . 1941 .
- Robinson (E . S . G) : Catalague of the Greek coins of cyrenaica London 1927 .
- Rosenbaum (E) , : Acatalogue of cyrenaican portrait sculpture , oxford university press , London . 1960 .
- Rostovtzeff (M) : A large Estate in Egypt in The Third century B . C . univ . , Of wisconsin studies in the social sciences and History . on 6 . Madison , 1920 .
- Caravon cities . oxford . 1932 .
 - History of Ancient world 1927 .
 - The organization of the seleucid Empire the court and central administration government of the provinces . syria and east . C . A . H . vll .
 - the round tombs in cyrene and Meghernes , cyrenaican expedition . 1952 .
- Roussel : un edit de ptolemec philopator relatif ou cult de Dionysos , C . R . Acad inscr (1918) .
- Rowe (A) : Discovery of The famous temple and Enclosure of savapis at Alx . , Suppl Anaales cahier . 2 , Le cairo 1946 .
- The round tombs in cyrene and Meghernes , cyrenaican expedition 1952 .
- saryu doshi : india and Greece . connections and parallels Bombay 1985 .
- Salles (Jean – Francois) The Arab - Persian Gulf under The Seleucidis in Hellenism in The East .
- Sautll (A) : Alexander the Great and his time new york . 1993 .
- Sauvaget (J) : La plan de Laudicee , B . E . O (Le Cairo 1934) .
- Schaeffer : Porteurs de torques ugarica . 11 . paris . 1949 .
- Schnebel (M) : Die Landwirt schaft im Hellenistis chem Aygypten , Munchener Beitrage , 7 . 1925 .
- Schubart : die religiose Haltung des frahen hellenismus alte orient , 35 , heft . 2 . 1937 .
- Einfuehrung in die papyruskunde . Berlin 1918 .

- Scylax : Peplus , (G . G . M) Muller , Paris . 1882 .
- Sherwin -white : (Susan) and kuhrt (Amelie) From samark hand to sardis
Anew approach to the Seleucid Empire , duck worth ,
London 1933 .
- Sokolowski , : Encore . S . r . le . decret dionysiaque de pto . philop , J . J
. P . , 1949 .
- Souvagat (J) , : Alep . Cparis 1941 .
- Strack (M . L) : Die lynastie de ptolemaec . Berlin 1897 .
- Tarn (W) : Alexander The Great , 2 Vols . Combridge . 1948 .
- Hellenistic civilistion , London . 1935 .
- Ptolemy . II . and Arabia , J . E . A . , Vol . XV . 1929 .
- The Greeks in Bactria and india combridge . 1966 .
- Hellenistic Military and naval development cambridge .
1930 .
- Taubenschlag (R) : The Law of Greco - Roman Egypt in the light of the
papyri , warsaw . 1955 .
- Teuze (O) : Dei Satrap in syrien und in Zweistrom land von 520 - 320
(Hall 1935) .
- Tgriffith (G) : the mercenaries of the Hellenistic world , combridge 1955 .
- The oxford : Classical dictionary . 1969 .
- Tondriou (J) : Les Thiasés dionysiaques royaux de la cour ptolemaïque ,
chron . d'Eg . 41 , 1946 .
- Toutain (Jules) : The Economic life of The Ancient world translated from
french by dobie (M . R) London . 1930 .
- Tozer (H . F) : Ahistory of Ancient Geography now york .
- dobie (M . R) , London . 1930 .
- Traversari (G) : L'altorilievo di Afrodite . a . civene , L'Ermad Bretschn-
eidere Roma 1959 .
- Trarersari (G) : L'Altorelievo di Afrodite a civene , L'Ermadi Brets
chneider Roma 1959 .
- Trgiffith (G) : The mercenaries of The Hellenistic world , combridge .
1955 .
- Warmington (E . H) : Greek Geography . London 1934 .
- Welles (B) : The economic life the excavations at dura final report V ,
part . I . (N . H . 1959) .
- Welles (B) : Royal corres pondence in The Hellenistic period (Prague
1934) .
- Westermann (W . L) : Entertainment in the villages of Graeco roman . J . E
. A . 18 . 1932 .
- Wilcken (U) : Alexander Le Grent paris 1933 .
- Entstehung d . Hellen . Kohig skultes sitz . preuss Akad .
wiss . Berlin 1938 .
- Alexander The Great . Translated . into english by G . C .
Richards new york 1976 .
- Papyrusurkunden IX , Archiv . f . pap . , 6 (1920) .
- Wycherly (R . E) , : How the Greeks built cities (London 1962) .

خامساً المراجع العربية :-

- إبراهيم جمعه** : جامعة الإسكندرية فى العصر الإغريقى الرومانى . القاهرة 1981م .
- إبراهيم نصحي** : الإسكندر ووحى آمون . حوليات كلية الآداب . جامعة عين شمس المجلد الثالث يناير 1955م .
- المدينة على مر العصور . القاهرة 1964م .
 - إنطاكية القديمة . القاهرة 1967م .
 - تاريخ الحضارة المصرية . جزءان . القاهرة 1975م .
 - تاريخ مصر فى عصر البطالمة . أربعة أجزاء . الطبعة السادسة القاهرة 1987م .
 - مظاهر إلتقاء الحضارتين المصرية والإغريقية فى عهد البطالمة المجلد التاريخة المصرية . الجمعية الملكية للدراسات التاريخية . المجلد الثانى . العدد الاول . مايو 1949م .
 - إنشاء قورينى وشقيقاتها . منشورات الجامعة الليبية . كلية الآداب . الطبعة الأولى 1970م
- أحمد فاروق رضوان** : أراضى المعابد فى مصر فى عصر البطالمة . رسالة ماجستير كلية الآداب . جامعة المنيا 1996م .
- أرنولد توبلج** : تاريخ الحضارة الهلنسية . ترجمة / رمزى عبده . مراجعة / محمد صقر خفاجة مجموعة الألف كتاب . العدد / 458 . 1963م .
- أسعد رستم** : تاريخ اليونان . بيروت 1969م .
- السعيد جاد** : الزيجات الملكية البطلمية . مجلة الجمعية المصرية للدراسات اليونانية الرومانية . الكتاب السنوى الرابع . كلية الآداب . جامعة القاهرة 2000م
- أندرية إيماروجالين** : تاريخ الحضارات العام . موسوعة فى سبع مجلدات . إشراف / موريس كروزيه . المجلد الأول . الشرق واليونان القديمة . ترجمة / فريد داغر - فؤاد أبوريحان . بيروت . باريس 1986م .
- بشيرة زهدى** : الآلات الموسيقية القديمة ومشاهد الموسيقيين على آثارنا الفنية مجلة الحوليات الأثرية العربية السورية . المجلد الثانى والعشرين . دمشق 1973م .
- بناء المدن وتنظيمها فى العصر الهلنستى . مجلة الحوليات الأثرية العربية السورية . العدد الرابع - والخامس دمشق 1954م .
- جورج سارتون** : تاريخ العلم . ترجمة / إبراهيم مذكور وآخرون . ثلاثة أجزاء . القاهرة 1979م .
- جون جولتر** : الإسكندر الأكبر . ترجمة / فاروق حافظ القاضى . القاهرة 1963م

- جوليفيف هوسون ودومينييك فالجيل** : الدولة والمؤسسات في مصر من الفراعنة الأوائل إلى الأباطرة الرومان . ترجمة / فؤاد الدهان . الطبعة الأولى القاهرة 1995م .
- حسين الشفيخ** : العصر الهلنستي . (مصر) الإسكندرية 2000م .
- **ديانات الأسرار والعبادات الغامضة في التاريخ** . بيروت 1996م .
- دي لاسي أوليفري** : علوم اليونان وسبل إنتقالها إلى العرب . ترجمة / وهيب كامل . مراجعة / ذكي على . القاهرة 1962م .
- وجيب عهد الحميد الأفرم** : حالة قورينائية (برقة) الاقتصادية منذ القرن السابع قبل الميلاد وحتى عام 96 ق. م رسالة ماجستير - غير منشورة -
- كلية الآداب جامعة عين شمس 1974م .
- رضا عبد الجواد وسليمان** : المعادن في العربية الجنوبية في ضوء المصادر الكلاسيكية . الجمعية الآثرية بالإسكندرية . يناير 1999م .
- روستوفتزنزف** : تاريخ الإمبراطورية الرومانية الاقتصادية والاجتماعية . الجزء الأول 1941م .
- زكي علي** : لمحات في موضوع إستيطان الجند والضباط في الجيش البطلمي والجهود المتواصلة في سبيل تنظيم إسكانهم وتوطينهم . بحث تم نشره في كتاب (علم البردى) تراث مصرى أصيل القاهرة 1985م .
- زكي علي وآخرون** : مصر في العصور القديمة . مراجعة / محمد شفيق غربال . الطبعة الأولى القاهرة 1991م .
- سارانتون** : تاريخ العلم . الجزء الثالث (بدون تاريخ) .
- سلوى محمود نصر** : الإسكندر الأكبر وبلاد العرب . ضوء جانبي من خلال فكره السياسي والديني . مجلة كلية الآداب . جامعة الإسكندرية . مجلد رقم 42 عام 1995م .
- سليم حسن** : مصر القديمة . الجزء الرابع عشر . القاهرة 1994م .
- سليم عادل عبد الحق** : الفن الإغريقي وآثاره المشهورة في الشرق . دمشق 1950م .
- سيد أحمد الناصري** : الإغريق - تاريخهم وحضارتهم - من حضارة كريت حتى قيام إمبراطورية الإسكندر الأكبر . القاهرة 1981م .
- عاصم أحمد حسين** : أثر الضرائب في كيان دولة البطالمة . رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية الآداب - جامعة المنيا . 1982م .
- **الداوى والإجراءات في القانون الجنائي البطلمي** . مجلة التاريخ والمستقبل يصدرها قسم التاريخ بكلية الآداب . جامعة المنيا . المجلد الثاني العدد الثاني . يوليو 1992م .
- **ملاحم من الآثار اليونانية الرومانية** . القاهرة 1998م .
- **السوق الإغريقية** . مجلة التاريخ والمستقبل . كلية الآداب جامعة المنيا 1996م .

- الشرق الأدنى في العصر الهلنستي . القاهرة 1997م .
- الضرائب في مصر في العصر البطلمي . رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية الآداب . جامعة عين شمس 1977م .
- العناصر الأجنبية ولدهور دولة البطالمة . مجلة التاريخ والمستقبل . كلية الآداب . جامعة المنيا . المجلد الرابع . العدد الأول . مايو 1995م .
- المدخل إلى تاريخ وحضارة الإغريق . القاهرة 1991م .
- المعابد مؤسسات مستقلة في مصر البطلمية . أنفاة 1999م .
- حق اللجوء للمعابد . مجلة مركز الدراسات البردية والنقوش . جامعة عين شمس . المجلد الرابع . المبحث الثاني . 1987م .
- دراسات في تاريخ وحضارة البطالمة . الطبعة الثالثة . القاهرة 1995م .
- دفن ورهن جنث الموتى إبان عصر البطالمة . القاهرة 1998م .
- طبوغرافية وأثار الإسكندرية . مؤتمر الإسكندرية الدولي الأول حول التبادل الحضاري بين شعوب حوض البحر المتوسط عبر التاريخ . من 15 / 19 يناير 1994م . كلية الآداب . جامعة الإسكندرية .
- موارد دخول المعابد . مجلة الآداب والعلوم الإنسانية . كلية الآداب جامعة المنيا 1989م .
- وأد الأطفال عند الإغريق . القاهرة 1991م .

عبد العزيز صالح : التربية والتعليم في مصر القديمة . القاهرة 1966م .

عبد اللطيف أحمد علي : التاريخ اليوناني . العصر الهيلادي . الجزء الأول . بيروت 1973م .

عبد القادر ويحيى : مدينة دمشق (دمشق 1969م) .

عبد المحسن المشايخ : التياترو القديم . القاهرة 1971م .

عزت زكي قادموس : تطور عملات الإسكندر الأكبر في شبه الجزيرة العربية . مجلة

الجمعية المصرية للدراسات اليونانية الرومانية . الكتاب السنوي

الرابع . كلية الآداب جامعة القاهرة م .

عنايات محمد أحمد : صورة فريدة للإسكندر الأكبر مرسومة على وعاء فخاري من

مجموعة خاصة مجلة كلية الآداب . جامعة طنطا . العدد الثامن

يناير 1995م .

عوفه عبد الواحد جوده : كاتب القرية في مصر إبان عصر الرومان . رسالة ماجستير -

غير منشورة كلية الآداب . جامعة عين شمس . 1987م .

فناييه إميل لجران : شعر الإسكندرية . ترجمة / محمد صقر خفاجة . القاهرة 1952م .

فناييه حسي : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين . ترجمة / جورج حداد وعبد

المنعم رافق . مراجعة / جبرائيل جيور . بيروت 1957م .

- كمال شحاتة** : قناة أبامية . مجلة الحوليات الأثرية العربية السورية . المجلد السابع 1956م .
- لطفي عبد الوهاب يحيى** : دراسات في العصر الهلنستي . الإسكندرية 1995م .
- دراسات في تاريخ مصر . عصر البطالمة . الإسكندرية 1967م .
- لويس مذكور** : المدينة على مر العصور . مترجم بإشراف / إبراهيم نصحي . القاهرة 1974م .
- محسن محمد عطية** : جذور الفن . الطبعة الثانية . القاهرة 1997م .
- محمد حسن وهبه** : الرواية اليونانية القديمة . القاهرة 1997م .
- محمد حمدي إبراهيم** : - الأدب السكندري . القاهرة 1985م .
- محمد عواد حسين** : الإقطاعات العسكرية في مصر البطلمية . المجلة التاريخية المصرية المجلد الثاني العدد الثاني . أكتوبر 1949م .
- محمد مصطفى قنارس** : قورينائية (برقة) في العصر الهلنستي . رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية الآداب . جامعة عين شمس . 1971م
- مصطفى الجندي** : المنافسة الاقتصادية بين مصر وسوريا في العصر الهلنستي . رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية الآداب . جامعة المنيا . 1995م .
- مصطفى العبادي** : كليومينيس وسياسته المالية في مصر في عهد الإسكندر الأكبر مجلة كلية الآداب . جامعة الإسكندرية . العدد رقم 17 عام 1963م .
- مصر من الإسكندر الأكبر إلى الفتح العربي . الإسكندرية 1975م .
- مكتبة الإسكندرية القديمة (بدون تاريخ) .
- مصطفى المنشاور** : مدرسة الإسكندرية الفلسفية بين التراث الشرقي والفلسفة اليونانية القاهرة 1995م .
- مصطفى كمال عبد العليم** : اليهود في مصر . القاهرة 1968م .
- بطليموس الثاني والإحتفال بعيد البطوليميا . مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية . المجلد التاسع عشر 1972م .
- دراسات في تاريخ ليبيا القديم . منشورات الجامعة الليبية . يناير 1966م .
- ليبياون وإغريق من برقة في أوراق البردي المصرية في عصر البطالمة ليبيا عبر النصور - الجامعة الليبية . بنغازي 1968م .
- مفيد وائل العابد** : إنشاء المدن في إطار السياسة السليوقية لليبينية سوريا رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية الآداب . جامعة عين شمس . 1971م .

- سوريا في عصر السلوقيين من الإسكندر إلى بومبيوس من 333 / 64 ق . م دراسة سياسية وحضارية . دمشق سوريا 1993 م .
- عصر سلوقس الأول . رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية الآداب جامعة عين شمس 1975 م .
- **لجيجيه ميخائيل** : مصر والشرق الأدنى القديم . ستة أجزاء . القاهرة 1967 م .
- **هـ . إدريس بل** : مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربي . ترجمة / عبد اللطيف أحمد على بيروت 1973 م .
- **هودوث** : هردوت يتحدث عن مصر . ترجمة / محمد صقر خفاجة . شرح وتعليق / أحمد بدوى 1987 م .
- **وليم تارن** : الحضارة الهلنستية . ترجمة / عبد العزيز توفيق جاويد . مراجعة / ذكى على 1966 م .
- الإسكندر الأكبر - ترجمة / ذكى على . مراجعة / محمد سليم سالم . سلسلة الألف كتاب . رقم 411 . 1963 م .

المحتويات

6	مقدمة
	الفصل الأول : المؤثرات السياسية للإسكندر وخلفائه في الشرق
17	1 - دوافع غزو الإسكندر الأكبر للشرق
18	2 - فتوحات الإسكندر الأكبر في الشرق
19	3 - النظم السياسية التي وضعها الإسكندر في الولايات التي فتحها .
19	أولاً : نظم الإسكندر في آسيا الصغرى .
20	ثانياً : نظم الإسكندر في سوريا وفينيقية .
21	ثالثاً : نظم الإسكندر في مصر .
24	رابعاً : نظم الإسكندر فيما وراء الفرات .
25	4 - المؤثرات السياسية لإمبراطورية الإسكندر بعد وفاته .
27	أولاً : المؤثرات السياسية للبطالمة في مصر .
28	1 - المؤثرات الإدارية داخل المدن المصرية .
28	أ - وضع مسميات جديدة للمديريات .
30	ب - التقسيمات الإدارية للمديريات .
31	- مصر العليا .
31	- مصر الوسطى .
34	- مصر السفلى .
35	2 - المؤثرات السياسية على إدارة المدن الإغريقية الجديدة .
36	أ - إنشاء مدينة الإسكندرية القديمة .
38	ب - إنشاء مدينة بطولمس .
39	3 - المؤثرات العسكرية للبطالمة في مصر .
40	أ - الجيش البطلمي وعناصره .
43	ب - تنظيم الجيش البطلمي .
44	ج - تنظيم الأسطول البطلمي .
45	د - الإقطاعات العسكرية .
46	ثانياً : المؤثرات السياسية للبطالمة في إقليم قوريناية برقة .
47	1 - المؤثرات الإدارية للبطالمة في قوريناية برقة .

49	2 - التقسيمات الإدارية لقورينائية بركة .
50	3 - المؤثرات العسكرية للبطالمة في قورينائية بركة
51	ثالثاً : المؤثرات السياسية للمملكة السلوقية .
51	1 - المؤثرات الإدارية للمملكة السلوقية .
51	أ - تنظيمات الإسكندر الأكبر .
52	ب - التنظيمات السلوقية .
53	2 - المؤثرات الإدارية داخل المدن السورية .
53	أ - وضع مسميات جديدة للمديريات .
55	ب - التقسيمات الإدارية للمديريات .
56	3 - المؤثرات الإدارية داخل المدن السلوقية الجديدة .
56	أ - إنشاء مدينة إنطاكية .
57	ب - إنشاء مدينة سلوكية بيري .
59	ج - إنشاء مدينة لوداكيا .
60	د - إنشاء مدينة أبامية .
61	هـ - إنشاء مدينة دورا أورويس .
61	4. المؤثرات العسكرية للمملكة السلوقية
62	أ - الجيش السلوقي وعناصره .
64	ب - تنظيم الجيش السلوقي .
65	ج - تكوين الأسطول السلوقي وتنظيمه .
66	5 - الإقطاعات العسكرية في المملكة السلوقية .
	الفصل الثاني : المؤثرات الدينية للإسكندر وخلفائه في الشرق
70	1- السياسة الدينية للسكندر الأكبر في الشرق.
72	2- الإسكندر الأكبر ينصب نفسه فرعوناً .
74	3- الإسكندر الأكبر والتآليه .
76	4- المنشآت الدينية للإسكندر في مصر .
77	5- المؤثرات الدينية لإمبراطورية الإسكندر بعد وفاته .
77	أولاً : المؤثرات الدينية المملكة البطلمية في مصر .
77	1- المنشآت الدينية للبطالمة في مصر .
77	أ - الملك بطليموس الأول " سوتر " 323 / 284 ق . م .
79	ب - الملك بطليموس الثاني " فيلادلفيوس " 246 / 284 ق . م .
81	ج - الملك بطليموس الثالث " إرجيتيس " 246 / 221 ق . م .

82	د - الملك بطليموس الرابع " فيلوباتور " 221 / 203 ق . م .
84	هـ - الملك بطليموس الخامس " أبيفانس " 203 / 180 ق . م .
86	و - الملك بطليموس السادس " فيلوماتور " 180 / 170 ق . م .
86	ل - الملك بطليموس الثامن " إيريچتيس الثاني " 170 / 116 ق . م .
88	م - الملك بطليموس التاسع والعاشر 116 / 88 ق . م .
88	ن - الملك بطليموس أوليتيس و كليوباترا السابعة 88 / 30 ق . م
89	2 - المعابد مؤسسات مستقلة في مصر البطلمية .
89	3 - إنشاء حفلات دينية إغريقية في مصر .
92	4 - الثالوث المقدس .
93	أ - عبادة سراپيس .
96	ب - سرايوم منف .
97	ج - سرايوم الإسكندرية .
98	5 - تشبيه الآلهة المصرية بالآلهة الإغريقية وبدء عبادة ديونوسوس في مصر .
99	أ - عبادة الإله ديونوسوس .
99	ب - المظاهر الديونوسية في مصر .
103	ثانياً : المؤثرات الدينية في قورينائية بركة .
104	1 - المعابد والآلهة الإغريقية في بركة .
107	2 - إنشاء حفلات دينية إغريقية في بركة .
107	3 - تشبيه الآلهة المصرية بالإغريقية في بركة .
109	ثالثاً : المؤثرات الدينية للمملكة السلوقية .
109	1 - السياسة الدينية للإسكندر والسلوقيين في الشرق .
111	2 - المنشآت الدينية للإسكندر والسلوقيين في سوريا .
114	3 - إحترام وإجلال السلوقيين لآلهة الرعايا الشرقيين .
117	4 - إطلاق الحرية الفكرية وإنشاء الحفلات الدينية للسلوقيين .
118	5 - تعدد الديانات في المملكة السلوقية .
	الفصل الثالث : المؤثرات الاجتماعية للإسكندر و خلفائه في الشرق
121	1 - الإسكندر والمجتمع الشرقي .
124	2 - المؤثرات الاجتماعية لإمبراطورية الإسكندر بعد وفاته .
124	أولاً : المؤثرات الاجتماعية للمملكة البطلمية في مصر .
124	1 - عناصر السكان وأثرهم على المجتمع .
125	أ - عنصر المقدونيين والإغريق

130	ب - عنصر الفرس .
131	ج - عنصر اليهود .
132	د - عنصر الأعراب
132	هـ - عنصر المصريين .
134	2 - طبقة الكهنة وأثرهم على المجتمع .
135	3 - طبقة الموظفين الإداريين المحليين وأثرهم على المجتمع .
136	4 - طبقة الجنود وأثرهم على المجتمع .
136	5 - طبقة الفلاحين وأثرهم على المجتمع .
137	6 - نظام السرة وأثرها على المجتمع
137	أ - الأسرة الإغريقية .
138	ب - الأسرة المصرية .
138	7 - أثر النوادى العامة والمآدب على المجتمع .
140	8 - النظام القضائى وأثره على المجتمع .
140	أ - الهيئات القضائية .
144	ب - القانون المدنى للأحوال الشخصية .
144	- الزواج والطلاق ومركز المرأة .
146	- سلطة الأب وحقوق الأبناء .
147	- الوصايا والهبات والإرث .
147	- العبيد .
148	ج - القانون المدنى للأحوال العينية .
149	د - القانون الجنائى البطلمى .
150	- الجرائم ضد مصالح الخزانة العامة .
150	- جرائم تمس دخل الدولة .
150	- جرائم تمس أعيان الملك .
151	- الجرائم ضد الأفراد .
151	- جرائم الخيانة الكبرى .
152	- الجرائم المتعلقة بسوء استخدام الحقوق .
152	- الجرائم الدينية .
153	ثانياً : المؤثرات الإجتماعية للبطالمة فى قورينائية برقة .
153	1 - عناصر السكان وأثرهم على المجتمع .
153	أ - عنصر الإغريق .

153	ب - عنصر الليبيون .
154	ج - عنصر اليهود .
154	2 - نظام الأسرة وأثرها على المجتمع .
155	3 - النظام القضائي وأثره على المجتمع .
155	أ - الهيئات القضائية .
156	ب - النظم القضائية .
157	ثالثاً : المؤثرات الاجتماعية للمملكة السلوقية .
157	1 - عناصر السكان وأثرهم على المجتمع .
157	أ - الإغريق والبهقثونيون .
160	ب - الأهالي الوطنيين .
161	2 - نظام الأسرة وأثرها على المجتمع .
161	أ - الأسرة الإغريقية والمقدونية .
163	ب - طبقات الأهالي الوطنيين .
164	3 - النظام القضائي وأثره على المجتمع .
164	أ - القانون ووسائل تنفيذه
165	ب - الهيئات القضائية .
	الفصل الرابع : المؤثرات الاقتصادية للإسكندر في الشرق
169	1 - النظم الاقتصادية للإسكندر في الشرق .
171	2 - المؤثرات الاقتصادية لإمبراطورية الإسكندر بعد وفاته .
171	أولاً : المؤثرات الاقتصادية للمملكة البطلمية .
172	1 - المؤثرات الزراعية وإدخال نظم زراعية جديدة .
172	أ - ضم مساحات زراعية جديدة .
177	ب - إدخال محاصيل زراعية أكثر إنتاجية .
180	ج - مسح الأراضي والمزروعات .
182	د - الدورة الزراعية .
183	2 - المؤثرات الصناعية وإدخال صناعات جديدة .
184	أ - العناية بالمواد الخام اللازمة للصناعات الجديدة
184	ب - دمج الفن الإغريقي مع الصناعات المصرية .
185	ج - إنشاء مراكز صناعية جديدة .
187	3 - المؤثرات التجارية داخلياً وخارجياً .
188	أ - المؤثرات التجارية داخلياً .

192	ب - المؤثرات التجارية خارجياً .
197	أ - تطوير النقد .
197	ب - إنشاء المصارف المالية .
198	5 - تطبيق نظام ضريبي جديد .
199	أ - أنواع الضرائب المستحدثة .
199	- ضريبة "Εισφορά" .
201	6 - إنشاء نظم مالية جديدة .
202	ثانياً : النظم الإقتصادية في قورينالية بركة .
205	1 - المؤثرات الزراعية وإدخال نظم زراعية جديدة .
205	أ - ضم مساحات زراعية جديدة .
205	ب - إدخال محاصيل زراعية أكثر إنتاجية .
207	ج - العناية بالثروة الحيوانية .
209	2 - المؤثرات الصناعية وإدخال صناعات جديدة .
210	3 - المؤثرات التجارية داخلياً وخارجياً .
212	4 - تطوير النقد وإنشاء المصارف المالية .
213	5 - تطبيق نظام ضريبي جديد .
214	ثالثاً : المؤثرات الإقتصادية للمملكة السلوقية .
216	1 - المؤثرات الزراعية وإدخال نظم زراعية جديدة .
217	أ - تقسيمات الأراضي الزراعية .
218	ب - إدخال محاصيل زراعية أكثر إنتاجية .
220	ج - إلزامات الأراضي الزراعية نحو الملك .
223	2 - المؤثرات الصناعية وإدخال صناعات جديدة .
224	أ - العناية بالمواد الخام اللازمة للصناعة .
225	ب - النظم الصناعية للمملكة السلوقية .
227	3 - المؤثرات التجارية داخلياً وخارجياً .
228	أ - المؤثرات التجارية داخلياً .
229	ب - المؤثرات التجارية خارجياً .
230	4 - تنظيم النقد وإنشاء المصارف المالية .
235	5 - الإدارة المالية في المملكة السلوقية .
238	أ - عمال المالية .

	الفصل الخامس : المؤثرات الثقافية للإسكندر في الشرق
241	1 - الغزو العلمي للإسكندر الأكبر على الشرق .
242	2 - المؤثرات الثقافية لإمبراطورية الإسكندر بعد وفاته .
242	أولاً : المؤثرات الثقافية للمملكة البطلمية .
243	1 - المؤثرات العلمية .
243	أ - تشييد دار العلم والمعرفة .
244	ب - العلوم الطبيعية .
250	ج - العلوم الرياضية .
251	د - علوم الطب .
251	2 - المؤثرات الأدبية .
251	أ - الشعر .
253	ب - النثر .
255	ج - تشييد المكتبة الكبرى .
258	د - فن المعمار والنحت .
261	ثانياً : المؤثرات الثقافية للمملكة البطلمية في إقليم قوريناية بركة .
261	1 - المفكرين والعلماء وتعليم المدارس .
262	2 - الألعاب والجمنازيون .
262	3 - الشعر وأثره على إقليم بركة .
263	4 - النثر وأثره على الإقليم .
265	5 - فن النحت وأثره على الإقليم .
266	ثالثاً : المؤثرات الثقافية للمملكة السلوقية .
267	1 - المؤثرات العلمية .
268	2 - المؤثرات الأدبية .
272	3 - المؤثرات الفنية .
272	أ - فن الموسيقى .
273	ب - فن النحت والتصوير .
274	ج - فن المعمار وتخطيط المدن السلوقية .
282	خاتمه
286	ملحق الخرائط

الإسكندر الأكبر

دراسة تحليلية لمؤثراته الحضارية

يتضمن الكتاب السيرة الذاتية للإسكندر الأكبر وتوليه ملكا على مقدونيا وغزوه للشرق وصيغته بصيغة حضارية على المستوى الإنساني ، فلم تكن حملته على الشرق مجرد حملة عسكرية فقط بل كانت حملة علمية أيضا فضمت علماء في مختلف فروع العلم والمعرفة وأخذت طابع الاستكشاف العلمي في جميع مناحي الحياة ، وكان غزو الإسكندر الأكبر للشرق ذو هدفين ، هدف سياسي وهدف حضارى ومن ثم نجح في تكوين إمبراطورية مترامية الأطراف في الشرق والغرب . وتوفى الإسكندر الأكبر عند بلوغه سن الثالثة والثلاثون من عمره دون أن يترك وريثا شرعيا أو وصية أو يرشح خلفا له فتمخض عن ذلك قيام ثلاث ممالك هلنستية هي المملكة المقدونية في الغرب والمملكة السلوقية والمملكة البطلمية في الشرق ولم يكن مقدرًا لهذه الممالك أن تعمر طويلا إلا إثنان هما المملكة البطلمية في مصر والمملكة السلوقية في سوريا ، ولم يعن هؤلاء بإقامة دولة قومية ، لكن إقامة أسر حاكمة تستهدف مصالحها الذاتية قبل كل شيء وإعتمد المؤلف في هذا الكتاب على العديد من المصادر المتخصصة مثل المصادر الأدبية والوثائقية (البرديات الديموطيقية - وهي لغة لازمت مصادر العصر الهلنستى) والنقوش ومجموعات الأسراكا وكذلك المراجع الحديثة التي أعتمدت على الموضوع إضافات تحليلية جديدة .

المؤلف



د. أحمد فاروق وضدان

✧ ماجستير فى التاريخ القديم اليونانى الرومانى بكلية الآداب . جامعة المنيا

✧ مدرس مساعد فى التاريخ القديم اليونانى الرومانى بكلية التربية . جامعة المنصورة

✧ دكتوراه الفلسفة فى التاريخ القديم اليونانى الرومانى بكلية الآداب . جامعة المنيا

✧ مدرس التاريخ القديم والحضارة اليونانية والرومانية بكلية التربية . جامعة المنصورة

✧ عضو اتحاد المؤرخين العرب

✧ عضو اتحاد الآثاريين العرب

✧ عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية بالقاهرة

✧ عضو الجمعية المصرية للدراسات اليونانية والرومانية بكلية الآداب . جامعة القاهرة

✧ مراقب بالمنظمة المصرية لحقوق الإنسان

✧ عضو جمعية أصدقاء مكتبة الإسكندرية

Bibliotheca Alexandrina



0651042

I.S.B.N : 977 - 410 - 008 - 5



MODERN BOOKSHOP